

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை
அருங்காட்சியக மலர்
(அக்டோபர் 2000 - மார்ச் 2001)



வெளியிடுபவர்
முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.
மே 2001



அருங்காட்சியக மலர்

(அக்டோபர் 2000 - மார்ச் 2001)

முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

தொகுப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் வே. ஜெயராஜ்,
காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்,

திரு க. சேகர்,
காப்பாட்சியர், சிறுவர் அருங்காட்சியகம்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

புதிய தொடர்ச்சி-பொதுப் பகுதி - மலர் 5, 2001

©
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்
மே 2001

பதிப்பாண்டு 2001 (அக்டோபர் 2000 - மார்ச் 2001)

© அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.
மே 2001

விலை: ரூ 50.00

தொலைபேசி

: 91-044-8261578 (ஆணையர்)

: 91-044-8269638 (பொது)

நிகரி : 91-044-8218735

மின்னஞ்சல் : govtmuse@md4.ysnl.net.in

முன்புற அட்டைப் படம்

தேசிய கலைக் கூடம் (விக்டோரியா கட்டிடம்) கி.பி. 1906

பின்புற அட்டைப் படம்

அருங்காட்சியகக் கலையரங்கம், கி. பி. 1896

கட்டுரைகளிலுள்ள கருத்துகளுக்கு கட்டுரையாசிரியர்களே
பொறுப்பாவர்.

செய்தியைத் தட்டச்சு செய்து கொடுத்த ஆணையரின் நேர்முக
எழுத்தர் திருமதி வெ. சசிகலா மற்றும் நேர்முக சுருக்கெழுத்தர்
திருமதி ச. தாரா அவர்களுக்கும் அவற்றை நுலாகக் கட்டிக்
கொடுத்த அச்சகப் பிரிவு பணியாளர்களுக்கும் நன்றி.

-தொகுப்பாசிரியர்கள்

பொருளடக்கம்

அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரின் கடிதம் ..	v
---	---

செய்திப் பகுதி

அரசு அருங்காட்சியகத்துறை ஓர் அறிமுகம் ..	1
சிறப்பு நிகழ்வுகள்	2
சிறப்புச் சேகரிப்புகள்	4
விருந்தினர் வருகை	12
கண்காட்சி மற்றும் ஆய்வுக்கு உதவிகள் ..	13
பயிற்சிகள், போட்டிகள் மற்றும் விழாக்கள் ..	16
கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும் முகாம்கள்	20
கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை அளித்தல்	21
கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் கலந்து கொள்ளல்	24
திங்கள் சொற்பொழிவுகள்	25
பயிற்சிகளில் சிறப்புரை	28
வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் ..	32
அருங்காட்சியகம், காட்சிக்கூடம் சீரமைப்பு மற்றும் வளர்ச்சிப் பணிகள்	34
கண்காட்சிகள்	37
அருங்காட்சியகம் இடமாற்றம்	38
நுல் வெளியீடுகள்	38
விற்பனையிலுள்ள வெளியீடுகள்	40
கட்டுரை வெளியீடுகள்	45
ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள்	48
ஆய்வு அறிக்கைகள் / பாதுகாப்புப் பணிகள் ..	49
பாதுகாப்புச் சேவைகள்	50
அலுவலர் மாற்றங்கள்	50
ஆய்வுப் பயணங்கள்	51
பார்வையாளர்கள்	57
பத்திரிக்கைச் செய்திகள்	58

கட்டுரைப் பகுதி

1.	வேலுர்க்கோட்டை	
-ம. காந்தி	61
2.	தரங்கம்பாடியிலுள்ள டேனிசு கோட்டை	
-க. சரவணன்	67
3.	பரங்கிப்பேட்டை - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை	
-ந. சுந்தரராஜன்	71
4.	திராவிட பாணி துணின் தோற்றம்	
-செ. கோவிந்தராஜ்	76
5.	ஆவணங்களில் ஆரூர்த் தேர்	
-கு. கருணாநிதி	79
6.	கோபி வைரவிழா மேனிலைப் பள்ளியில் கிடைத்த புதைபொருட்கள்	
-ஜெ. முல்லை அரரசு	83
7.	சேலம் அரரசு அருங்காட்சியகத்தின் அண்மைக் காலச் சேகரிப்புகள்	
- ப. காசிசிங்கம்	86
8.	தென்னிந்திய கோயிற்ப் கல்வெட்டுக்களில் நாட்டியம்	
-அ. பெரியசாமி	88
9.	உருவிலியின் உருவமைவு	
-க. இலக்குமிநாராயணன்	93
10.	நாகப்பட்டின மாவட்ட மீனவர் நாட்டுப்புறச் சமயம்- ஓர் அறிமுகம்	
- முனைவர் சி. மகேசுவரன்	102
11.	மறவர் நாட்டில் கிறித்துவ சமயம்	
-பா. சாம்சத்தியராஜ்	111
12.	கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சிவாலய ஓட்டம்	
-ந. செளந்திரபாண்டியன்	117
13.	ஆத்திரலோபிதிகசு தென்னாப்பிரிக்க மனிதக்குரங்கு (AUSTRALOPITHECUS)	
-பா. ஜவகர்	123
14.	கடல் ஆமைகள்	
-ஜா. ரா. அசோகன்..	..	127
15.	பாலுட்டிகள்	
-சோ. சீனிவாசன்	132
16.	நார்கள் (FIBRES)	
-ம.ந.புஷ்பா	135
17.	அரும்பொருட்களின் துப்புப் பாதுகாப்பு	
-முனைவர் வே. ஜெயராஜ்	140

அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரின் கடிதம்...

2000-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்த் திங்கள் முதல் 2001-ஆம் ஆண்டு மார்ச் திங்கள் வரையிலான அருங்காட்சியகத் துறையின் செய்திகளைத் தாங்கி வருகிற இவ்வருங்காட்சியக மலரைத் தங்களுக்கு வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகம் 1851-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. தென்னிந்தியாவின் கலை மற்றும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தை எதிர்கால சந்ததியினருக்குப் பாதுகாத்துத் தரும் பணிகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு, தற்பொழுது தனது 150வது வருடச் சேவையில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. இதனைச் சிறப்பாக கொண்டாடும் வகையில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க கட்டிடங்களான பாந்தியன் கட்டிடம் மற்றும் தேசிய கலைக்கூடக் கட்டிடம் ஆகியவைகளைப் பழைய நிலைக்கு மீட்டெடுத்து பாதுகாக்கும் பணிகளை மேற்கொள்ளுதல், விழா கொண்டாடுதல், கருத்தரங்கம் நடத்தி கருத்தரங்க மலர் வெளியிடுதல், அருங்காட்சியகக் கலையரங்கக் கட்டிட உருவம் பொறிக்கப்பட்ட சிறப்பு அஞ்சல் வில்லை வெளியிடுதல் போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

அருங்காட்சியகத் துறையின் கீழ் செயல்பட்டு வரும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களின் 20வது மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகமாக விருதுநகரில் புதிய அரசு அருங்காட்சியகம் 10.3.2001 அன்று துவக்கி வைக்கப்பட்டது. கோயம்புத்தூரில் இயங்கி வரும் அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு புதிய அரசுக் கட்டிடம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு அப்புதிய கட்டிடத்தில் அருங்காட்சியகத்தை மாற்றுவது தொடர்பான துவக்கப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

உலகின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தை வலைதளம் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டு தேவையான தகவல்கள் மற்றும் கலைப் பொருட்களின் நிழற்பிம்பங்களைக் கண்டு தேவையான குறிப்புகளை எடுத்துக் கொள்ள வசதியாக, வலைதளம் அமைப்புப் பணிகள் முடிக்கப்பட்டு வலைதளத்தில் இணைக்கும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

2000-2001ஆம் நிதியாண்டில், வலைதளம் அமைத்தல், பார்வையாளர்களின் பயன்பாட்டிற்கென நவீன வசதிகளுடன் கூடிய இரு கழிவறைத் தொகுப்புகளை ஏற்படுத்தி, தொடர் பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொள்ளுதல், தேசியக் கலைக்கூட காட்சியில் உள்ள சிறந்த ஓவியங்களுக்குக் கண்ணாடி ஒளி இழை மூலம் ஒளிபூட்டுதல், திருச்சி அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ள இராணி மங்கம்மாள் கட்டிடத்தில் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை மேம்படுத்துதல் போன்ற திட்டப் பணிகள் ரூ 40 இலட்சம் செலவில் முடிக்கப்படும் நிலையில் உள்ளன.

நாட்டுப்புற ஓவியக்கலைகள் நலிந்து விடாமல் பாதுகாக்கும் நோக்கத்தில், விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு அக்கலைகளில் பயிற்சி அளிக்கின்ற வகையில் சென்னை தேசிய நாட்டுப்புற இயல் உதவி மையத்துடன் இணைந்து வார்லி ஓவியம், 'பட்சித்ரா' ஓவியம் மற்றும் 'இராஜஸ்தானி' ஓவியம் தொடர்பான மூன்று பணிப்பட்டறைகள் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடத்தப்பட்டன.

திங்கட் சொற்பொழிவுகள், போட்டிகள், கண்காட்சிகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் பயிற்சி முகாம்கள் ஆர்வலர்கள் மற்றும் சிறுவர்களின் மனதில் கலைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பதிவின்ற வகையில் சென்னை மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் நடத்தப்பட்டன. அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் மற்றும் காப்பாட்சியர்களால் பல்வேறு ஆய்வுகள் அவரவர் துறைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு, ஆய்வுமுடிவுகள் நூல்களாகவும் கட்டுரைகளாகவும் வெளியிடப்பட்டு, அவைகள் பொதுமக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

மூன்று சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் வெளிநாட்டு வல்லுநர்களால் புத்தூர், பௌத்த கலை மற்றும் நீலகிரி பாறை ஓவியங்கள் தொடர்பாக வழங்கப்பட்டன. பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது பங்கு என்ற தலைப்பில் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கில் காவல் துறை, தொல்லியல் துறை, காப்பீட்டுக் கழகம், கல்லூரிகள் போன்ற நிறுவனங்களிலிருந்து பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ்நாடு அருங்காட்சியகத் துறையின் கீழ் இயங்கிவரும் சென்னை மற்றும் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்களில் செயல்படுத்தப்பட்டு வரும் கல்விப் பணிகள், சேகரிக்கப்படும் அரும்பொருட்கள் தொடர்பான செய்திகளை அனைவரும் அறியும் வகையில் வெளியிடப்படும் இவ்வருங்காட்சியக மலர் தொடர்ந்து மேலும் பல்வேறு சிறப்பம்சங்களுடன் வெளிவர தங்களது ஆலோசனைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

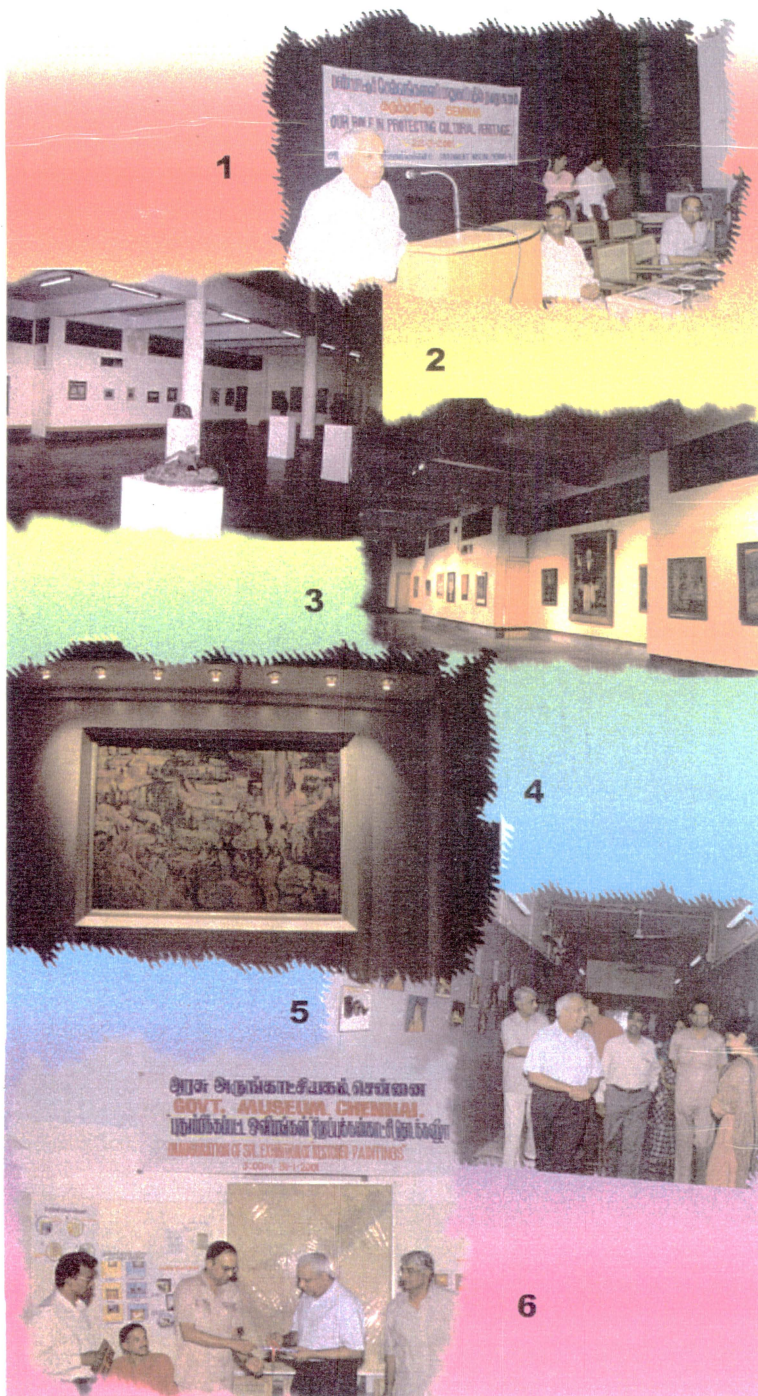
ரா கண்ணன்

சென்னை: 600008,
இ.ஆ.ப)

(முனைவர் ரா.கண்ணன்,

நாள்: 18-05-200.

சி.ருங்காட்சியகச் செய்தி





7



8



9



10



11



12

முன்பக்கங்களிலுள்ள வண்ணப் படங்களின் விளக்கம்

1. திரு ச.இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப., செயலர், தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாடு மற்றும் அறிநிலையத் துறை அவர்கள் சென்னை, அருங்காட்சியகக் கலையரங்கில் 'பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது கடமை' என்ற கருத்தரங்கில் தொடக்கவிழா பேருரையாற்றியபோழுது
2. குழல்விளக்கு ஒளியூட்டலில் வளர்கலைக் கூடத்தின் காட்சியமைப்புத் தோற்றம்
3. 'டைக்ராய்க் ஐதராபாது' விளக்கு ஒளியூட்டலில் வளர்கலைக் கூடத்தின் காட்சியமைப்புத் தோற்றம்
4. இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக கண்ணாடி ஒளியிழை அமைப்பின் மூலம் ஒளியூட்டப்பட்ட தேசிய கலைக்கூடத்தின் காட்சியமைப்புத் தோற்றம்
5. திரு ச.இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப., செயலர், தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாடு மற்றும் அறிநிலையத் துறை அவர்கள் புதுப்பிக்கப்பட்ட வேதியியல் பாதுகாப்பு காட்சிக் கூடத்தைத் துவக்கி வைத்து அருங்காட்சியக ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., மற்றும் பெருமக்களுடன் காட்சிக்கூடத்தை பார்வையிடுகிறார்கள்
6. திரு ச.இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப., செயலர், தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாடு மற்றும் அறிநிலையத் துறை அவர்கள் மற்றும் அருங்காட்சியக ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் 'அருங்காட்சியகங்களில் மேற்படித் தலிர்ப்பு மற்றும் மேலாண்மைத் திட்டக் கையேடு' நூல் வெளியீடு, சிறப்புக் கண்காட்சி மற்றும் 'ஓவிய பாதுகாப்பு பயிற்சி' நிறைவு விழாவில்
7. அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரையில் நடைபெற்ற 'சிறுவர் ஓவியப் போட்டி' பரிசளிப்பு விழாவில் முதன்மை விருந்தினராக முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,
8. அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலியில் ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரியின் மாணவிகளுக்கு விலங்கினங்களைப் பதப்படுத்தும் பயிற்சி நிறைவு விழா
9. நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய அருங்காட்சியக மாநாட்டில் அருங்காட்சியகங்களின் சங்கத் தலைவரிடம். சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தின் வெளியிடான 'சமண உருவமைதி (ஆங்கிலம்)' நூலை வழங்குகிறார்
10. முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் நாசிக்கில் நடைபெற்ற அருங்காட்சியகங்களின் மாநாட்டில் ஆய்வுக் கட்டுரை அளிக்கிறார்
11. முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., காப்பாட்சியர்களுடன் விஜயநகரப் பேரரசின் தலைநகரான ஹம்பியின் ஹசாரா ராமர் கோயில் ரத மண்டபம் அருகில்
12. முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., காப்பாட்சியர்களுடன் உறம்பியின் படிக்கட்டுக் குளக் கரையில் ஆய்வின்போது

அருங்காட்சியகச் செய்தி

அரசு அருங்காட்சியகத் துறை ஓர் அறிமுகம்

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகம் 1851ல் 1100 புவியியல் பொருட்களுடன் உருப்பெற்று, இன்று ஒரு பல்நோக்கு அருங்காட்சியகமாகவும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு ஆராய்ச்சி நிறுவனமாகவும் தொல் பொருளியல், மானிடவியல், நாணயவியல், கலை, தாவரவியல், விலங்கியல், புவியியல், வேதியியல் பாதுகாப்பு, சிறுவர் அருங்காட்சியகம் ஆகிய காட்சிக் கூடங்களுடனும் கல்வி, வடிவமைப்பு, வேதியியல் பாதுகாப்பு போன்ற துணைப் பிரிவுகளுடனும் செயல்பட்டு வருகிறது. இதுவரை, இத்துறை 20 மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைத் தோற்றுவித்து, செயல்பட்டு வருகிறது. சேகரித்தல், பதிவு செய்தல், ஆய்வு செய்தல் காட்சிப்படுத்துதல், கல்விப்பணி, நூல் வெளியீடு செய்தல் போன்ற பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டு, சிறந்த பணியாற்றி வருகிறது.

இந்த அருங்காட்சியக மலர் 2000 அக்டோபர் திங்கள் முதல் 2001 மார்ச் திங்கள் வரையிலான இத்துறை தொடர்பான செய்திகளையும் பல்வேறு கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

கீழ்க்கண்ட மாவட்டங்களில் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

1. அரசு அருங்காட்சியகம், திருகோகர்ணம், புதுக்கோட்டை - 622002. தொ.பு.எண்.04322-22247
2. அரசு அருங்காட்சியகம், நாவலர் சாலை, சேலம்-636001
3. அரசு அருங்காட்சியகம், காந்தி அருங்காட்சியக வளாகம், மதுரை -625020. தொ.பு.எண்.0452/650298
4. அரசு அருங்காட்சியகம், இராணி மங்கம்மாள் மண்டபம், திருச்சிராப்பள்ளி-620002
5. அரசு அருங்காட்சியகம், கோட்டை, வேலூர் -632004
6. அரசு அருங்காட்சியகம், நகராட்சி அலுவலகக் கட்டிடம், ஈரோடு -638001
7. அரசு அருங்காட்சியகம், பாலி இல்லம், 70, மைசூர் சாலை, உதகமண்டலம்-643001
8. அரசு அருங்காட்சியகம், காட்டுர், கோயம்புத்தூர் -642009

9. அரசு அருங்காட்சியகம், அரசு மருத்துவமனை சாலை, கடலூர்-607001
10. அரசு அருங்காட்சியகம், புனித மார்க் சாலை, சமாதானபுரம், பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி-627002
11. அரசு அருங்காட்சியகம், காந்தி நினைவு மண்டபச் சாலை, கன்னியாகுமரி-622702
12. அரசு அருங்காட்சியகம், அப்சரா திரையரங்கம் அருகில், கிருட்டிணகிரி-635001
13. அரசு அருங்காட்சியகம், மலையடிவாரம், பழனி-624601
14. அரசு அருங்காட்சியகம், வாரச்சந்தைச் சாலை, சிவகங்கை-630561
15. அரசு அருங்காட்சியகம், அருள்மிகு தியாகராஜ சுவாமி கோயில் வளாகம், திருவாரூர்-610 002
16. அரசு அருங்காட்சியகம், 35, முதல் கடற்கரைச்சாலை, நாகப்பட்டினம்-611001. தொ.பு.எண்.04365-21944
17. அரசு அருங்காட்சியகம், 117, முனுசாமி அவென்பு, காஞ்சிபுரம்-636501
18. அரசு அருங்காட்சியகம், அசனம்மாள் கட்டிடம், தலைமை அஞ்சலகச் சாலை, இராமநாதபுரம்-623501
19. அரசு அருங்காட்சியகம், நகராட்சி வணிக வளாகம், கரூர்-639 001.
20. அரசு அருங்காட்சியகம், 3, டி.டி.சாலை, விருதுநகர் பால் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவு சங்கக் கட்டிடம், விருதுநகர்-626 001. தொலைபேசி எண் 04562-43177

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை, இரண்டாம் சனிக்கிழமை மற்றும் தேசிய விடுமுறை நாட்கள் தவிர அனைத்து நாட்களிலும் காலை 9.30 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை இயங்குகின்றன.

சிறப்பு நிகழ்வுகள்

அருங்காட்சியகத்தில் 150 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி சென்னை தலைமைச்செயலகத்தில் மைய அரசின் திட்டக்குழு உறுப்பினர் முனைவர் கே.வெங்கடசுப்பிரமணியன் தலைமையில் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றது. திரு. சு.இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப., தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறிநிலையத் துறைச் செயலர்; திரு. பருக்கி, இ.ஆ.ப., பொதுத் துறை செயலர்; திருமதி. கிரிஜா வைத்தியநாதன், இ.ஆ.ப., நிதித் துறைக் கூடுதல் செயலர்; முனைவர் ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்; தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை

இயக்குநர் திரு. அ.அப்துல் மஜீத்; இந்திய தொல்லியல் துறை கண்காணிப்பாளர் பொறுப்பு, திருமதி. சத்தியபாமா; இந்திய தபால் துறை மற்றும் அருங்காட்சியகத் துறை பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டனர்.

விருதுநகரில் 20வது மாவட்ட அருங்காட்சியகம் 10-03-2001 அன்று துவக்கி வைக்கப்பட்டது. தமிழ் ஆட்சிமொழி, பண்பாடு மற்றும் இந்துசமய அறநிலையத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் அருங்காட்சியகத்தைத் திறந்து வைத்தார். விருதுநகர் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் திரு எம். சாய்குமார், இ.ஆ.ப., அவர்கள் நிகழ்ச்சிக்கு தலைமைவகித்தார்.

விருதுநகர் அருங்காட்சியகத் துவக்கத்தை முன்னிட்டு சென்னை, அருங்காட்சியகக் கலையரங்கில் 'பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது கடமை' என்ற கருத்தரங்கை தமிழ் வளர்ச்சி - பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறைச் செயலாளர், திரு. ச. இராமகிருட்டினன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். திரு. நாஞ்சில் குமரன், இ.கா.ப., காவல் துறைத் தலைவர், பொருளாதாரக் குற்றப் பிரிவு, சென்னை அவர்கள் நிறைவு விழா பேரூரையாற்றினார்.

தமிழ் வளர்ச்சி - பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறைச் செயலாளர், திரு. ச. இராமகிருட்டினன், இ.ஆ.ப., புதுப்பிக்கப்பட்ட வேதியியல் பாதுகாப்பு கூடத்தையும், சிறப்புக் கண்காட்சியையும் 31-01-2001 அன்று தொடங்கி வைத்தார். அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரையில் நடைபெற்ற குழந்தைகள் தின ஓவியப் போட்டி பரிசளிப்பு விழாவில் முனைவர். ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர், திரு. ஆ. சுப்பிரமணியன், இ.கா.ப., மதுரை மாநகரக் காவல் ஆணையாளர் மற்றும் திரு. இரா. கண்ணன், இ.வ.ப., முதல்வர், வன பயிற்சிக் கல்லூரி, வைகை அணை ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூரில் நடைபெற்ற கல்வெட்டு பயிற்சி துவக்க விழாவை வேலூர், மாவட்ட ஆட்சியர் திரு. ரா. சிவக்குமார், இ.ஆ.ப., அவர்கள் துவக்கி வைத்தார்.



அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டையில் நடைபெற்ற வன விலங்கு வார விழா-2000 மற்றும் உலக சுற்றுப்புற சூழல் தின

விழாவில் புதுக்கோட்டை வன அலுவலர் திரு. ப. வரதராஜ், இ.வ.ப., புதுக்கோட்டை ராஜமாதா ரமா தேவி அவர்கள் மற்றும் ரோட்டரி சங்கத் தலைவர் திரு. எல். சார்லஸ் ராஜா ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூரில் நடைபெற்ற ஒலியப் போட்டி பரிசளிப்பு விழாவில் 18-10-2000 அன்று திருவாரூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. செ.உமா சங்கர், இ.ஆ.ப., அவர்கள் கலந்து கொண்டு பரிசு வழங்கி, சிறப்புரையாற்றினார்.

சிறப்புச் சேகரிப்புகள்

புதையலாகப் பெறப்பட்டவை

சென்னையில்

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியக மானிடவியல் பிரிவில் பெரம்பலூர் மாவட்டம், குன்னம் வட்டம், நொச்சி குளம் கிராமத்திலிருந்து பொன் அம்மன் ஒன்றும் (2.213 கிராம்), காது முருக்கு ஒன்றும் (4.590 கிராம்), பொன் கம்பிகள் மற்றும் பொன்தகடுகள் வகைக்கு இரண்டும் (1.211 கிராம்), முடியுடன் கூடிய உலோகக் குருவை ஒன்றும் தருமபுரி மாவட்டம், பாப்பிரெட்டிபட்டி வட்டம், தென்கரை கோட்டை கிராமத்திலிருந்து வெள்ளி தாயத்து ஒன்றும் (12.21 கிராம்) உடைந்த மண் சட்டி துண்டு ஒன்றுமாக மொத்தம் ஒன்பது இனங்கள் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நாணயவியல் பிரிவில் பெரம்பலூர் மாவட்டம், குன்னம் வட்டம், நொச்சி குளம் கிராமத்திலிருந்து தென்னிந்திய தங்கப்பணம் இரண்டு பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

மாவட்டங்களில்

புதுக்கோட்டை

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அவர்களிடமிருந்து 16-17ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பாமா, ருக்மணி (உயரம் 17 செ.மீ., எடை 900 கிராம்) படிமங்களும், கும்பகோணம் கூடுதல் நிதித்துறை நூவர் நீதிமன்றத்திலிருந்து கும்பகோணத்தைச் சேர்ந்த 19ம் நூற்றாண்டின் முருகன் (உயரம் 24 செமீ, எடை 4 கிலோ), இலக்குமி (உயரம் 19 செமீ, எடை 1.5 கிலோ) கந்தர் (உயரம் 20 செமீ, எடை 1.5 கிலோ), திருவாரூரைச் சேர்ந்த 17-18ம் நூற்றாண்டின் விஷ்ணு (உயரம் 43 செ.மீ எடை 4 கிலோ), குத்தாலத்தைச் சேர்ந்த 13-

14ம் நூற்றாண்டின் சண்டிகேஸ்வரர் (உயரம் 69 செ.மீ), உமா (உயரம் 57 செ.மீ) ஒரே பீடத்தில் உள்ளது எடை 64 கிலோ) ஆகிய படிமங்கள் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருச்சிராப்பள்ளி

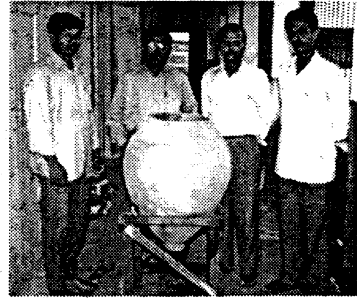
தஞ்சை மாவட்டம், பட்டுக்கோட்டை வட்டம், பூமல்லியான் குளம் கிராமத்தில் கிடைத்த புதையலில் இரண்டு துண்டுகளாக அறுக்கப்பட்ட 9" உயரமுள்ள அம்மன் படிமமும் இருப்புக்கு மேல் மட்டும் உள்ள சிவன் படிமமும் பட்டுக்கோட்டை வட்டம், கூத்தாடி வயல் கிராமத்திலிருந்து ராஜகோபாலர் (82 செ.மீ), பாமா (60 செ.மீ), ருக்மணி (58.செ.மீ), திருமால் (62. செ.மீ), பூதேவி (54 செ.மீ), திருமகள் (54.செ.மீ) திருமால் (44.செ.மீ) மற்றும் ஒரு திருமால் (44 செ.மீ) ஆகிய படிமங்கள் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஈரோடு

ஈரோடு நகரம் சூரம்பட்டி நான்கு ரோட்டில் புதை பொருளாகக் கிடைத்த முதுமக்கள் தாழியின் ஏழு உடைந்த துண்டுகள் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கோயம்புத்தூர்

கோவை தெற்கு வட்டம், காளப்பட்டி சிற்றூரிலிருந்து கிடைத்த, சூ மண்ணாலான மூன்று பெருங்கற்கால ஈமத்தாழிகள் அதன் தொடர்புடைய பொருட்களுடன் பெற்றுவரப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



கடலூர்

பண்ணூட்டி வட்டம், நெய்வேலி நகரியத்தில் கேட்பாரற்ற பொருளாகக் கிடைத்த நடராசர் படிமம் (உயரம் 2 அடி, எடை 20 கிலோ), காலம் சுமார் கி.பி 19-ஆம் நூற்றாண்டு) பண்ணூட்டி வட்டாட்சியரிடமிருந்து பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

திருவாரூர்

திருவாரூர் மாவட்டம், ஆவூர் கிராமம் புல எண் 125/16ல் கிடைத்த புதைப் பொருட்களான முதுமக்கள் தாழி மற்றும் கலயம் ஆகியவை வலங்கைமான் வட்டாட்சியர் மூலமாகவும்; திருவாரூர்

மாவட்டம் கோபாலசமுத்திரம் புல எண் 1475-ல் கண்டெடுக்கப்பட்ட புதைப் பொருட்களான 12-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த படிமங்களான இரு தேவி படிமங்கள் (ஒன்று முழங்கால் மட்டம் வரை உள்ளது) மற்றும் 5 உலோக கலைப் பொருட்கள் மன்னார்குடி வட்டாட்சியர் மூலமாகவும் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

காஞ்சிபுரம்

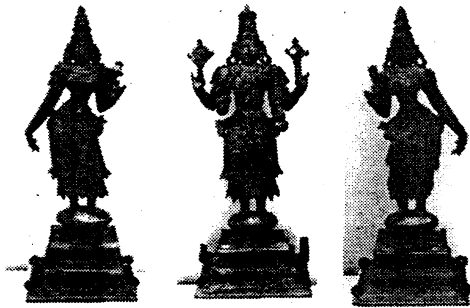
திருப்பெரும்புதூர் வட்டம் மதுரமங்கலம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த மூன்றடி உயரம், ஓரடி அகலம் கொண்ட 'பத்ரகாளியம்மன்' அண்மைக்கால கற்சிலை புதைபொருளாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இராமநாதபுரம்

இராமநாதபுரம் வட்டம், தேவிப்பட்டினம் கிராமத்திலிருந்து தேவி கற்சிற்பம் (கி.பி. 18-ம் நூற்றாண்டு) ஒன்றும், மரைக்காயர்பட்டினம் கிராமத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பதினொரு கட்டுகள் செப்புக் கம்பிகளும் (7 கிலோகிராம்) (காலம் 13-ம் நூற்றாண்டு) புதைப் பொருட்களாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

விருதுநகர்

திருவில்லிபுத்தூர் வட்டம், காஞ்சாபுரம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த நான்கு விஷ்ணு படிமங்கள், ஒரு ஸ்ரீதேவி மற்றும் பூதேவி படிமங்கள் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



கள சேகரிப்பு மற்றும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டவை

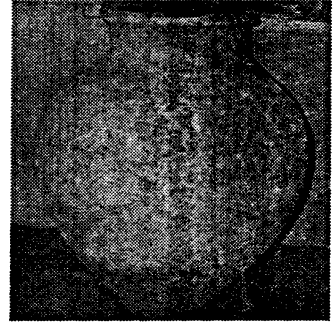
சென்னையில்

இந்திய புவியியல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திடமிருந்து தருமபுரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த டையோரைட், கேப்ரோ, மற்றும் லெப்டிடைட் பல வண்ணக்கற்கள் மூன்றும், முனைவர் நே.தேவசகாயம் அவர்களிடமிருந்து அமெரிக்காவின் போர்ட்லேண்டைச் சேர்ந்த இரும்பு கனிமங்கள் மூன்றும் அன்பளிப்பாகப் புவியியல் பிரிவிலும்; 52 மெல்லுடலிகளின் சிப்பிகள், கடலூரில் இருந்து களசேகரிப்பாக விலங்கியல் பிரிவிலும், சென்னை, அண்ணா சாலை, தலைமை அஞ்சலக அலுவலரிடமிருந்து 24 சிறப்புத் தபால் தலைகள், 24 முதல் நாள் உறைகள் மற்றும் 24 செய்தி மடல்கள் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, நாணயவியல் பிரிவில் இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாவட்டங்களில்

சேலம்

நாமக்கல் மாவட்டம், கோகனூர் அரசு மேனிலைப் பள்ளி தலைமையாசிரியர் அவர்களிடமிருந்து 9' 2" சுற்றளவும் 3' 7" உயரம் கொண்ட உடையாத முது மக்கள் தாழி ஒன்றும், 10' 9" சுற்றளவும், 4' உயரமும் கொண்ட உடைந்த முதுமக்கள் தாழி ஒன்றும் உடைந்த பாணை, மூடி, ஜாடி, என ஐந்து இனங்களும், சேலம் திரு. அன்பழகன் அவர்களிடமிருந்து சிங்கப்பூர் 20 சென்ட் நாணயம் ஒன்றும் பாகிஸ்தான் 10 பைசா நாணயம் ஒன்றும், நாமக்கல் திரு. மூர்த்தி அவர்களிடமிருந்து பாமினி சுல்தான் செப்பு நாணயங்கள் ஐந்தும், சோழர் செப்பு நாணயங்கள் ஐந்தும், சேலம் கலை பண்பாட்டுத் துறை, மண்டல உதவி இயக்குநர் திரு. நா. சலைமான் அவர்களிடமிருந்து ஆற்காடு நவாப் நாணயங்கள் மூன்றும், சேரர் நாணயங்கள் மூன்றும், கோயம்புத்தூர் முதுநிலை அஞ்சல் அலுவலர் அவர்களிடமிருந்து 19 முதல்நாள் அஞ்சல் உறைகள், 38 அஞ்சல் வில்லைகள் மற்றும் 19 செய்தி மடல்களும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.



மதுரை

மதுரை, அண்ணா நகர், திரு. ஸ்ரீகாந்த் அவர்களிடமிருந்து நாயக்கர் காலத்தைச் சார்ந்த ஐந்து செப்பு நாணயங்களும் (கி.பி.17-18 ஆம் நூற்றாண்டு), புதுார் திரு. இராசேந்திரன் அவர்களிடமிருந்து ஆங்கிலேயர் காலத்தைச் சார்ந்த பழமையான இராட்டை இரண்டும் மர பீப்பாய் ஒன்றும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

திருச்சிராப்பள்ளி

திருச்சிராப்பள்ளி தலைமை அஞ்சல் நிலையத்திலிருந்து 79 முதல்நாள் உறைகள், அஞ்சல் வில்லைகள் மற்றும் செய்தி மடல்களும் திருச்சிராப்பள்ளி, திரு.எம். நாசர் அவர்களிடமிருந்து இராமநாதபுரம் நாயக்கர் செப்பு காசுகள் இருபதும், 3.செ.மீ உயரமுள்ள பித்தளை வழிபாட்டு உருவங்கள் இரண்டும், சிறிய பித்தளை முத்திரைகள் இரண்டும், 7.5 செ.மீ நீளமுள்ள பித்தளை பல்லி உருவம் ஒன்றும், அனுமன் முகம் கொண்ட சிறிய பித்தளை மோதிரம் ஒன்றும், கொடையாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

வேலூர்

திரு. சையத்கலிம் அகமது அவர்களிடமிருந்து ஆங்கிலேயர்கால மண்ணெண்ணெய் தெரு விளக்குக் கூண்டு ஒன்றும் திரு.மா. குணசேகரனிடமிருந்து இரும்புக்குத்துவாள் ஒன்றும் அரக்கோணம் வட்டம் திருமால்புரின் பழைய மணிகண்டேஸ்வரர் கோயிலின் 21 கட்டிடப் பகுதிகள் இந்து சமய அறநிலையத் துறையினரிடமிருந்தும் அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்து 16 முதல் நாள் உறைகளும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஈரோடு

மருத்துவப் பயன் கொண்ட தாவரங்கள் மூன்று கள சேகரிப்பதாகவும், கோயம்புத்தூர், தலைமை அஞ்சலகத்திலிருந்து 18 முதல்நாள் உறைகள், 40 அஞ்சல் வில்லைகள், 18 செய்திமடல்கள் கொடையாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

உதகமண்டலம்

உதகமண்டலம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலிருந்து ஓக் மரத்துண்டு ஒன்றும், பெருங்கற்கால மாந்தர் வாழ்விடமான தளகுண்டா பகுதியில் கள சேகரிப்பு மூலம் கிடைத்த யானை, மனிதத் தலை போன்றவற்றின் சுருமண் பொம்மைப் பகுதிகளும் இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கோயம்புத்தூர்

பாலமலை, பெரும்பதி, திரு. இராமசாமி அவர்களிடமிருந்து 'பீக்கி', 'மங்கை', 'திருளி' எனும் இருளப் பழங்குடியினரது மரபார்ந்த துளை இசைக்கருவிகள் மூன்றும், இருளப் பழங்குடியினரது மரபார்ந்த 'கத்தரி' எனும் விலங்குப்பொறி ஒன்றும் குவியழுத்துார் - பி.கே.புதூர், திரு. இரா. நடராஜ் அவர்களிடமிருந்து அவ்வுரின் ஏழு அன்னைவர் அரைப்புடைப்புச் சிற்பத்தின் ஒரு பகுதியும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கடலூர்

கடலூரைச் சேர்ந்த, ஒவியக் கல்லூரி மாணவர் திரு ந. பாலமுருகனிடமிருந்து, 1758-ஆம் ஆண்டில் கடலூர் என்ற அவர் வரைந்த வரைபடம் ஒன்று, பள்ளி மாணவர் திரு சபரிகிரியிடமிருந்து 1901 ஆம் ஆண்டின் ஒரு காலணா செப்பு நாணயம் மற்றும் இரண்டு ஷில்லிங் அயல் நாட்டு நாணயம் ஒன்று கொடையாகவும், திருப்பாதிரிப்புலிபுர, பாடல்ஸ்வரர் பள்ளி அருகே உள்ள மனைப்பிரிவில் கேட்பாரற்று கிடந்த இடுப்புக்குக் கீழ் உடைந்துள்ள ஸ்ரீதேவி கற்சிலை (காலம் கி.பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு, உயரம் ஒரு அடி, எடை 8.700 கிலோ) ஒன்று களச்சேகரிப்பாகவும் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருநெல்வேலி

நாங்குநேரி வட்டம், இரணியன் குடியிருப்புப் பகுதியிலிருந்து முனிவர், சிவன், கந்தர், தேவி போன்ற 10 முற்கால பாண்டியர் கற்சிற்பங்கள் களச்சேகரிப்பாகவும், திரு. சித்தராஞ்சன் அவர்களிடமிருந்து தூத்துக்குடி கடற்கரைப்பகுதியைச் சார்ந்த மரப்பவளம் ஒன்று அன்பளிப்பாகவும் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கன்னியாகுமரி

கன்னியாகுமரி, அஜந்தா பழம் பொருள் விற்பனை நிலையத்தாரிடமிருந்து தவழும் கிருட்டிணன் ஒன்று, சிறிய பீடம் ஒன்று, சிறிய உருளி ஒன்று, விளக்கு ஒன்று, எழுத்தாணி ஒன்று, எச்சில் துப்பும் பாத்திரம் ஒன்று என ஆறு உலோகத்தாலான பொருட்கள் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கிருட்டிணகிரி

கோயம்புத்தூர், அரசு அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியர் முனைவர் சி. மகேசுவரன் அவர்களிடமிருந்து ஈட்டிமுனை ஒன்று, சுரண்டுக்கருவி இரண்டு, ஒற்றைவிளிம்பு கிழிப்பான் ஒன்று,

இரட்டைவிளிம்பு கிழிப்பான் ஒன்று, மூலக்கல் ஆகியவையும், குடியாத்தம் திரு.இரா. சுந்தரம் அவர்களிடமிருந்து முருக நாயனார் (உயரம் 28 செ.மீ, காலம் 20.ஆம் நூற்றாண்டு) கற்சிலை ஒன்றும், முதுநிலை அஞ்சல் அலுவலர், கோயம்புத்தூர் அவர்களிடமிருந்து முதல்நாள் அஞ்சல் உறைகளும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பழனி

16 முதல்நாள் உறைகள், அஞ்சல் வில்லைகள், மற்றும் செய்தி மடல்கள் அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்தும், பழனியைச் சேர்ந்த திரு.வி.ஆர். வெங்கடேஸ்வரனிடமிருந்து மூன்று நீர்வண்ண ஒவியங்களும், ஒரு எண்ணெய்வண்ண ஒவியமும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சிவகங்கை

மாவட்ட பெருமக்களிடமிருந்து கிழ்க்கண்டவாறு பல்வேறு பொருட்கள் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

முதல் நாள் உறைகள் (10), அஞ்சல் வில்லைகள், செய்தி மடல்கள் (9) அஞ்சல் துறையினர், மதுரை; ஒரு ரூபாய் இலங்கை நாணயம் (1975), வாரச்சந்தை சாலை, செல்வி சசிகலா; மரவளைத்தடி, விளத்தூர் திரு. சூ. முத்தணன்; தாய்லாந்து 20 ரூபாய் மற்றும் சிங்கப்பூர் 50 சென்ட் நாணயம், கிராம்புளி திரு ஏ.ஜான் அலெக்சாண்டர்; இரண்டு ராயல்பூடான் ரூபாய் தாள், கிராம்புளி திரு வீ.பாஸ்கரன்; பழைய இந்திய 5 ரூபாய், இந்திய நாணயங்கள் ஒன்பது, அமெரிக்கா நாணயம் ஒன்று, இங்கிலாந்து நாணயம் இரண்டு, மதுரை எஸ். கிருஷ்ணாராவ்; 13 இந்திய நாணயங்கள், 3 வெளிநாட்டு நாணயங்கள் சிவகங்கை திருமதி.எம்.எஸ். சாரதா அம்மாள்; 10 பழங்கால இந்திய நாணயங்கள், சிவகங்கை திரு.பி. சுந்தரராச பிள்ளை; புருணே ஒரு டாலர், மருதப்பட்டினம் திரு வி. செல்வம்; அலங்கரிக்கப்பட்ட 5 தலைப்பலகைகள், சிவகங்கை திரு. இராம பில்லப்பன்; காஷ்மீர் தேவதாரா (பைன்) மரத்தின் பூக்கள், துப்பாக்கியில் பயன்படுத்தப்பட்ட 3 தோட்டாக்கள், பைன் மரத்தின் 2 விதைகள் - இராஜ கம்பீரம் திரு. எஸ். காந்தீஸ்வரன்; 3 இந்திய, சவுதி அரேபிய, சிங்கப்பூர் நாணயம் - சிவகங்கை திரு. கே. தனபாலன்; 1 இரண்டணா இந்திய நாணயம் 4 வெளிநாட்டு நாணயங்கள் - சிவகங்கை திரு.வி.முகேஷ். மண் விநாயகர் சிலை ஒன்று, மண்ணாலான அசோக சின்னத்தின் சிங்கங்கள் - மானாமதுரை திரு.எஸ்.எம்.ஆர். ஆறுமுகம்; உடம்பு (உலர் பதப்படுத்தப்பட்டது) -

சிவகங்கை திரு.ஆர். உறரி ராமச்சந்திரன்; இந்திய நூறு ரூபாய் நாணயம் ஒன்று - சோழபுரம் திரு கே. சுப்பிரமணியன்; 6 பிரிட்டிஷ் இந்திய நாணயங்கள் - சதுப்பனோடை எம். சண்முக மலையானம்; கொம்பினாலான முக்குப் பொடி டப்பா - பாகனேரி திரு.கே. பிரபாகரன்; சிறுத்தைப்புலியின் கால் தடயம் (வெள்ளை சிமெண்டில் எடுக்கப்பட்டது) சிவகங்கை மாவட்ட வன அலுவலர் திரு. இ.ரகுநாத், இ.வ.ப.,

திருவாரூர்

கொழும்பு திரு ஆர். இராஜநாதன் அவர்களிடமிருந்து 10 ரூபாய் கொழும்பு பணத்தாள் ஒன்றும், திருவாரூர் திரு. அரிராம் அவர்களிடமிருந்து மலேசிய 2 ரூபாய் பணத்தாள் ஒன்றும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நாகப்பட்டினம்

நாகை மாவட்ட ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் நல அலுவலர், திரு மு. அன்பழகன் அவர்களிடமிருந்து 14 செ.மீ உயரமுள்ள பித்தளையால் செய்யப்பட்ட இரு மெழுகுவர்த்தி தாங்கி விளக்குகள் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

காஞ்சிபுரம்

இரண்டு வண்டிகள் மற்றும் நூறு உள்நாட்டு வெளிநாட்டு அஞ்சல் தலைகள் காப்பாட்சியரால் சேகரிக்கப்பட்டன.

இராமநாதபுரம்

திரு சுப்பிரமணியம் அவர்களிடமிருந்து மலேசிய மூங்கில் தட்டு ஒன்று, செல்வி ஆமினா ஷகிலாவிடமிருந்து வைக்கோல் ஒவியம் ஒன்று, திரு. கார்த்திகைப் பாண்டியிடமிருந்து இரும்பிலான ஈட்டி, கத்தி வகைக்கு ஒன்று, (5-4) செ.மீ அளவுள்ள திருக்குறள் நூல் ஒன்று அன்பளிப்பாகவும், இரண்டு இரும்பு அளவைகள், மற்றும் ஒரு இரும்புஉரி களச்சேகரிப்பாகவும் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கரூர்

பழைய பழுதடைந்த ஒலைச் சுவடிகள் குளித்தலை தாலுக்கா, சிவாயம் கிராமம், சிவபுரிசுஸ்வரர் கோயிலிலிருந்து களசேகரிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



விருந்தினர் வருகை

சென்னையில்

புது தில்லியின் இந்தி தொல்லியல் கழக இயக்குநர் (நினைவுச் சின்னங்கள்), முனைவர் ஆர்.சி. அகர்வால், கர்நாடக மாநில ஆவணக் காப்பக இயக்குநர் திரு. கங்கா ராம் பேடியா இ.ஆ.ப. ஆகியோர் வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகத்தைப் பார்வையிட்டனர்.

சென்னை, இந்திய புவியியல் ஆராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர் முனைவர். வாசுதேவன், சென்னை அண்ணா பல்கலைக் கழக புவியியல் துறைத் தலைவர், பேராசிரியர் முனைவர் சி மோகன்தாஸ் ஆகியோர் புவியியல் கூடத்தை பார்வையிட்டனர்.

மாவட்டங்களில்

புதுக்கோட்டை

திரு. நவீன் செளலா. இ.ஆ.ப., முதன்மை ஆணையர். கலைப் பண்பாட்டுத் துறை, (பாண்டிச்சேரி அரசு) அவர்களும் திருமதி. ஸ்ரீகா செளலா, ஓவியங்கள் சீரமைப்பு வல்லுநர், புதுதில்லி அவர்களும், முனைவர். அமீர் ஜாபர், விக்டோரியா ஆல்பர்ட் அருங்காட்சியகம், லண்டன் அவர்களும் அருங்காட்சியத்திற்கு வருகை புரிந்து பார்வையிட்டனர்.

ஈரோடு

கைத்தறித் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. என்.கே.கே. பெரியசாமி அவர்கள் 12.2.2001 அன்று ஈரோடு, அரசு அருங்காட்சியத்தைப் பார்வையிட்டார்.

திருநெல்வேலி

திருநெல்வேலி மாநகராட்சி ஆணையர் திரு. தீரஜ்குமார். இ.ஆ.ப., அவர்கள் 7.3.2001 அன்று திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியத்தைப் பார்வையிட்டார்.

சிவகங்கை

காரைக்குடி, தமிழ்நாடு அரசு போக்குவரத்துக் கழக பொதுமூலாளர் திரு.கே.பி. கோதண்டராமன், 10.10.2000 அன்று சிவகங்கை அரசு அருங்காட்சியத்தைப் பார்வையிட்டார்.

நாகப்பட்டினம்

நாகப்பட்டினம் மாவட்ட முதன்மைக்கல்வி அலுவலர் திரு.வி.சி. இராஜேசுவர முருகன் அவர்கள் 25.2.2001 அன்று நாகை, அரசு அருங்காட்சியத்தைப் பார்வையிட்டார்

இராமநாதபுரம்

இங்கிலாந்தின் 'விக்டோரியா ஆல்பர்ட் அருங்காட்சியகத்தின்' ஆய்வாளர் முனைவர். அமீர்ஜாபர், இராமநாதபுரம் - அரசு அருங்காட்சியத்தை 6.3.2001 அன்று பார்வையிட்டார்.

கண்காட்சி மற்றும் ஆய்வுக்கு உதவிகள்

சென்னையில்

தஞ்சைப் பல்கலைக்கழக முனைவர் பட்ட ஆய்வுமாணவி செல்வி. பவானிக்கு (இடைக்கால நாணயங்கள்) நாணயவியல் பிரிவிலும், திருச்சிராப்பள்ளி பிஷ்ப்உறீபர் கல்லூரியின் பேராசிரியர் எச்.எஸ்.எச் உசேனி மற்றும் இளமறிவியல் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்கள் 30 பேருக்கு (விலாங்கினங்களைப் பதப்படுத்தி பாதுகாத்தல் மற்றும் காட்சியமைத்தல்) விலங்கியல் பிரிவிலும், சென்னை, கிருத்துவக் கல்லூரி மாணவி செல்வி. நளினிக்கு (நுணா வகை தாவரம்) தாவரவியற் பிரிவிலும், சத்தியபாமா பொறியியல் கல்லூரியின் 5 மாணவ மாணவியருக்கும் (கட்டிடங்கள் பாதுகாப்பு), மும்பை, செல்வி ஸ்மிதா குட்டி (அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை), சென்னை திருவாளர்கள் குருமணி, ராஜேந்திரன், கருணாநிதி, அன்புக்கதிர் (ஒவியங்கள் பாதுகாப்பு) சென்னை திரு. ஆனந்தன் (நூலகப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு), கொடைக்கானல், தூய நெஞ்சக் கல்லூரியின் ஆவணக் காவலர் அவர்களுக்கு (நூலகப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு), பிரிட்டிசு அருங்காட்சியக உதவிக் காப்பாட்சியர் திரு. ரிச்சர்ட் பிளர்ட்டன் (படிமக் கூடம்) ஆகியோருக்கு வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகத்திலும் ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

எம்.ஜி.ஆர் நகர் அன்னை தெரசா மெட்ரிகுலேசன் பள்ளிக்கு 20 தாவரவியற் பொருட்கள் தாவரவியற் பிரிவிலும், கடனாக வழங்கும் காட்சிப் பொருட்கள் சிறுவர் அருங்காட்சியத்திலும் வழங்கப்பட்டு, கண்காட்சிக்கு உதவப்பட்டது.

மாவட்டங்களில்

புதுக்கோட்டை

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள் செல்வி ஜெ.அன்புமணிக்கு (Economic Impact of Tourism in cholamadala Region) ஆய்விற்கான மூலச் சான்றுகளும், செல்வி கே. அன்புக்கு (புதுக்கோட்டை மாவட்டம் - திருமணஞ்சேரி கோயில்) கல்வெட்டுகளின் பிரதிகளும் வழங்கி, ஆய்வுதலிகள் தரப்பட்டன.

சேலம்

இராஜாஜி தொழில் நுட்பக் கல்லூரி மாணவர்கள் திரு. எஸ். ஸ்ரீதர், திரு.ஜே.வடிவேல், திரு. ஒபுளி வெங்கடேஷ் மற்றும் ஏ.ஆர்.செல்வி ஆகிய ஐவருக்கும் (சேலம் அருங்காட்சியகம்), பெங்களூரைச் சேர்ந்த முனைவர் பட்ட மாணவர் திரு. மனோஜ் குமார் (சேலம், தர்மபுரி, நாமக்கல் மாவட்டக் கோயில்கள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுதலிகள் தரப்பட்டன.

மதுரை

பேராசிரியர். சே. ஹரிராமநாதன், செந்தமிழ் கல்லூரி மதுரை (கல்வெட்டுகள்) திருச்சி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக, எம்.பில் ஆய்வு மாணவர் திரு கே. நல்ல முகமது (வரலாற்றுப்பாதையில் புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகம்), டி.வி.எஸ் டயர்ஸ் நிறுவனத்தைச் சார்ந்த திரு. எஸ் முருகானந்தம் (பாண்டியர் வரலாறு), மதுரை தி நியூ இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், உதவி ஆசிரியர் திருமதி. எஸ்.எஸ். கவிதா (மதுரை, கூடலழகர் பெருமாள் தெப்பம்), கொடைக்கானல் தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழக எம்.பில் மாணவி செல்வி கே. லலிதா (மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் - பெண்களின் நிலை), ஓய்வுப் பெற்ற யாதவா கல்லூரி பேராசிரியர். கணேசன் (சாதவாகன நாணயங்கள்) மதுரை ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் நல்கப்பட்டன.

திருச்சிராப்பள்ளி

துறையாளர் கல்லூரியின் வரலாற்றுத் துறை ஆராய்ச்சி மாணவி ஜெ.அன்புமணி (சோழர் கால சிற்பங்கள்), இந்திய குடிமைப் பணிகள் தேர்வுக்குப் பயிலும் திரு. கே.எஸ் ரெங்கசாமி (திருச்சிராப்பள்ளி மற்றும் தமிழ்நாடு பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள்) ஆகியோருக்கு ஆராய்ச்சிக்கான உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

வேலூர்

எம்.பில் மாணாக்கியர்களான திரு. நாஞ்சில் மனோகரன், திரு. சசிகுமார், திரு. இராசேந்திரன், செல்வி. சித்ரா,

ஆகியோருக்கும் தமிழ் இளங்கலை மாணவர் திரு தங்கேஸ்வரன், தொல்பொருள் துறை, காப்பாட்சியர் முனைவர் இரா. பூங்குன்றன், ஸ்ரீ அப்துல் அகீம் கல்லூரியின் வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர் எம்.பில் பயிலும் மாணவருக்கும் ஆய்வுதவிகள் செய்யப்பட்டன.

ஈரோடு

சென்னை ஆவணப் பாதுகாப்பு உதவி ஆசிரியர் திரு. மரியதாஸ் (ஈரோடு மாவட்டத்தினைப் பற்றிய வரலாற்று குறிப்புகள்), திரு இராஜேந்திரன் (தமிழகக் காசுகள்), மேற்கு வங்க மாநில ஆராய்ச்சி மாணவர், திரு. இராஜிப் முகர்ஜி (தென்னிந்திய கிராம தேவதைகள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் அளிக்கப்பட்டன.

கோயம்புத்தூர்

கோவை அகழ்வாய்வுக் காப்பாட்சியர், முனைவர். இரா. பூங்குன்றன் (ஆகல் மரபு— ஒரு மாந்தரியல் பார்வை), புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவன விரிவுரையாளர் முனைவர் சிலம்பு. நா. செல்வராசு (நாட்டுப்புற மரபுகள் குறித்த ஆய்வுகளில் உயர்பொருள் கருதுகோளின் பயன்பாடு), ஐந்திணை தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தைச் சார்ந்த திருவாளர்கள் சரவணன், இராம. சுப்பிரமணியன் பழங்குடியினரது மரபார்ந்த அறிவுச் சொத்து), உதவிக் கல்வி அலுவலர் (ஓய்வு) திரு. செங்கோ. வரதராசன் (கோவை மாவட்ட பழங்குடியினர்), கோவை கடும் பயணம் மேற்கொள்வோர் சங்கத்தைச் சார்ந்த திரு கார்த்திகேயன், (கோவை மாவட்ட வன உயிரியல்), சேலம் எ.:கு தொழிலக முதன்மை செய்தித் தொடர்பாளர் திரு.பிரபாகர் ராவ் (தமிழகத்தின் பண்டைய இருப்புத் தொழிலகம்) ஆகியோருக்கு குறிப்பிட்ட தலைப்புகளில் குறிப்புதவிகள் அளிக்கப்பெற்றன.

திருநெல்வேலி

தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் திரு.கே. ராஜன் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் திரு. என். அதியமான், திரு.பி. ஜெயக்குமார் (ஆதிச்சநல்லூர் பழம் பொருட்கள்), திரு. ஜி.கே. நடராஜன் (மாவட்ட சுற்றுலாத் தலங்கள்), சுகாதார ஆய்வாளர் திரு. கிருஷ்ண ஸூர்த்தி (கற்சிற்பங்கள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

பழனி

தாராபுரத்தைச் சேர்ந்த சித்த மருத்துவர் திரு. எஸ். கிருஷ்ணஸூர்த்திக்கு (ஓலைச் சுவடிகள்) ஆய்வுக்கு உதவப்பட்டது.

நாகப்பட்டினம்

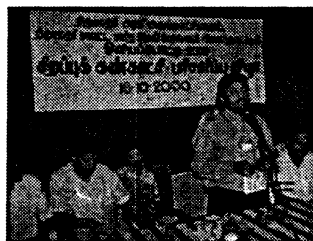
திருச்சி பாரதிசாசன் பல்கலைக் கழக ஆய்வு மாணவர் திரு. பி. செந்தில் குமார்க்கு (நாகப்பட்டினம் கடல்வாழ் உயிரினங்கள்) ஆய்வுக்கு உதவப்பட்டது.

இராமநாதபுரம்

சென்னை இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் திரு தனபால் (நாட்புறக் கலைகள் - தோற்பாவைக் கூத்து), கொடைக்கானல் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில் துறையின் திரு. சுதர்சன் (நடராஜர் படிமங்கள் - உத்திரகோச மங்கை நடராஜர்) திருமதி. லதா (மண்டபம் மன்னார் வளைகுடாப்பகுதி கடல் வாழ் உயிரினங்கள் - கடற் பசு), திரு. இராமலிங்கம் (கோள்களின் அமைவு - சுழற்சி முறை), வருவாய்த் துறை மற்றும் தொழிலாளர் துறையின் அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. ரகுமான்கான் அவர்களுக்கு (அழகன் குளம் புதைப் பொருட்களான இராமானிய ஜாடி மற்றும் நாணயங்கள் பற்றிய தகவல்கள்), செல்வி. கிறிஸ்டினா, பகுதி நேர விரிவுரையாளர் (இராமநாதபுரம் மாவட்டத் தகவல்கள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

பயிற்சிகள், போட்டிகள் மற்றும் விழாக்கள்

- 01.10.2000 அருங்காட்சியகவியல் பயிற்சி - மரகதமுடி
03.11.2000 பெண்கள் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறை மாணவியருக்கு - அரசு அருங்காட்சியம், உதகமண்டலம்.
- 18.10.2000 ஓவியப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா - திருவாரூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு செ.உமாசங்கர், இ.ஆ.ப., அவர்கள் கலந்து கொண்டு பரிசு வழங்கி சிறப்புரையாற்றினார் - அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.
- 3.11.2000 - கல்வெட்டியல் மற்றும் சிற்பக்கலைப் பயிற்சி - 20
5.11.2000 முதுகலை வரலாற்று மாணவர்களுக்கு - அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.





சிறுவர் ஓவியப் போட்டி இந்திய குடியரசு பொன் விழா ஆண்டு தொடர்பாக 630 மாணவ

மாணவியர்க்கு வேலுார் அரச அருங்காட்சியகமும் வேலுார் ஸ்ரீ புற்று மகரிஷி மருத்துவ சேவாமையமும் இணைந்து நடத்தியது.

- 3.12.2000 ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் புல்வெளி ஒவியப் பயிற்சி - 5 ஆம் மற்றும் 6-ஆம் தொகுதி (Batch) நடுநிலைப்பள்ளி மாணாக்கியர் 155 பேருக்கு நீர் வண்ண ஒவியப் பயிற்சி - வேலுார் அரச அருங்காட்சியகம், வேலுார் ஸ்ரீ புற்று மகரிஷி சேவாமையம் மற்றும் வேலுார் மாவட்ட ஒவியர்கள் சங்கம் நடத்தியது.
- 12.10.2000 "இந்திய குடியரசு பொன் விழா ஆண்டு"- சிறுவர் ஒவியப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா - கண்காட்சி, வேலுார் சட்ட மன்ற உறுப்பினர் திரு. சி. ஞான சேகரன் பரிசுகளை வழங்கினார். வேலுார் நகராட்சி ஆணையர் திரு. பொன் முனிராஜ் ஒவியக் கண் காட்சியைத் துவக்கி வைத்தார். ஸ்ரீ புற்று மகரிஷி மருத்துவ சேவா மையத்துடன் இணைந்த நிகழ்ச்சி-அரச அருங்காட்சியகம், வேலுார்
- 15.10.2000 பள்ளி மாணாக்கியருக்குப் பேச்சுப் போட்டி தலைப்புகள் - மாமன்னர் மருது பாண்டியர் - மற்றும் - விடுதலைப் போரில் வீரமங்கை வேலு நாச்சியார் - அரச அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை.
- 30.10.2000 ஒவியப் போட்டி - திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட பள்ளி மாணாக்கியர் 800 பேர் கலந்துகொண்டனர். அரச அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 1.11.2000 "வனவிலங்குகளைப் பாதுகாப்போம்" என்ற கட்டுரைப் போட்டி - கல்லூரி, பள்ளி மாணவர்களுக்கு நடத்தப்பட்டது. அரச அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.
- 6.11.2000 - வனவிலங்கு வார நிறைவுவிழாப் பேருரை மற்றும் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசளிப்பு விழா - 27.11.2000 அரச அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.
- நவம்பர் 2000 - உதவிக்காப்பாட்சியர்களாகப் பணியமர்த்தப்பட்ட பெப்ரவரி 2001 திரு. அ. புகழேந்தி மற்றும் திரு. கோ.அ. முருகவேல் ஆகியோருக்கு அரச அருங்காட்சிய அனைத்து பிரிவுகளிலும் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது.
- ஒவியங்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி - சென்னை கலை மற்றும் கைத்தொழில் கல்லூரி மாணவர்கள் ஐவருக்கு - வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.

- 08.11.2000 - குழந்தைகள் தின விழா சிறப்புப் போட்டிகள் -
 14.11.2000 அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.
 10.11.2000 - 'குழந்தைகள் தின விழா' பள்ளி, கல்லூரி
 14.11.2000 மாணவர்களுக்கு 'ஒவியப்போட்டி', 'இசைப்போட்டி',
 'பேச்சுப் போட்டி', நிறைவு விழாவில் முக்கிய
 விருந்தினர்கள் வரை மற்றும் வெற்றி
 பெற்றவர்களுக்கு பரிசளிப்பு - அரசு
 அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.
 13.11.2000 - குழந்தைகள் தினவிழா லிங்கம் ஆங்கிலப்பள்ளி
 14.11.2000 மாணவர்களுக்கு ஒவியப்போட்டி மற்றும் பரிசளிப்பு
 - அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி மற்றும்
 அரிமா சங்கம், ஈதாமொழி.
 14.11.2000 குழந்தைகள் தின விழா - அண்ணா
 விளையாட்டரங்கில் அருங்காட்சியகம் நடத்திய
 இவ்விழாவில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்
 திரு.வை. ஸ்ரீததி இ.ஆ.ப., மாணாக்கியருக்கு
 பரிசுகளை வழங்கினார் - அரசு அருங்காட்சியகம்
 திருச்சிராப்பள்ளி.
 14.11.2000 குழந்தைகள் தின விழா - மாவட்டத்தின் 20
 பள்ளிகளைச் சேர்ந்த 198 மாணாக்கியருக்கு
 கட்டுரைப் போட்டி அரசு அருங்காட்சியகம்,
 காஞ்சிபுரம்.
 14.11.2000 குழந்தைகள் தினவிழா - பள்ளி மாணாக்கியர் 150
 பேர்களுக்கு பேச்சுப் போட்டி - அரசு
 அருங்காட்சியகம், சேலம்.
 20.11.2000 குழந்தைகள் தினவிழா ஒவியப் போட்டிகள் -
 பள்ளி மாணாக்கியருக்கு அரசு அருங்காட்சியகம்,
 மதுரை.
 22.11.2000 ஒவியப் போட்டி
 பரிசளிப்பு விழா -
 சிறப்பு விருந்தினர்
 முனைவர் ரா.
 கண்ணன் இ.ஆ.ப.,
 அருங்காட்சியகங்களின்
 ஆணையர் - அரசு
 அருங்காட்சியகம்,
 மதுரை.
 27.11.2000 குழந்தைகள் தினவிழா - நாகர்கோவில் வடசேரி
 28.11.2000 சரஸ்வதி வித்யாலயா ஆங்கிலப்பள்ளி
 மாணாக்கியருக்கு ஒவியப்போட்டி மற்றும் பரிசளிப்பு
 விழா - அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி,



- மற்றும் அரிமா சங்கம், ஈதாமொழி.
- 01.12.2000 தீயணைப்புப் பயிற்சி - சென்னை அரசு
08.12.2000 அருங்காட்சியக அனைத்துப் பணியாளர்களுக்கு
தீயணைப்பு துறை மற்றும் எவர்லைப் சர்வீசஸ்
நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்டது - பயிற்சி
ஒருங்கிணைப்பு வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும்
ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.
- 11.12.2000 - தொல்பொருள் பயிற்சி முகாம் - சிக்கைய
22.12.2000 நாயக்கர் கல்லூரியின் வரலாற்றுத் துறை
மூன்றாம் ஆண்டு 30 மாணவர்களுக்கு பயிற்சி -
அரசு அருங்காட்சியம், ஈரோடு.
- 7.1.2001 பெண்களுக்கான கோலப்போட்டி - அரசு
அருங்காட்சியகம், பழனி.
- 26.01.2001 குடியரசு தின விழா - அரசு அருங்காட்சியகம்,
ஈரோடு.
- 05.02.2001 - கலைப்பயிற்சி - காது கேளாதோருக்கான சிறப்பு
15.02.2001 நிகழ்ச்சி, ஒரீக்கை அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி
மாணாக்கியர்களுக்கு - அரசு அருங்காட்சியகம்,
காஞ்சிபுரம்.
- 14.02.2001 -
15.02.2001
- 
- அருங்காட்சியக வார
விழா - பள்ளி
மாணாக்கியருக்கான
ஒவியப்போட்டி,
கட்டுரைப் போட்டி,
பேச்சுப் போட்டி அரசு
அருங்காட்சியகம்,
சிவகங்கை.
- 07.03.2001 - விலங்கினங்களைப்
09.03.2001 பதப்படுத்தும் பயிற்சி -
திருநெல்வேலி அரசு
அருங்காட்சியகத்தில்
நெல்லை ராணி
அண்ணா அரசு
மகளிர் கல்லூரியின்
பி.எஸ்.ஸி மூன்றாம்
ஆண்டு மாணவியர் 38 பேர்களுக்கு - விலங்கியல்
பிரிவு சென்னை மற்றும் அரசு அருங்காட்சியகம்,
திருநெல்வேலி.
- 

14.03.2001 - 'அருங்காட்சியகவியல் பயிற்சி' - அரசினர் மகளிர்
18.03.2001 கல்லூரியின் வரலாற்றுத்துறை மாணவியர் -
அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

23.03.2001 இரண்டாம் ஆண்டு விழா மற்றும் கலைப் பயிற்சி
நிறைவு விழா - அரசு அருங்காட்சியகம்,
காஞ்சிபுரம்.

கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும்
முகாம்கள்

சென்னை மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில்
கீழ்க்கண்ட கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும் முகாம்கள்
நடைபெற்றன.

22.03.2001 'பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது
பங்கு, கருத்தரங்கு - சென்னை அருங்காட்சியகக்
கலையரங்கில் 15 ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வழங்கப்பட்டன
- அரசு அருங்காட்சியகம். சென்னை.

25.1.2001 போட்டித் தேர்வுகளும், ஆளுமைத் தன்மை
மேம்படுத்துதலும், கருத்தரங்கம் - அரசு
அருங்காட்சியம், பழனி மற்றும் கோயில் நகர அரிமா
சங்கம்.

16.02.2001 மருத்துவத் தாவரங்கள், கருத்தரங்கம் - அரசு
அருங்காட்சியகம், பழனி மற்றும் கோயில் நகர அரிமா
சங்கம்

24.02.2001

25.02.2001



அரும் பொருட்கள்
பாதுகாப்பு, பயிலரங்கு
மயிலாடுதுறை - தர்மபுரம்
ஞானாம்பிகை அரசு
மகளிர் கலைக்கல்லூரி
தொல்லியல் மற்றும்
அருங்காட்சியகவியல்
பயிலும் 32 மாணவியர் -
அரசு அருங்காட்சியகம்,
நாகப்பட்டினம்.

24.03.2001

புதுக்கோட்டை மாவட்ட
வரலாற்றுக் கருத்தரங்கம்
- இரு அமர்வுகள் 13
ஆய்வுக்கட்டுரைகள்,
வழங்கப்பட்டன. -
அரசு பெண்கள் கல்லூரி
வரலாற்றுத் துறை
மாணவியருக்கு - அரசு
அருங்காட்சியம்,
புதுக்கோட்டை



27.01.2001

'சீனாக் களிமண் பொம்மை செய்தல்' 80 மாணவியர்
பயிற்சி பெற்றனர். தமிழ்நாடு மக்கள் நல சேவா
சங்கத்துடன் இணைந்த நிகழ்ச்சி - அரசு
அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

கருத்தரங்கு பணிப்பட்டறைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை
அளித்தல்

21.11.2000

"தொல்லியல் நோக்கில் நூலகம்" இராமநாதபுரம்
மாவட்ட,மைய நூலக வாரவிழா கருத்தரங்கில் -
திருமதி கே. கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், இராமநாதபுரம்.

30.12.2000

"சேதுநாட்டு கடற்கரைத் துறைமுகங்களில் கடல்
வாணிபம்" - இராமநாதபுரம் தமிழ்ச்சங்கம்
கீழ்க்கரையில் நடத்திய வள்ளல் சீதக்காதி 320- ம்
ஆண்டு நினைவு விழாவில் - முனைவர். ஜெ.
ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்
புதுக்கோட்டை.

11.02.2001 -

"சங்ககாலச் சோழர் நாணயம்" - எர்ணாகுளத்தில்
நடைபெற்ற தென்னிந்திய நாணயவியல் சங்கத்தின்
கருத்தரங்கிற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. திருமதி
இரா.சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு,
சென்னை.

15.02.2001 -

1. பேரழிவு துப்பு மேலாண்மை

17.02.2001

2. கலைப் பொருட்பாதுகாப்புப் பணியில்
தமிழ்நாட்டைக் குறிப்பாகக் கொண்ட இன்றைய
இந்திய நிலை.

3. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் வேதியியல்
பாதுகாப்பு காட்சிக் கூடம்.

4. அருங்காட்சியகத்தில் பொருட்களைக்

காட்சிப்படுத்துவதில் வேதியியல் பாதுகாப்பு அலுவலரின் பங்கு (செல்வி திவ்யா துர்காவுடன் இணைந்து எழுதியது) அகில இந்திய கலைச் செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் கழக மாநாட்டில் - முனைவர் வே. ஜெயராஜ் காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.

24.02.2001 -
26.02.2001

‘பண்பாட்டு நிறுவனங்களில் தீயணைப்பு பேராபத்து தவிர்ப்பு மேலாண்மை’ பிருந்தாவன் நிலையத்தில் பிரிந்தாவனில் நடைபெற்ற அகில உலக கையெழுத்துப் பிரதிகள் மாநாட்டிற்கு . அனுப்பி வைக்கப்பட்டது - முனைவர். வே. ஜெயராஜ் காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.

அருங்காட்சியகக் கட்டிடமும் சில பாதுகாப்புத் தன்மைகளும் - கேரள மாநில மண்டல பொறியியல் கல்லூரியில் நடைபெற்ற ‘கட்டிடங்கள் பாதுகாப்பு’ பணிப்பட்டறைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது - முனைவர் வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.

25.2.2001

நாகப்பட்டினம் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற, மயிலாடுதுறை, தர்மபுரம் ஞானாம்பிகை அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரியின் தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகவியல் துறை மாணவிகள் 32 பேர்களுக்கு நடத்தப்பட்ட ‘அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு’ பயிலரங்கில் கீழ்க்கண்ட சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்பட்டன.

1. “அருங்காட்சியகங்களின் அமைப்பும் முறையும் காட்சிப் படுத்துதலும்” - திரு. ப. இராசமோகன், காப்பாட்சியர் அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. “அரும்பொருட்கள் சேகரிப்பு முறையும் பாதுகாப்பு முறையும்” - திரு. கு. கருணாநிதி அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.
3. கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு - திரு. ந. சுந்தரராஜன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கடலூர்.
4. “தொல்லியல் பொருட்கள் பாதுகாப்பு முறைகள்” - க. சரவணன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்.

22.03.2001

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடத்தப் பெற்ற
“பண்பாட்டுச் செல்வங்களைக் காப்பதில் நமது
கடமை” கருத்தரங்கில் -

‘விருதுநகர் மாவட்ட தனி நபர் உருவச் சிற்பங்கள்’ -
திரு க. இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர்,
கல்விப் பிரிவு

“நமது கலை, பண்பாட்டு மரபுச் செல்வங்களைக்
காப்பதில் பழங்குடி நலகிரியின் பங்களிப்பு” -
முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

மாவட்ட அருங்காட்சியகம் வழி கல்விப் பணி
கணிப்பொறி வழி அருங்காட்சியகப் பொருட்களைப்
பதிவு செய்தல் - திரு. ஜா.ரா. அசோகன்
காப்பாட்சியர், வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்புப்
பிரிவு.

“பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில்
பொதுமக்களின் பங்கு” - திரு. ம. காந்தி
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

“கோயில் வளர்த்த கலைகள் - ஓவியம்” - திரு.கு.
கருணாநிதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
திருவாரூர்

“கலைப் பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு நெறி
முறைகள்” - திரு. தி. பக்கிரி சாமி, காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை.

“பல்நாட்டு பயணிகளுக்கு அருங்காட்சியகத்தின் பங்கு”
- ந. சுந்தரராஜன், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், கடலூர்.

“திரும்பப் பெறுதல் - அரும் பொருட்களின்
திருப்புதல்”

“கலை பண்பாடு மற்றும் இயற்கைச் செல்வங்கள்
தொடர்பான உலகளாவியக் சட்டங்கள் ஓர் ஆய்வு”.
பொய்யான பொருட்களை உருவாக்குதலும்
அடையாளங் காணலும்

பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு - முனைவர்
வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், சென்னை.

“விருதுநகர் அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பிலுள்ள திரு
வில்லிபுத்தூர் படிமங்கள்” திரு.பா. சாம்.
சுத்தியராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
மதுரை.

“புதைபொருள் பாதுகாப்பிலுள்ள சிக்கல்கள்” - திரு.
இரா. பாலசுப்பிரமணியன், காப்பாட்சியர் தொல்லியல்
பிரிவு, சென்னை.

“அரசு அருங்காட்சியகம், விருதுநகர் மாவட்டத்தின்
பலகணி” தருமதி சே. கிருஷ்ணம்மாள், அரசு
அருங்காட்சியகம், இராமநாதபுரம்.

24.03.2001

1. “19 ஆம் நூற்றாண்டில் புதுக்கோட்டையிலிருந்து
இங்கிலாந்துக்கு இண்டிகோ ஏற்றுமதி.”
2. “புதுக்கோட்டை சமஸ்தான நிர்வாகிகள்” -
புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகத்தில்
நடத்தப்பட்ட புதுக்கோட்டை வரலாற்றுக்
கருத்தரங்கில் படிக்கப்பட்டன - முனைவர் ஜெ.
ராஜா முகமது, காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

29.03.2001

-

30.03.2001

“பாண்டிச்சேரி மாநில சிற்பக்கலை” - பாண்டிச்சேரி
பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்று துறையால் தேசிய
அளவில் நடத்தப்பட்ட “பாண்டிச்சேரி வரலாறு” என்ற
கருத்தரங்கில் - திரு. ம. காந்தி காப்பாட்சியர்
அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

31.3.2001

“சென்னை மாகாணத்தின் சதிக்கற்கள்” - சென்னை
விவேகானந்தா கல்லூரியில் நடைபெற்ற
கருத்தரங்கில் சமஸ்கிருத ஆய்வில் அண்மைக்கால
நிலை-திரு. இரா. பாலசுப்பிரமணியன் காப்பாட்சியர்,
தொல்லியல் பிரிவு

கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் கலந்து
கொள்ளல்

22.03.2001

“பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது
பங்கு” கருத்தரங்கம், சென்னை அருங்காட்சியகம்

கலையரங்கில் சென்னை அருங்காட்சியகத்தால் அருங்காட்சியக இயக்ககத்தால் நடத்தப்பெற்றதில் கலந்து கொள்ளல் திரு.பா. ஜவகர், திரு ம. மோகன், திருமதி இரா. சாந்தி திருமதி ம.ந. புஷ்பா, திரு தே. ஜவகர் பிரசாத் ராஜ், திரு. க. சேகர்-காப்பாட்சியர்கள்

- 10.10.2000 ஆஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்னில் நடைபெற்ற உலகளாவிய கருத்தரங்கில் நேரில் கலந்து கொண்டு “இந்தியாவில் இன்றைய பாதுகாப்பு நிலை” என்ற தலைப்பில் கெட்டி பயண அறிஞர்க்கிடையே சிறப்புரை -முனைவர் வே. ஜெயராஜ். வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- 16.10.2000 - ஆஸ்திரேலியா மெல்போர்னில் நடைபெற்ற
20.10.2000 “அருங்காட்சியகக் கட்டிடமும் அதன் குழுவும்” பணிப்பட்டறையில் கலந்து கொண்டார் - முனைவர் வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.
- 31.10.2000 கரூர், தொல்லியல் துறையின் “ஓலைச்சுவடிகள்” கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டார். - திரு. கோ. காளத்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கரூர்.
- 30.03.2001 - “கட்டுமான கலைகள்” மற்றும் “தாவர விலங்கின
31.03.2001 சுற்றுச்சூழல் சவால்” என்ற தலைப்புகளில் கருத்தரங்கம் “பாடிவரும் பரணி விழா” பாளை தூய சவேரியார் கல்லூரி வளாகம், திரு. சொ. சீனிவாசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி.

திங்கள் சொற்பொழிவுகள்

பொதுமக்கள், மாணவர்கள், ஆய்வு மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் திங்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் கீழ்க் கண்டுள்ளவாறு சென்னை மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் நடைபெற்றன.

சென்னையில்

- 30.10.2000 இந்தியக் கடல் பாலாட்டிகள்-ஒரு பார்வை - திரு பழ.குமரன், ஆய்வாளர், பார்சலோனா பல்கலைக்கழகம், ஸ்பெயின்.
- 30.11.2000 தமிழர் பண்பாடு-அன்றும் இன்றும்- பாவலர் ஆ.

- முத்துராமலிங்கம், செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல்
அகரமுதலி இயக்ககம், சென்னை-8
- 04.12.2000 நீலகிரி வரலாறு ஒரு புதிய பார்வை(மாந்தரியல்
மற்றும் தொல்லியல் ஐநாக்கில்)-பேராசிரியர் ஆலன்
சாக்ரேல், மாந்தரியல் பேராசிரியர், மேற்கு மிக்ஸிகன்
பல்கலைக்கழகம், கலமாகு, அமெரிக்க ஐக்கியக்
குடியரசு.
- 12.01.2001 பௌத்தலோக பாலகர்கள்(அமராவதி, நாகார்ஜுன
சிற்பங்களின் அடிப்படையில்)-திருமிகு கிம்யாங்குக்,
ஆய்வறிஞர், தேசிய பண்பாட்டியல் அருங்காட்சியகம்,
ஓஸாகா, ஜப்பான்.
- 30.01.2001 கிசிலின் பௌத்தக்கலை-இந்தியா, சீனா மற்றும் மைய
ஆசியநாடுகளுக்கிடையில் பட்டுவணிகத் தடம் வழியே
நிகழ்ந்த பரிமாற்றம்-முனைவர் ராஜேஸ்வரி கோஷ்,
ஆய்வறிஞர், ஆசியவியல் ஆய்வு மையம், ஹாங்காங்
பல்கலைக்கழகம், ஹாங்காங்
- 28.02.2001 இயற்கையின் சீற்றம் மற்றும் சுற்றம் சூழலின்
விளைவுகள் - பேராசிரியர். முனைவர் சி.
மோகன்தாஸ், இயக்குநர். முழு அறிவியல்
மற்றும் பொறியியல் மையம், அண்ணா பல்கலைக்
கழகம், சென்னை - 25.
- 28-03.2001 பழந்தமிழகம்-திரு சாத்தூர் சேகரன், பதிப்பாசிரியர்,
அகரமுதலித்திட்ட இயக்ககம், சென்னை-8.

மாவட்டங்களில்

- 04.10.2000 "காடுகளும் அதன் பயன்களும்" - திரு. இரகுநாத்,
இ.வ.ப., சிவகங்கை மாவட்ட வன அலுவலர்,
சிவகங்கை - அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை
- 12.10.2000 "சுதந்திரப் போராட்டத்தில் சேலம் மாவட்டத்
தியாக்கிகளின் பங்கு" - திரு. லவ்.ஓ. நாகராஜன்,
தலைவர், பாரத வெண்புறா மக்கள் சேவை மையம் -
அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.

09.11.2000

“பழந்தமிழ் இசைக் கருவிகள்” - காஞ்சிபுரம் மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளியின் திரு. வெ. முத்து கிருட்டிணன் நாதஸ்வர ஆசிரியர் மற்றும் திரு.கோ.வ. பழனிவேல், தவில் ஆசிரியர் -அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.



10.11.2000

“வில்லுப்பாட்டு - ஒரு கிராமப்புறக்கலை” - திரு. கரு. கோவிந்தராஜன், ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர், - அரசு அருங்காட்சியகம். புதுக்கோட்டை.

06.12.2000

“கிருஷ்ணபுரம் - கல்லிலும் சொல்லிலும்” - கவிஞர். இராம கண்ணன் - அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி.

21.12.2000

“சேலம் மாவட்ட மண்ணின் மைந்தர்கள்” - திரு எ.கே.பி. கதிர்வேலு, இந்திய குடியரசில் சிறந்த குடிமகன் விருது பெற்றவர், பாரத வெண்புறா மக்கள் சேவை மைய நிறுவனர் - அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.

27.12.2000

இந்தோ பிரெஞ்சு நாணயங்கள் - நாணயவியலார் திரு. மா. கந்தசாமி - அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

10.01.2001

“கடலூரின் வரலாறும் ஐரோப்பியர் குடியேற்றமும்” திரு.வி ராயப்பன், வரலாற்றுத்துறை விரிவுரையாளர், புனித வளனார் கல்லூரி, கடலூர்.- முன்னிலை, திருமதி ஆவுடைத்தாய் ஜெயராமன், துறைத்தலைவர், வரலாற்றுத்துறை, கந்தசாமி நாயுடு மகளிர் கல்லூரி கடலூர் - அரசு அருங்காட்சியகம், கடலூர்.

06.02.2001

“சங்ககாலப் புதுக்கோட்டை” - திரு. கரு. ருாசேந்திரன், கல்வெட்டு ஆய்வாளர் - அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

27.02.2001

“மண் பயனுற வேண்டும்” - திரு. ச. இலக்குமிபதி, சார்பதிவாளர், செய்யாறு. - அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

20.03.201

“சிவகங்கை மாவட்ட வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இடங்கள்”, திரு. மு. பாலகிருட்டிணன், தலைமை ஆசிரியர் (ஓய்வு), சிவகங்கை - அரசு அருங்காட்சியகம். சிவகங்கை.

பயிற்சிகளில் சிறப்புரை

- 01.12.2000 - அருங்காட்சியகப் பணியாளர்களுக்கான தீயணைப்புப் பயிற்சி திரு.எஸ் வீரமணி, திரு. நமசிவாயம், தமிழ்நாடு
- 8.12.2000 தீயணைப்புத் துறை மற்றும் திரு. கார்த்திகேயன், எவர்லைப் பயர் செர்வீசஸ் - அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னையில் நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு - முனைவர் வே. ஜெயராஜ்.
- 12.12.2000 ஈரோடு மாவட்ட நாணயங்கள் - பேராசிரியர் திரு.க.ஆ. திருஞானசம்பந்தம்.
- 14.12.2000 சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகள் - மருத்துவர் வெ. ஜீவானந்தம்.
- 13.12.2000 கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகள் - முனைவர் கா. அரங்கசாமி.
- 20.12.2000 ஈரோடு மாவட்டத்தின் தொல்லியல் சிறப்புகள்-புலவர் செ.இராசு. ஈரோடு அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற 'தொல்பொருள்' பயிற்சியில் மேற்கண்ட சொற்பொழிவுகள் வழங்கப்பட்டன.

இவை தவிர பெயருக்கெதிரே உள்ளவாறு அந்தந்த காப்பாட்சியர்கள் பல்வேறு இடங்களில் சொற்பொழிவாற்றினர்.

திரு க. இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு

- 03.11.2000 கல்வெட்டுக்கள் - அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூரில் நடைபெற்ற 'கல்வெட்டியல் பயிற்சி' யில் சிறப்புரை
- 20.12.2000 'படசித்ரா' - சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற பணிப்பட்டரையில் சிறப்புரை
- 18.11.2000 'வார்லி ஓவியம்' - சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற பணிப்பட்டரையில் சிறப்புரை
- 12.03.2001 'பண்டைய சுருமண் பொம்மைகள்' - மண்டல கைவினைஞர் வளர்ச்சி கழகம், பெங்களூரில் நடைபெற்ற தேசிய முதுகலை கைவினைஞர்களுக்கான நடைபெற்ற பயிற்சியில் சிறப்புரை
- 30.3.2001 'ராஜஸ்தானி ஓவியம்' - சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற பணிப்பட்டரையில் சிறப்புரை

முனைவர் லே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.

- 31.10.2000 “கட்டிடங்களின் பாதுகாப்பு” - சத்தியபாமா பொறியியல் கல்லூரி கட்டடக்கலை மாணவ மாணவியருக்கு
- 09.11.2000 ஒவியங்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சியில் கலை மற்றும்
- 28.02.2001 கைத்தொழில் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு - 15 தலைப்புகளில் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள்.
- 14.01.2001 “உலோகப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு” (4) மற்றும் ஒவியங்கள் பாதுகாப்பு (4) - பரோடா பல்கலைக் கழக அருங்காட்சியகவியல் மாணாக்கியருக்கு
- 05.02.2001 “அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு” - மைய சென்னை சுழற் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு

திரு. பா. ஜவகர், காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு.

- 07.03.200 - “விலங்கினங்களைப் பதப்படுத்தும் பயிற்சியில்”
- 09.03.2001 திருநெல்வேலி அருங்காட்சியகத்தில் பல்வேறு தலைப்புகளில் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள்.
- 15.03.2001 இந்திய விலங்கின ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் கல்லூரி பேராசிரியர்களுக்கான பணிப்பட்டறையில், சேகரித்தல், வகைப்படுத்துதல், பதப்படுத்துதல் எனும் தலைப்பில் சிறப்பு சொற்பொழிவு.

திருமதி. இரா. சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு.

- 05.11.2000 “நாணயங்களில் காணப்படும் பண்டைய எழுத்துக்கள்” - வேலூர் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் முதுகலை வரலாற்று மாணவர்களுக்கான கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் பயிற்சியில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திரு. ப. காசிலிங்கம், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்

- 12.02.2001 “சேலம் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகமும் அதன் செயல்பாடுகளும்” - சேலம் அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி வரலாற்றுப் பேரவை சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டு சிறப்புரை.
- 09.03.2001 “சேலம் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தின் சிறப்புகள், பயன்பாடுகள்” - இராசிபுரம்,

திருவள்ளுவர் அரசு கலைக் கல்லூரி வரலாற்றுப் பேரவை துவக்க விழாவில் சிறப்புரை.

- 17.11.2000 நூலகர் துறையின் “வார விழா” தொடர்பான கவியரங்கத்திற்கு முன்னிலை வகித்து உரை
- 29.11.2000 தலை பண்பாட்டுத் துறையின் “பண்பாட்டுப் பலகணி” நிகழ்ச்சி தலைமை ஏற்று உரை
- 16.01.2000 சுற்றுலாத் துறையின் “பொங்கல் சுற்றுலா விழா” வாழ்த்துரை
- 21.03.2000 நேரு யுவகேந்திரா சார்பாக அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற மாவட்ட சிறந்த இளைஞர் மற்றும் விளையாட்டு பொருட்கள் வழங்கும் விழாவிற்கு தலைமை ஏற்று சிறப்புரை

திரு. ப. இராச டோகன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம் திருச்சிராப்பள்ளி

- 15.03.2001 “ஒருங்கிணைந்த திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட வரலாறு மற்றும் சுற்றுலாப் பெருமைகள்” - திருச்சிராப்பள்ளி பிசப் ஈ.பர் கல்லூரியில் சிறப்புரை.

திரு. ஜெ. முல்லை அரசு, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், ஈரோடு.

- 11.12.2000 “ஈரோடு மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகம்” - சிக்கைய நாயக்கர் கல்லூரி மாணவர்களுக்காக நடத்திய தொல்பொருள் பயிற்சியில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திரு. ந. சுந்தரராஜன், காப்பாட்சியர் அரசு அருங்காட்சியகம் கடலூர்.

- 02.02.2001 “கடலூர் அரசு அருங்காட்சியகம்” - வெள்ளக்கரை, காட்டுப்பாளையம், அரசு நடுநிலைப்பள்ளியில் சிறப்புரை.

திரு. சொ. சீனிவாசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி.

- 08.03.2001 திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியகத்தில் கல்லூரி மாணவிகளுக்கு நடத்திய “விலங்கினங்களைப் பதப்படுத்துதல்” பயிற்சியில் சிறப்புரை
- 30.03.2001 பாளை தூய சவேரியார் கல்லூரியில் போபால்

இந்திராகாந்தி மானுடவியல் அருங்காட்சியகம்
இணைந்து வழங்கிய “பாடிவரும்பரணி” விழாவில்
மானிடவியல் கண்காட்சியைத் துவக்கிவைத்து உரை.

திரு. ந. சௌந்திரப் பாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம் கன்னியாகுமரி.

28.11.2001 “மனித நேயம்” - கன்னியாகுமரி மாவட்ட மனிதநேய
வாரவிழாவில் சிறப்புரை.

17.03.2001 “தஞ்சை ஓவியம் தமிழகத்தின் சிறப்பு” - திருச்செந்துர்,
தமிழ்நாடு கலை ஆசிரியர்கள் சங்கம் நடத்திய கலை
ஆசிரியர்களுக்கான பணியிடை பயிற்சியில் சிறப்புரை.

திருமதி. ஜா.மோ. காந்திமதி, காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.

05.02.2001 “நுண்கலைகளைப் பாதுகாப்பதில் அருங்காட்சியகத்தின்
பங்கு” -காது கேளாதோருக்கான அரசு
உயர்நிலைப்பள்ளி, ஓளிக்கையில், “கலைப் பயிற்சி”
தொடர்பான செயல்முறை விளக்கத்துடன் சிறப்புரை.

23.03.2001 “கல்விக் கூடமாகும் அருங்காட்சியகம்” - காஞ்சிபுரம்
அருங்காட்சியகத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு விழாவில்
சிறப்புரை.

முனைவர் ஜெ. ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

17.02.2000 “புதுக்கோட்டை சிற்பங்களும், படிமங்களும்” - தமிழ்ப்
பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

18.01.2001 “வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் புதிய அணுகுமுறைகள் -
பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

12.02.2001 வரலாற்றின் பன்முகங்கள் - “அருங்காட்சியகம்
வரலாற்றின் ஒரு கருவி”. - சீதாலட்சுமி ராமசாமி
கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.

04.03.2001 “புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகத்தில் வரலாற்று
முன்னிலைக் காலக் கருவிலும் - மன்னர் கல்லூரி,
புதுக்கோட்டை.

25.03.2001 “மதுரை சுல்தான்களின் சமீப கால ஆய்வுகள்
புதுக்கோட்டை கல்வெட்டுகள் ஓர் ஆய்வு - ஜமால்
முகமது கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.

முனைவர் சி. மகேசுவரன். காப்பாட்சியர். அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்

- 04.02.2001 “தமிழக மாந்தரியல் - ஓர் அறிமுகம்” - கோவை ஐந்திணை தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தில் சொற்பொழிவு.
- 15.02.2001 “மாந்தர் படிமலர்ச்சி” - கோவை ஐந்திணை தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தில் சொற்பொழிவு.
- 31.03.2001 “இருளப் பழங்குடியினரது பண்பாடு” கோவை, அரசு கலைக் கல்லூரியின் வரலாற்றுத் துறையின் “பழங்குடியினரது மரபு விழா”வில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திரு. ம. காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

- 01.03.2001 “கல்வெட்டுகளும் கோயில் கட்டிடக்கலையும்” அரசு ஆசிரியப் பயிற்சி பள்ளியில் இளங்கலை மாணவர்களுக்கு நிலைப்பாட்டாட்சியுடன் சிறப்புரை.
- 08.03.2001 “தமிழகத்தின் பண்பாட்டு வரலாறு”-ஞானிக் கல்லூரியின் தமிழ் இளங்கலை மாணவர்களுக்கு சிறப்புரை.
- 06.03.2001 “அருங்காட்சியத்தின் முக்கியத்துவம்” - வேலூர், ஆர்க்காட்டின் குடிசை பகுதியின், முதியோர் கல்வி பயிலுபவர்களுக்கு சிறப்புரை.

வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்

- 30.10.2000 “அருங்காட்சியகவியல்” - உதகை, அகில இந்திய வானொலி நிலையத்தின் இரவு 8.30 மணி நிகழ்ச்சியில் காப்பாட்சியரின் உரை - திரு. செ. கோவிந்தராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், உதகமண்டலம்.
- 23.11.2000. மூன்று கால் அதிசய சேவல் குறித்து “சன் தொலைக்காட்சி” மற்றும் ராஜ் தொலைக்காட்சியில் காப்பாட்சியரின் பேட்டி செய்தியில் ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டது. திரு. சொ. சீனிவாசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி.
- 28.11.2000 “மதுரை அரசு அருங்காட்சியகம்” - மதுரை வானொலி நிலையத்தின் நேயர் விருப்பம் நிகழ்ச்சியில் நேரடி ஒளிபரப்பு - திரு. பா. சாம் சத்தியராஜ்

- 01.12.2000 காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.
 “திருக்கோயில்களில் காணலாகும் பாலுறவுச் சிற்பங்கள்” கலையழிப்பிற்கு உள்ளாக்கப் பெறுதலைக் கண்டித்து, அவை நமது பண்பாட்டு மரபுச் செல்வங்களின் ஒரு பகுதி என்பதை உணர்ந்து அவ்வாறு அவற்றை கலையழிப்பிற்கு உள்ளாக்குதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்காணல் விஜய் தொலைக்காட்சியில் இரவு 8.30 மணிச் செய்திகளின் போது ஒலி-ஒளி பரப்பானது. முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோவை.
- 07.12.2000 ராஜ் தொலைக்காட்சியின் காலைத் தென்றல்
 - நிகழ்ச்சியின் “தகவல் களஞ்சியத்தில்” “சந்திரசேகரர் படிமம்,” வெண்ணெய்க் கண்ணன் படிமம், திருமாலியக் கூறுகளையுடைய அனுமன் படிமம் கோவை மாவட்ட பண்டைய காசுகள், கோவை மாவட்ட இருளர் பழங்குடியினரது துளை இசைக்கருவிகள் மற்றும் விலங்குப் பொறி உள்ளிட்டவை காப்பாட்சியரின் உரிய கருத்துகளுடன் ஒலி, ஒளி பரப்பப் பெற்றன - முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.
- 31.01.2001 “கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு” - காப்பாட்சியருடன் விஜய் நோக்காணல் கண்டது, மூன்று முறை ஒளி பரப்பானது - முனைவர் வே. ஜெயராஜ், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.
- 12.03.2001 “சேலம் அருங்காட்சியகக் காட்சிப் பொருட்கள் மற்றும் பயன்கள்” - ராஜ் தொலைக்காட்சிக்கு காப்பாட்சியரின் உரையில் பதிவு செய்யப்பட்டது - ப. காசிலிங்கம், அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.
- 14.03.2001 இரணியன் குடியிருப்பு முற்காலப் பாண்டியர்
 - கற்சிற்பங்கள், கீழ் மஞ்ச விளை தவழும் கிருட்டிணர் குறித்து பேட்டி. கரண் தொலைக்காட்சிச் செய்தி - ஒளிபரப்பு, - திரு. சொ. சீனிவாசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி.
- 31.3.2001 “கோவை மாவட்டப் பழங்குடியினர்” கோவை வானொலியின் சந்திப்பு நிகழ்ச்சியில் நோக்காணல் - முனைவர் சி. மகேசுவரன் காப்பாட்சியர் - அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

அருங்காட்சியகம், காட்சிக் கூடம் சீரமைப்பு
மற்றும் வளர்ச்சிப் பணிகள்

சென்னையில்

விலங்கியியல் பிரிவு

சீங்கம், கரடி, டயோரமா காட்சிப் பெட்டிகள் தாவர உண்ணிகளின் பற்களைமைப்பு, விலங்குகளின் கால்எலும்புகள், பூனைக் குழம்பும் காட்சிப் பெட்டிகள் சீர்ப்படுத்தப்பட்டு, காட்சிப் பொருட்கள் காட்சிப் பூத்தப்பட்டன. சாம்பார்மான், நீர் யானை, கரடி, மான்டரின் வாத்து, வாத்தலகி, உர்ராங்உடான், அனுமன் குரங்கு ஆகியவை சீர் பூத்தப்பட்டன.

தாவரவியல் பிரிவு

சங்ககாலத் தாவரங்கள் காட்சிப்பூத்தப்பட்டன. "பாசிகள்" காட்சிப் பெட்டியின் சீரமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்பு பணிகள் நடைபெற்றன.

நாணவியல் பிரிவு

ரோமானியர், வெனிசியர் மற்றும் சீனர் மாதிரி நாணயங்கள் அதற்கான வண்ண நிற்படங்களுடன், விளக்கங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, காட்சிப் பூத்தப்பட்டன.

வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்

புத்தாக்கம் செய்யப்பட்ட வேதியியல் பாதுகாப்புக் கூடம் பொதுமக்கள் பார்வைக்கு 31.1.2001ல் மறுபடியும் திறக்கப்பட்டது.

புவியியல் பிரிவு

செல்லறித்த காட்சிப் பெட்டி ஒன்றினைச் சீரமைத்து, புவியியல் பொருட்கள் காட்சியமைப்பு செய்யப்பட்டது.

சிறுவர் அருங்காட்சியகம்

"வான்வெளியில் இந்தியா" எனும் தலைப்பில் 12, இந்திய செயற்கைக் கோள்கள் இயற்கைச்சூழல் காட்சியமைப்பாக, விருதுநகர் மாவட்ட அருங்காட்சியத்திற்காக காட்சியமைக்கும் பணிகள் மற்றும் இயற்பியல் பகுதியில் இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை மாற்றி மாற்றி 12 மின் அணுவியல் இயங்கும் மாதிரிக் காட்சிப்பூத்தும் பணிகள்.

வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்புப் பிரிவு

விருதுநகர் மாவட்ட புதிய அரசு அருங்காட்சியக அமைப்புப் பணிகள், புதிய கணிப்பொறிகள் பகுதி 2 திட்டத்தின் காட்சிப் பொருட்களைப் பதிவு செய்தல் மற்றும் வலைதளத்திற்கு பதிவு செய்தல் தொடர்பான ஒருங்கிணைப்புப் பணிகள், சென்னை அருங்காட்சியக அனைத்துப் பிரிவு பராமரிப்பு, ஒருங்கிணைப்புப் பணிகள் நடைபெற்றன.

மாவட்டங்களில்

மதுரை

அருங்காட்சியக நூற் பதிப்புகளைக் காட்சிக்கு வைத்து விற்பனை செய்ய காட்சிப்பெட்டி ஒன்று மாற்றி வடிவமைக்கப்பட்டது.

திருச்சிராப்பள்ளி

2000-2001 நிதியாண்டிற்கான இரண்டாம் பகுதித் திட்டத்தின் கீழ் ரூபாய் 90,000/= செலவில் படிமச் சிற்பங்களைக் காட்சிப் புத்துவதற்காக ஒரு இருபக்கச் சாய்தளக் காட்சிப் பெட்டியும் செய்யப்பட்டன.

கட்டிடப் பாதுகாப்பு, பராமரிப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி பணிகளாக அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ள இராணி மங்கம்மாள் கொலு மண்டபக் கட்டிடத்தில் ரூபாய் 40,000/= செலவில், பொதுப்பணித்துறையினரால் மராமத்துப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

கடலூர்

புகைப்படங்கள், வரைபடம், ஒலைச்சுவடிகள், பிற்கால சோழர் வரலாறு என்ற திரு வை.சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் கையெழுத்துப் பிரதி, கற்கால ஆயுதங்கள், நடராஜர் சிலை போன்றவை புதிதாகக் காட்சிப் புத்தும் பணிகளும் பழைய இரு காட்சிப் பெட்டிகளில் காட்சி சீரமைப்புப் பணிகளும் நடைபெற்றன.

கன்னியாகுமரி

அருங்காட்சியகக் கட்டிட நுழைவு வாயில் பராமரிப்பு மற்றும் கற்சிலைகளின் காட்சிச் சீரமைப்புப் பணிகள்.

பழனி

“அருங்காட்சியக வெளியீடுகள்” - விற்பனை மற்றும் காட்சிக்காக காட்சியமைப்புப் பணிகள் மற்றும் அண்மைச்

சேகரிப்புகளை, பழங்குடிகளின் பொருட்களைக் காட்சியமைக்கும் பணிகள் நடைபெற்றன.

திருவாரூர்

“திருக்கோவையா” ஒலைச்சுவடி, காட்டுநாயக்கன்கள் குறி சொல்லப் பயன்படும் ஒலைச்சுவடி, அண்மைக் காலச் சேகரிப்புகளான நடராசர் மற்றும் தேவி படிமங்கள் (12ம் நூற்றாண்டு), கிராம முதுமக்கள் தாழி மற்றும் கலயம், யாளி, கணம் • சூரியன், துவார பாலகர் போன்ற 4 மரச் சிற்பங்கள், கும்பகோணம் திரு. எ. எட்வர்டு கென்னடி, அவர்களின் நிர்வகிப்பில் ஒவியங்களான “நிலத்தோற்றம்” மற்றும் “தாயும் சேயும்” ஆகியவை காட்சியமைக்கப்பட்டன.



இராமநாதபுரம்

தகவல் பலகைகள், திரைச் சீலைகள், அறைக்கலன்கள் அமைப்பு பணிகள் மற்றும் அண்மைக் கால சேகரிப்புகளைக் காட்சிப்படுத்தும் பணிகள்

புதுக்கோட்டை

அருங்காட்சியகக் கட்டிடச் சீரமைப்புப் பணிகள் சுமார் 2 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் பொதுப்பணித்துறையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

கோயம்புத்தூர்

புதியச் சேகரிப்பான “ஏழு அன்னையர்” புடைப்புச் சிற்பப் பெரும்பகுதி மற்றும் ஈமத்தாழிகள், உரியவாறு மீட்டு, உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிப் படுத்தும் பணிகள்.



வேலூர்

அமிர்தி வனப் பூங்காவில் இறந்து புதைக்கப்பட்ட சிறுத்தையின் எலும்புக்கூறு தோண்டி எடுத்துவரப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

கண்காட்சிகள்

- 18.10.2000 - "ஓவியப் போட்டி - 2000"
31.01.2001 - பள்ளி மாணாக்கியர் வரைந்த ஓவியங்களின் கண்காட்சியை திருவாரூர் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர், திரு. செ. உமாசங்கர், இ.ஆ.ப., அவர்கள் குத்துவிளக்கேற்றி திறந்து வைத்தார் - அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.
- 01.11.2000 - "வனவிலங்குகள் புகைப்படக் கண்காட்சி" - அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.
10.11.2000
14.11.2000 - "ஓவியக்கண்காட்சி" - அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை
20.11.2000
22.11.2000 "சிறுவர் ஓவியக் கண்காட்சி" - குழந்தைகள் விழாவை முன்னிட்டு - அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.
- 14 சம்பர் - இந்தோ பிரெஞ்சு மற்றும் பிரெஞ்சு நாணயங்கள், 2000 ஜனவரி 2001 பணத் தாட்கள் சிறப்புக் கண்காட்சி - பிசப் ஈபர் கல்லூரியின் வரலாற்றுத்துறை தேர்வு நிலை விரிவுரையாளர் திரு. ஜான்குமார் தொடங்கி வைத்தார் - அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 03.12.2000 - "ஓவியக் கண்காட்சி" - அருங்காட்சியகத்தால் 31.12.2000 நடத்தப்பட்ட சிறுவர் ஓவியப் போட்டியில் திட்டப்பட்ட ஓவியங்களின் சிறப்புக் கண்காட்சி - அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.
- 22.12.2000 - "நாணயங்கள் சிறப்புக் கண்காட்சி"
31.12.2000
24.01.2001 "சேலம் மாவட்ட தியாகிகளின் புகைப்படக் கண்காட்சி" முன்னாள் படைவீரர்கள் நல உதவி இயக்குநர் கேப்டன் சீனிவாசன் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது - அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.
- 23.01.2001 - "ஈரோடு மாவட்ட சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் புகைப்படக் கண்காட்சி" - அரசு அருங்காட்சியகம், ஈரோடு.
26.01.2001
- 24.01.2001 - "மனிதநேய வார விழா சிறப்புக் கண்காட்சி" - 30.01.2001 உதகை பீரீக்ஸ் பள்ளியில் - அரசு அருங்காட்சியகம், உதகமண்டலம்.



- 12.02.2001 - குடியரசு பொன்விழா புகைப்படக் கண்காட்சி-
 14.02.2001 அரசு அருங்காட்சியகம், ஈரோடு.
 13.03.2001 1. "அருங்காட்சியக வார விழா சிறப்புக்
 கண்காட்சி" - திரு.பா. பாஸ்கரன், இந்து
 சமயம் மற்றும் அறிநிலையத்துறை இணை
 ஆணையர் துவக்கி வைத்தார்.
 2. "ஒவியக்கண்காட்சி" - மருத்துவர்
 தங்கவேல், எம்.எஸ். டி.எல்.ஒ. தலைவர்,
 சிவகங்கை வரலாற்று பேரவை அரசு
 அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை.
 16.02.2001 "மருத்துவத் தாவரங்கள்" கண்காட்சி - பழனி
 கோயில் நகர அரிமா சங்கத்துடன் இணைந்து -
 அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.
 28.03.2001 - "ஒவியக் கண்காட்சி" - காஞ்சிபுரம் காது
 29.03.2001 கேளாதோருக்கான அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி
 மாணவர்கள் பங்குபெற்றனர் - அரசு
 அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.

புதிய அருங்காட்சியகம்

20வது மாவட்ட அரசு
 அருங்காட்சியகம், விருதுநகரில்
 10-3-2001 அன்று துவக்கி
 வைக்கப்பட்டது.

அமைவிடம் :

எண்.3,டி.டி.சாலை, விருதுநகர்
 பால் உற்பத்தியாளர்கள்
 கூட்டுறவு சங்க கட்டிட
 வளாகம்,

விருதுநகர் - 626001

தொலைபேசி எண். 04562-43177



நூல் வெளியீடுகள்

1. Iconography of the Jain Images in
 The Government Museum, Chennai
 (அரசு அருங்காட்சியக வெளியீடு)

முனைவர் ரா. கண்ணன்,
 இ.ஆ.ப.,
 அருங்காட்சியகங்களின்
 ஆணையர் மற்றும் திரு
 க. இலக்குமிநாராயணன்,
 காப்பாட்சியர், கல்விப்
 பிரிவு.

- 2 விருதுநகர் மாவட்ட நாயக்கர் திரு க. இலக்கும சிற்பங்கள் நாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு
- 3 ஓவியங்கள் பாதுகாப்பு, அரசு முனைவர் வே. ஜெயராஜ், அருங்காட்சியக வெளியீடு 2001. காப்பாட்சியர், வேதியியப் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- 4 பாதுகாப்பு உதவி திட்டத்தின் கீழ் முனைவர் வே. ஜெயராஜ், பாதுகாக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் காப்பாட்சியர், வேதியியப் கண்காட்சி - கைப்பிரதி பாதுகாப்பு மற்றும் (ஆங்கிலம்) ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- 5 வேதியியப் பாதுகாப்புக் காட்சிக் முனைவர் வே. ஜெயராஜ், கூடம் கைப்பிரதி - ஆங்கிலம் காப்பாட்சியர், வேதியியப் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- 6 கலைச் செல்வங்களைப் முனைவர் வே. ஜெயராஜ், பாதுகாப்பதில் நமது பங்கு, காப்பாட்சியர், வேதியியப் கருத்தரங்கமலர் - மார்ச் 2001 பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- 7 அருங்காட்சியகங்களில் பேரழிவுத் தவிர்ப்பு மேலாண்மை - 2001, திரு. ஜா.ரா. அசோகன் (தமிழ் : ஆங்கிலம்) காப்பாட்சியர் மற்றும் திரு ரா. பாலசுப்பிரமணியன் தொல்லியல் பிரிவு.
- 8 அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் முனைவர் ரா. கண்ணன், 2000 (தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்) இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்.
- 9 சேலம் மாவட்டத்தில் நாணயங்கள் திரு. க.சேகர், காப்பாட்சியர்கள். - (29.3.2001ல் வெளியீடு திரு. ப. காசிலிங்கம், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம் சேலம் மற்றும் பேராசிரியர். க.ஆ. திருஞான சம்பந்தம், ஈரோடு.
- 10 விருதுநகர் அருங்காட்சியக் கையேடு அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

16. முதலைகள்
(ஆங்கிலம்)
வெளியீடு

(CROCODILES)
அருங்காட்சியக

- திரு. ஜா. ரா.
அசோகன், காப்பாட்சியர்
வடிவமைப்பு மற்றும்
காட்சியமைப்புப் பிரிவு)

விற்பனையிலுள்ள வெளியீடுகள்

வ. எண்	தலைப்புகளும் ஆசிரியர்களும்	விலை ரூ.
1.	Descriptive Catalogue of Butterflies In The Collection Of Madras Museum-S. Thomas Satyamurti	231.00
2.	The Echinodermata In The Collection of Madras Government Museum- S. Thomas Satyamurti	36.40
3.	The Wild Ferns Of Madras City And Its Immediate Neighbourhood-M.S. Chandrasekar	7.10
4.	The Birds' Eggs And Nests In The Collection Of The Madras Government Museum- S. Thomas Satyamurti	43.95
5.	Grasshoppers In The Collection of The Government Museum-G. Kesavaram	85.00
6.	Guide To The Bird's Gallery- S. Thomas Satyamurti	11.30
7.	பாலூட்டிகள் - S. Thomas Satyamurti	8.30
8.	Guide To The Principal Exhibits In The Geological Galleries-E. George Jesudosan	13.55
9.	Guide To The Important Monuments In And Around Pudukkottai-M. Raghupathy	30.00
10.	Guide To The Archaeological Galleries - An Introduction To South Indian Temple Architecture And Sculpture -F. H. Gravely & C. Sivaramamurti	25.00
11.	Guide To The Buddhist Antiquities-A.Aiyypan & P. R. Srinivasan	30.00

12	Guide To The Anthropological Exhibits- <i>C. J. Jayadev</i>	39.00
13	Illustration of Indian Sculptures Mostly Southern for Use With the Guide To the Archaeological Galleries- <i>F. H. Gravely & C. Sivaramamurti</i>	25.00
14	Select Bronzes in the Madras Government Museum- <i>M. Raman, IAS.</i>	35.00
15	Guide To The Bronze Gallery- <i>V. N. Srinivasadesikan</i>	50.00
16	A Souvenir Released on the Occasion of The Exhibition on South Indian Bronzes - <i>M. Raman, IAS</i>	51.00
17	Amaravati Sculptures in the Madras Government Museum- <i>C. Sivaramamurti</i>	210.00
18	Nagapattinam and Other Buddhist Bronzes - <i>T. N. Ramachandran</i>	117.00
19	Adivasis of Kodiakkarai- <i>A. V. N. Sarma</i>	9.75
20	The Tali in Relation to South Indian Initiation Rites- <i>C. J. Jayadev</i>	7.55
21	Catalogue of Vijayanagar Coins in the Madras Government Museum- <i>N. Sankaranarayana</i>	74.00
22	Catalogue of Venetian Coins in the Madras Government Museum- <i>T. G. Aravamudan</i>	40.00
23	Catalogue of Venetian Coins in the Madras Government Museum - <i>N. Sankaranarayana</i>	25.00
24	The Harappan and the Vedic Cultures Musing On Some Moot Problems- <i>K. R. Srinivasan</i>	15.00
25	Bronzes of South India- <i>P. R. Srinivasan</i>	386.00
26	Flowering Plants of Madras City and its Immediate Neighbourhood- <i>P. V. Mayuranathan</i>	308.00
27	Coins of India Through Ages- <i>P. N. Mohandoss</i>	10.00
28	மருத்துவத் தாவரங்கள் -ம.ந. புஷ்பா	10.00
29	Handbook of Madras Government Museum - <i>S. T. Satyamurti</i>	80.00

30	Notes on Hindu Images- <i>F. H. Gravely & C. Sivaramamurti</i>	12.00
31	Handbook of Preservation of Zoological Specimens- <i>P. Jawahar</i>	10.00
32	சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புகள் -ம. ந. புஷ்பா	25.00
33	Handbook of Museum Technique- <i>A. Aiyappan</i>	71.00
34	Jain Sculptures- <i>R. Balasubramanian</i>	20.00
35	Medals - <i>N. Sankaranarayana</i>	31.50
36	Tiruchi Museum Stone Sculptures - <i>N. Sankaranarayana</i>	20.00
37	Catalogue of Prehistoric Antiquities	35.00
38	Small Handbook of the Government Museum	5.00
39	Folder	10.00
40	Catalogue of Musical Instruments - <i>P. Sambamoorthy</i>	35.00
41	Ancient Industries of Tamil Nadu	
42	The Adichanallur Skulls- <i>S. Zuxkweman</i>	25.00
43	Sri Vaishnava Brahmins- <i>K. Rangachar</i>	100.00
44	Early Eastern and Chalukya Sculpture	70.00
45	Select Satavahana Coins- <i>M. Ramarao</i>	20.00
46	Excavation at Kilpauk- <i>M.D. Raghavan</i>	25.00
47	Scripts in and Around India- <i>V. Kannaiyan</i>	50.00
48	கலைச்செல்வங்கள் -இரா. நாகசாமி	50.00
49	Buddhist Sculpture from the Stupa Near Goli Village	40.00
50	Nayars of Malabar- <i>F. Fawcett</i>	35.00
51	Copper Plate Grants	40.00
52	List of Tombs- <i>Julian James Cotton</i>	110.00
53	Story of Buddhism - <i>A. Aiyappan and P. R. Srinivasan</i>	115.00
54	Report on the Socio Economic Conditions of the Tribes of Tamil Nadu	85.00
55	Nolamba Sculptures- <i>C. Sivaramamurti</i>	50.00

56	பெரியார் மாவட்டக் கோயில்கள் - <i>வே.ஜெயராஜ்</i>	70.00
57	Handbook on Preservation of Botanical Specimens- <i>M. N. Pushpa</i>	21.00
58	ஆவணங்கள் பாதுகாப்பு - <i>வே.ஜெயராஜ்</i>	15.00
59	Documentation on the Cannon in the Government Museum, Chennai- <i>R. Kannan, IAS., & R. Balasubramanian</i>	50.00
60	Guide to the Fish Gallery- <i>S. T. Satyamurti</i>	65.00
61	Guide to the Lizards, Crocodile, Turtles and Tortoises Exhibited in the Reptile Gallery- <i>S. T. Satyamurti</i>	55.00
62	Guide to the Galleries of Foreign Animals- <i>S. T. Satyamurti</i>	50.00
63	பழங்காலப் பண்பாடும் பழங்குடிகளின் பண்பாடும் - <i>சி. ஜெ. ஜெயதேவ்</i>	25.00
64	The Foote Collections of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities- <i>Robert Bruce Foote</i>	200.00
65	Puppets in the Collection of the Madras Government Museum- <i>N. Devasahayam</i>	55.00
66	Indian Epigraphy and South Indian Scripts	285.00
67	Centenary Souvenir, Government Museum, Chennai	175.00
68	Three Main Styles of Temple Architecture Recognised by Silpa Sastra	20.00
69	Beginnings of the Traditions of South Indian Temple Architecture	20.00
70	An Outline of Indian Temple Architecture	20.00
71	Guide to the Sharks Exhibited in the Reptile Gallery- <i>S. T. Satyamurti</i>	20.00
72	தமிழ்ச் சிலைகள் - <i>ஜா. ரா. அசோகன்</i>	10.00
73	Holistic Approach to Dating in Ancient History Especially Indian History- <i>R. Kannan, IAS.,</i>	35.00
74	முதலைகள் - <i>ஜா. ரா. அசோகன்</i>	15.00

75	பாம்புகள் பற்றிய அறிவியல் செய்திகள் – ஜா. ரா. அசோகன்	20.00
76	Government Museum, Chennai – As a Research Institution- <i>N. Devasahayam & V. Jeyaraj</i>	35.00
77	Proceedings of the Seminar on Conservation of Cultural Heritage- <i>V. Jeyaraj</i>	15.00
78	Snakes- <i>J. R. Asokan</i>	10.00
79	Medicinal Plants Used in the Siddha System of Medicine- <i>M. N. Pushpa</i>	
80	An Introduction to the Chemical Conservation and Research Laboratory- <i>V. Jeyaraj</i>	5.00
81	Guide to the Invertebrate Galleries - <i>S. T. Satyamurti</i>	7.05
82	Handbook on Conservation in Museums - <i>V. Jeyaraj</i>	35.00
83	<i>Care of Museum Objects</i> - <i>N. Harinarayana & V. Jeyaraj</i>	20.00
84	Restored Paintings of the Madras Christian College- <i>V. Jeyaraj</i>	15.00
85	ஈரோடு அருங்காட்சியகக் கையேடு – வே.ஜெயராஜ்	15.00
86	நாகப்பட்டின அருங்காட்சியகக் கையேடு – வே.ஜெயராஜ், க. சரவணன்.	10.00
87	நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகம் – ஓர் கண்ணோட்டம் – வே.ஜெயராஜ், க. சரவணன்	25.00
88	Iconography of the Jain Images in The Government Museum, Chennai – Dr.R.Kannan,I.A.S., K. Lakshminarayanan, & R.Balasubramanian.	200.00

கட்டுரை வெளியீடுகள்

முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

1. Astrological Astronomy as Part of the Holistic Approach to Dating Ancient History Especially Indian History - அருங்காட்சியக மலர் (ஆங்கிலம்), டிசம்பர் 2000
2. Prevention of Illegal Traffic in Intellectual Property Especially Cultural Property - பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு - கருத்தரங்கு மலர், மார்ச் 2001

திரு.க. இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப்பிரிவு

1. ஆர்க்கிடுகள் - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000
2. விருதுநகர் மாவட்டத்தின் தனி நபர் உருவச் சிற்பங்கள் - பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு - கருத்தரங்கு மலர், மார்ச் 2001

முனைவர். வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல்பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்

1. தீத்தூப்பும் தீயணைப்புக் கருவிகளும் அருங்காட்சியக மலர் (தமிழ்), டிசம்பர் 2000.
- 2 அருங்காட்சியகச் சூழல் அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), டிசம்பர் 2000
- 3 அரும்பொருட்களைத் திரும்பக் கொண்டுவருதல்
- 4 கலை, பண்பாடு மற்றும் இயற்கைச் செல்வங்களைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பான உலகளாவிய சட்ட திட்டங்கள் (ஆங்கிலம்) கருத்தரங்கு மலர், மார்ச் 2001.
- 5 போலிகளும் உண்மைப் பொருளெனக் கண்டறிதலும் (ஆங்கிலம்) - கருத்தரங்கு மலர், மார்ச் 2001.
- 6 பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு - கருத்தரங்குமலர், மார்ச் 2001.

இரா.சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு.

- 1 "பண்டைய தமிழகக் காசுகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கைக்காசுகள்" - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), டிசம்பர் 2000.
- 2 "கப்பல் சின்னத்துடன் பல்லவரின் செப்புக்காசு" - தினமலர், சென்னை 4.11.2000.

திரு. ஜி.ரா. அசோகன், காப்பாட்சியர் வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்பு பிரிவு,

1. மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகம், வழி கல்விப்பணி
2. கணிப்பொறி வழி அருங்காட்சியகப் பொருட்களைப் பதிவு செய்தல் - பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது கடமை கருத்தரங்க மலர், சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம், மார்ச் 2001.

திருமதி. ம.ந. புஷ்பா, காப்பாட்சியர், தாவரவியல் பிரிவு.

1. "சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் 149 ஆண்டு கால வளர்ச்சியில் தாவரவியற் பிரிவு" - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000.

திரு. க. சேகர் காப்பாட்சியர், சிறுவர் அருங்காட்சியகம்

1. சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் செயற்கை கோள் செலுத்து வாகனங்களின் மாதிரிகள் - அருங்காட்சியக மலர் (ஆங்கிலம்), டிசம்பர் 2000.

திரு. பா. சாம். சுத்தியராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.

- 1 "விருதுநகர் அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பிலுள்ள திருவில்லிபுத்தூர் படிமங்கள்" - கருத்தரங்க மலர், மார்ச் 2001

திரு.ப. இராசமோகன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

1. "மலைக்கோட்டையில் குகைக் கோயில்கள்" - தினமலர்

திரு. ந. சந்திரராஜன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கடலூர்.

1. "குரங்கு மண்டபம்" - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000.
2. "ஆங்கிலேயர் கால கடலூர்" - கையேடு, அரசு அருங்காட்சியகம், கடலூர்.
3. "பல்நாட்டு பயணிகளுக்கு அருங்காட்சியத்தின் தொண்டு" - கருத்தரங்க மலர், மார்ச் 2001.

திரு. சௌந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.

1. பத்ரேஸ்வரி அம்மன் மற்றும் சீனிவாசர் கற்சிற்பங்கள் - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000
2. பத்ரேஸ்வரி அம்மன் கற்சிற்பம், சீனிவாசர் கற்சிற்பம் - கன்னியாகுமரி ஆய்வுக் களஞ்சியம் வரலாற்று பண்பாட்டு ஆய்வு மைய இதழ் - நவம்பர் 2000ள

திரு. சரவணன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்.

1. "நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகத்தில் தமிழ்க் கடவுளின் சிற்பம்" அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000
2. "நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புதை பொருள் குறிப்பு" - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000

திருமதி ஜா.மோ. காந்திமதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.

1. "காவிய நகரம் காஞ்சிபுரம்" - அருங்காட்சியக மலர், டிசம்பர் 2000.

திரு. தி. பக்கிரிசாமி, காப்பாட்சியர், சிவகங்கை

"கலை-பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு நெறிமுறைகள்" - கலைச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதில் நமது கடமை கருத்தரங்க மலர், மார்ச் 2001.

முனைவர் ஜெ. ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர் , அரசு
ருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

1. “டச்ச ஆவணங்களில் வள்ளல் சீதக்காதியின் குடும்பம்-ஓர் ஆய்வு” - வள்ளல் சீதக்காதி 320-ஆம் ஆண்டுமலர், கிழக்கரை, டிசம்பர் 2000.
2. “அரேபிய-தமிழக வணிக கலாச்சாரத் தொடர்புகள் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை” - சவுதி அரேபியா, பஹ்ரைன், தமிழர் சமுதாய கலாச்சார மன்ற முதலாம் ஆண்டு விழா மலர் - பிப்ரவரி 2001.

முனைவர். சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

1. “மருதமலை மூங்கில் தொல் வரலாற்றுக் காலப் பாறை ஓவியங்கள்” - அரசு அருங்காட்சியகம், டிசம்பர் 2000.
3. “நீலமலைப் பணியர் பழங்குடியினரது வேட்டையாடுதல்” - உணவு திரட்டுதல், மரபார்ந்த அறிவுச் சொத்து” (ஆங்கிலம்) - அருங்காட்சியக மலர் (ஆங்கிலம்), டிசம்பர் 2000.
4. “நமது கலை-பண்பாட்டு மரபுச் செல்வங்களைக் காப்பதில் பழங்குடி நிலகிரியின் பங்களிப்பு” - “பண்பாட்டுச் செல்வங்களைக் காப்பதில் நமது கடமை” கருத்தரங்க மலர், சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம், மார்ச் 2001.

ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள்

அருங்காட்சியகங்களின் பணிகளுள் ஆராய்ச்சி சிறந்த பங்கு வகிக்கிறது. காப்பாட்சியர்கள் தங்கள் துறையைத் தவிர பிற்துறைகளிலும் ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அவற்றில் குறிப்பிட்ட சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. தென்னிந்தியப் படிமங்களை அடையாளமிடுதல்-இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையம், கல்பாக்கம் உதவியுடன் (வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகமும் தொல்லியல் பிரிவும்).
2. படிமங்களை முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்தல்-அண்ணா பல்கலைக்கழக உதவியுடன் (வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகமும் தொல்லியல் பிரிவும்).

3. சோழ நாணயங்களின் தொழில் நுட்ப ஆய்வு-முனைவர். வே. ஜெயராஜ், வழிகாட்டலில் பகுதி நேர ஆராய்ச்சி மாணவர் திரு. லிவிங்ஸ்டன் ஜெயராஜின் ஆய்வு (வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்).
4. கல் அரும்பொருட்களின் தொழில் நுட்ப ஆய்வு - முனைவர் வே. ஜெயராஜ்
5. புதுக்கோட்டை மாவட்ட கடற்கரைப்பகுதியில் சிறந்து விளங்கிய சிறிய துறைமுகங்கள் குறித்த ஆய்வின் தொடர்ச்சி - முனைவர் ஜெ. ராஜா முகமது, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

ஆய்வு அறிக்கைகள்

முனைவர் வே. ஜெயராஜ் காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.

1. புதுதில்லி ரெயில் அருங்காட்சியத்தில் பேரழிவுத் துன்பைத் தவிர்த்தல் (18.02.2001)
2. திரு.சி.டி. கோபிநாதத்தின் ஆங்கிலேயர் கால அச்சோவியங்களின் ஆய்வு அறிக்கை (14.08.2001)
3. ஒரு தஞ்சாவூர் ஓவியப்பாதுகாப்பு தொடர்பான அறிக்கை (14.11.2000)
4. திரு. ஆர். விஸ்வநாதனின் எண்ணெய் வண்ண ஓவியம் பாதுகாப்பு அறிக்கை.
5. காஞ்சிபுரம் அருள்மிகு தேவராஜசுவாமி. கோயிலில் உள்ள சுவரோவியங்கள் பாதுகாப்பு அறிக்கை (23.3.2001)
6. திரு. ஜா.ரா. அசோகன் காப்பாட்சியர் வரலாறு மற்றும் காப்பாட்சியர் பிரிவு.சென்னை மத்திய தோல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் அருங்காட்சியகத்தை மேம்படுத்துவதற்கு தேவையான வரைபடங்கள் - திட்ட மதிப்பீடு அறிக்கை(முனைவர் வே.ஜெயராஜிடன்).

பாதுகாப்புப் பணிகள்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைச் சார்ந்த 250 செப்பு நாணயங்கள், 14 வெள்ளி நாணயங்கள், 20 படிமங்கள், 7 இசைக்கருவிகள், 3 தோல் பாவைகள், 4 கல்லாகிய மரக்கட்டைகள், 5 தஞ்சாவூர் பலகை ஓவியங்கள், 2 கண்ணாடி ஓவியங்கள், 2 நீர் வண்ண ஓவியங்கள், ஒரு எண்ணெய் வண்ண ஓவியம் (புதுக்கோட்டை), 2 படிமங்கள் (சிவகங்கை) மற்றும் ஒரு படிமம் (மதுரை) ஆகியவை தகுந்த

முறையில் தூய்மை செய்யப்பட்டு, வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவில் சீரமைக்கப்பட்டன.

காட்சி மற்றும் சேமிப்பிலுள்ள 50 தாவர இனங்களை உலர் மற்றும் ஈரநிலை பதப்படுத்தும் பணிகள் தாவரவியற் பிரிவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பாதுகாப்புச் சேவைகள்

மைசூர் கல்வெட்டியல் துறையிலிருந்து பெறப்பட்ட 126 நாணயங்கள், சேலம் டாக்டர். சி. விஜயராகவாச்சாரியாரின் சிலைப் பாதுகாப்பு, சென்னை கண் மருத்துவமனையிலிருந்து 5 புகைப்படங்கள், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் இருந்து பெறப்பட்ட ஒரு மருத்துவரின் ஒலியம் புதிதாக வரைதல், திரு. ஆர். விஸ்வநாதனின் எண்ணெய் வண்ண ஒலியம், தென்னக ரெயில்வே வரைபடம் பாதுகாப்பு போன்றவை கட்டண அடிப்படையில் வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகத்தால் பாதுகாக்கப்பட்டன.

கோவை அரசு கலைக் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறையின் அருங்காட்சியகத்திலுள்ள பெருங்கற்கால ஈமத்தாழிகள், கல் சிற்பங்கள் உள்ளிட்ட நான்கு அரும் பொருட்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, கோவை அரசு அருங்காட்சியக காப்பாட்சியரால் பாதுகாத்துத் தரப்பட்டன.

அலுவலர் மாற்றங்கள்

1. திரு. அ. புகழேந்தி, சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் மானிடவியல் பிரிவு உதவிக் காப்பாட்சியராக 6.11.2000 அன்று நியமிக்கப்பட்டார்.
2. திருமதி உமா மகேஸ்வரி, இயற்கை அறிவியல் பிரிவு விளக்குநர், உதவிக் காப்பாட்சியராக விலங்கியல் பிரிவிற்கு பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டார்.
3. திரு. கே. எ. முருகவேல், சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் தாவரவியல் பிரிவு உதவிக் காப்பாட்சியராக 6.11.2000 அன்று நியமிக்கப்பட்டார்.
4. திரு. ப. காசிவிங்கம் காப்பாட்சியர் அரசு அருங்காட்சியகம் சேலம் 07.11.2000 முதல் 20.04.2000 வரை கிருட்டிணகிரி அரசு அருங்காட்சியக காப்பாட்சியராகக் கூடுதல் பொறுப்பு.
5. திரு. க. இலக்குமி நாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு 26.11.2000 முதல் 21.02.2001 வரை தொல்பொருள் பிரிவு காப்பாட்சியராக கூடுதல் பொறுப்பு.

ஆய்வுப்பயணங்கள்

முனைவர்.ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

04-10-2000	அருங்காட்சியகங்களைப் பலப்படுத்துதல் மற்றும்
07-10-2000	மேம்படுத்துதல் தொடர்பான கூட்டத்தில் பங்கு
	கொள்ள பரோடாவிிற்குப் பயணம்
09-11-2000	அருங்காட்சியகங்களைப் பலப்படுத்துதல் மற்றும்
10-11-2000	மேம்படுத்துதல் தொடர்பான கூட்டத்தில் பங்கு
	கொள்ள ஐதராபாத்திற்குப் பயணம்
13-11-2000	ஒருவார காலம் ஏ.எஸ்.சி.ஐயில் நடைபெற்ற
17-11-2000	சிறப்புப் பயிற்சியில் கலந்து கொள்ள ஐதராபாத்
	பயணம்
21-11-2000	திருச்சி மற்றும் மதுரை மாவட்ட அரசு
23-11-2000	அருங்காட்சியகங்களின் ஆய்வு
25-11-2000	கடலூர் அரசு அருங்காட்சியகம் ஆய்வு
05-12-2000	மாநில அருங்காட்சியகங்களின் 'ஏ' மற்றும் 'ஏஏ'
07-12-2000	காட்சிப்பொருட்களைத் தேசியப் பதிவேட்டில்
	பதிவுது தொடர்பான கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள
	புதுதில்லிக்குப் பயணம்
14-01-2001	காஞ்சிபுரம் அரசு அருங்காட்சியக ஆய்வு, சமணக்
15-01-2001	கோயில்கள் ஆய்வு மற்றும் வேலூர் அரசு
	அருங்காட்சியக காப்பாட்சியருடன் கலந்துரையாடல்
23-02-2001	வேலூர் அரசு அருங்காட்சியக ஆய்வு,
25-02-2001	ஆவணக்காப்பகம் மற்றும் கோயிற் சிற்பங்கள் ஆய்வு
05-03-2000	பத்மனாபபுரம் அரண்மனையைப் பார்வையிடல்,
11-03-2001	கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி அரசு
	அருங்காட்சியகங்கள் ஆய்வு மற்றும் விருதுநகர்
	அரசு அருங்காட்சியகத் துவக்கவிழாவில் கலந்து
	கொள்ளல்.

திரு க. இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு

25-02-2001	விருதுநகரில் அமையவிருக்கும் புதிய அரசு
27-02-2001	அருங்காட்சியகம் தொடர்பாக விருதுநகர்
	மாவட்டத்திற்கு கல்விப் பயணம்.
08-03-2001	விருதுநகர் அரசு அருங்காட்சியகம் அமைப்புப்
10-03-2001	பணிகளை மேற்கொள்ளல் தொடர்பாக
	விருதுநகருக்குப் பயணம்

முனைவர் வே.ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை

- 09-10-2000 - ஆகில உலக வேதியியல் பாதுகாப்பு
22-10-2000 கருத்தரங்கிலும் அருங்காட்சியகச் சூழல் என்ற பண்ப்பட்டறையிலும் கலந்து கொள்ள ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள மெல்போரன் பயணம்
14-02-2001 - பயணப் பேராசிரியராக, பேராடா
16-02-2001 பல்கலைக்கழகத்திற்கு பயணம்
16-02-2001 - இந்தியப் பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு -
19-02-2001 கருத்தரங்கில் புதுதில்லியில் கலந்து கொள்ளல்
28-03-2001 - சிவகங்கை, இராமநாதபுரம், மதுரை, விருதுநகர்,
30-03-2001 திருநெல்வேலி மற்றும் கன்னியாகுமரி அரங்காட்சியகங்களுக்கு வேதியியல் பாதுகாப்பு நிலை அறிய பயணம்

திரு ரா.பாலசுப்பிரமணியன், காப்பாட்சியர், தொல்பொருள் பிரிவு

- 26-11-2000 - நேரு அறக்கட்டளை மூலமாக, அமராவதி
21-02-2001 சிற்பங்கள் குறித்த ஆய்வை மேற்கொள்ள இலண்டன் பயணம்
04-03-2001 - உதகமண்டலம் அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு
05-03-2001 ஆய்வுப் பயணம்
08-03-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியக
11-03-2001 அமைப்புப் பணிகள் தொடர்பாகப் பயணம்

திரு பா.ஜவகர், காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு

- 03-11-2000 புதுக்கோட்டை மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகப் பயணம்
14-12-2000 காஞ்சிபுரம் அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கான புதிய கட்டிடம் ஆய்வு தொடர்பான காஞ்சிபுரம் பயணம்
10-03-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத் தொடக்க விழாப் பணிகள் தொடர்பாக விருதுநகர் பயணம்

திருமதி இரா.சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு

- 09-03-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத் தொடக்க விழா பணிகள் மற்றும் மதுரை நாயக்கர் சிற்பங்கள் ஆய்வு தொடர்பாக மதுரை மற்றும் விருதுநகர் பயணம்

திருமதி ம.ந.புஷ்பா, காப்பாட்சியர், தாவரவியல் பிரிவு

09-03-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்
11-03-2001 தொடக்க விழா பணிகள் மற்றும் மதுரை நாயக்கர்
சிற்பங்கள் ஆய்வு தொடர்பாக மதுரை மற்றும்
விருதுநகர் பயணம்

திரு தே. ஜவகர் பிரசாத்ராஜ், காப்பாட்சியர், புலியியல் பிரிவு

07-03-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்
10-03-2001 தொடக்க விழா அமைப்புப் பணிகள் தொடர்பாக
விருதுநகர் பயணம்

திரு ஜா.ரா.அசோகன், காப்பாட்சியர், வடிவமைப்பு மற்றும்
காட்சியமைப்புப் பிரிவு

16-02-2001 - வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்புப் பிரிவு
25-02-2001 பணியாளர்களுடன் விருதுநகரில் மாவட்ட புதிய
அரசு அருங்காட்சியகம் அமைக்கும் பணிகளை
மேற்கொண்டது

திரு ப. காசிவிங்கம், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
சேலம்

23-11-2000 முதுமக்கள் தாழி மற்றும் இதர பொருட்கள் ஆய்வு
செய்து பெற்று வருவதற்காக அரசு மேல்நிலைப்
பள்ளி மோகனாருக்குப் பயணம்
15-03-2001 புதைப்பொருட்கள் ஆய்விிற்காக ஒமலூர்
வட்டாட்சியர் அலுவலகத்திற்குப் பயணம்

திரு பா.சாம்சத்தியராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
மதுரை

26-12-2000 'தென்னிந்தியப் பணம்' - தங்க நாணயப் புதைபல்
ஆய்வு - இராசபாளையம் வட்டாட்சியர்
அலுவலகத்திற்குப் பயணம்
03-01-2001 - விருதுநகர் மாவட்ட முக்கிய நினைவுச்
05-01-2001 சின்னங்களைப் புகைப்படம் எடுக்க சென்னை
அருங்காட்சியகப் புகைப்படக் கலைஞர்களுடன்
மாவட்டம் முழுவதும் பயணம்
16-02-2001 சென்னையிலிருந்து விருதுநகர்
அருங்காட்சியகத்திற்கான காட்சிப் பொருட்களைப்
பெற்று வரப் பயணம்

17-02-2001 -	விருதுநகர்	அருங்காட்சியகம்	காட்சியமைப்புப்
23-02-2001	பணிகள்		
07-03-2001 -	விருதுநகர்	அருங்காட்சியகம்	காட்சியமைப்புப்
10-03-2001	பணிகள்		

திரு தி. பக்கிரிசாமி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை

28-11-2000 தேவக்கோட்டை வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் புதைப்பொருட்களான 19 படிமங்கள் ஆய்வு

திரு ப. இராசமோகன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி

03-10-2000 - பெரம்பலூர் மாவட்ட ஆட்சியர் நடத்திய சுற்றுலா வளர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளல்

08-01-2001 பட்டுக்கோட்டை வட்டாட்சியர் அலுவலகத்திற்கு பயணம் மேற்கொண்டு புதைப்பொருட்களைப் பெற்று வந்தார்.

திரு ஜெ.முல்லை அரசு, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம். ஈரோடு

27-11-2000 ஈரோடு மாவட்ட நத்தகாட்டுப் பகுதியில் கிடைத்த கல்வெட்டு ஆய்வு

28-11-2000 பவானிசாகரில், அகதிகள் முகாமில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழி ஆய்வு

13-03-2001 கோபிசெட்டிபாளையத்தில், கோபி வைரவிழா மேல் நிலைப்பள்ளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நாணயங்கள் ஆய்வு

15-03-2001 ஈரோடு வட்ட கொளாநல்லி கருவேலம்பாளையம் கிராம கற்சிற்பங்கள் ஆய்வு

திரு ந.சுந்தரராஜன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம். கடலூர்

14-11-2000 சிதம்பரம் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் பரங்கிப்பேட்டையில் புதையலாகக் கிடைத்த சந்திரசேகரர், சந்திரசேகரம்பிகை, விநாயகர், முருகன் சிலைகள் ஆய்வு

- 16-11-2000 குறிஞ்சிப்பாடியில் கிடைத்த உலோக திருவாட்சி மற்றும் உலோக பீடம் ஆகியவை கடலூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு
- 20-11-2000 திட்டக்குடி வட்டாட்சியர் அலுவலகம் சென்று புதையலாக கிடைத்த ராஜ ராஜ சோழன் கால செப்பு நாணயங்கள் ஆய்வு

திரு ந. சௌந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி

- 12-01-2001 நாகர்கோயில், கொமண்டை அம்மன்கோயில் உதிரி சிற்பங்கள் ஆறு எண்ணிக்கை - ஆய்வு
- 22-01-2001 கன்னியாகுமரி கடற்கரை ஓரத்தில் கிடைத்த பத்து கற்சிற்பங்கள், கன்னியாகுமரி காவல் நிலையத்தில் ஆய்வு
- 09-02-2001 கன்னியாகுமரி, விளவங்காடு, இராமன் துறைக்குச் சென்று கல்வெட்டு ஆய்வு

திரு சொ.சீனிவாசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி

- 16-11-2000 திருநெல்வேலி வட்டம், வெங்கலப்பொட்டல் கிராமத்தில் மகாவீரர் சிலை ஆய்வு
- 13-12-2000 பிரிட்டிஷ் கால இரும்பு விளக்குத் தூண் - நெல்லையப்பர் கோயில் வளாகத்தில் ஆய்வு
- 08-12-2000 சங்கரன்கோவில் வட்டம், இளையரணேந்தல் கிராமப் புதைப்பொருட்கள் ஆய்வு
- 16-03-2000 தென்காசி வட்டம் முத்துமாலைபுரத்தில் கைபற்றப்பட்ட சரஸ்வதி சிலை ஆய்வு

திரு கு.கருணாநிதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்

- 20-10-2000 மன்னார்குடி வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் படிமங்கள் ஆய்வு
- 17-11-2000 கும்பகோணம் வட்டம் ஏனநல்லூரில் கிடைத்த படிமங்கள் மற்றும் உலோகவியப் பொருட்களின் ஆய்வு

திரு க.சரவணன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்

- 13-12-2000 மயிலாடுதுறை வட்டாட்சியர் அலுவலகம் சென்று

திருவழுந்தூர் கிராமப் புதைப் பொருட்கள் மற்றும்
மூவளூர் கிராமப் புதைப் பொருட்கள் ஆய்வு
செய்யப்பட்டன

திருமதி சே. கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், அரசு
அருங்காட்சியகம், இராமநாதபுரம்

- 31-10-2000 திருவாடனை வட்டம் - அனந்துாரில்
கண்டறியப்பட்ட புதைப்பொருட்கள் ஆய்வு
24-10-2000 தொண்டி கடற்கரைப் பகுதி
கண்கொள்ளாப்பட்டிணம் கிராம திமிங்கில
எலும்புக்கூடு ஆய்வு
01-12-2000 பரமக்குடி வட்டம், கழுதக்குடி துவாரபாலகர்
கற்சிலை ஆய்வு
27-02-2001 சாயல்குடி வட்டம், பெருநாழி காவல் நிலையத்தில்
படிமங்கள் ஆய்வு

திரு கோ.காளத்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கரூர்

- 12-02-2001 குளித்தலை வட்டம், சிவாயம் கிராம சிவபுரீஸ்வரர்
ஆலய ஓலைச்சுவடிகள் ஆய்வு

திரு செ.கோவிந்தராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
உதகமண்டலம்

- 23-10-2000 மசினக்குடியில் நுகற்கள் ஆய்வு
05-02-2001 கலைக்குந்தாவில் பெருங்கற்படைக்கால மூடுகள்
மற்றும் ஆய்வு
14-03-2001
20-03-2001 பன்னிமரம் என்ற இடத்தில் உள்ள கோயில் மற்றும்
பண்டைய வாழ்விடம் ஆய்வு

முனைவர் சி.மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
கோயமுத்துார்

- 27-10-2000 கோவை, கிணத்துக்கடவு 'ஆல்கொண்ட
மாலய்யன்' கோயில் 'புலியோடு போராளும் வீரனது
நுகல்' மற்றும் தேவனாம்பாளையம் 'அமனேசுவார்'
திருக்கோவில் சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள் ஆய்வு
19-11-2000 பாலமலையை அடுத்துள்ள 'பெரும்பதி',
'குஞ்சார்பதி' பசுமாணி உள்ளிட்ட இருளப்

13-01-2001	பழங்குடிப் பகுதிகள் கள ஆய்வு கோவை, தடாகம் பகுதியின் பாழடைந்த சிவன்கோவில் - கள ஆய்வு
25-03-2000	'காளிமங்கலம்' பெருங்கற்கால வாழ்விடம், முட்டம், நாகேசுவரர் திருக்கோவில் மற்றும் சின்னாம்பதி இருளப் பழங்குடிப் பகுதி ஆய்வு

பார்வையாளர்கள்

அக்டோபர் 2000 முதல் மார்ச் 2001 வரையிலான காலத்தில் அருங்காட்சியகத்துறையின் கீழுள்ள அருங்காட்சியகங்களுக்கு வருகை புரிந்த மாணாக்கியருள்ளிட்ட பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில்

சென்னை	178992
புதுக்கோட்டை	48370
சேலம்	7338
மதுரை	34994
திருச்சி	8608
வேலூர்	27708
ஈரோடு	5323
உதகமண்டலம்	2766
கடலூர்	1964
திருநெல்வேலி	10910
கன்னியாகுமரி	3764
கிருட்டிணகிரி	3524
பழனி	14248
திருவாரூர்	15351
நாகப்பட்டினம்	5792
காளிசிபுரம்	4822
இராமநாதபுரம்	6199
கரூர்	3183
சிவகங்கை	7009
விருதுநகர்	500
(10-3-2001 - 31-3-2001)	

இந்தியாவின் இரண்டாம்
மிகப் பெரிய அருங்காட்சியக
மான சென்னை அரக் அருங்
காட்சியகத்தில் உள்ள பொருள்க
ளைப் பற்றிய தகவல்கள் கணினி
யில் உள்ளீடு செய்யப்பட்டு வரு
கின்றன.

தமிழ்நாட்டில் உள்ளவர்கள் அனைவரும்
தமிழ்நாட்டில் உள்ளவர்கள் அனைவரும்

இதேபோல, இந்த அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள வெண்கலப் புகளின் ரேகைகளைப் பார்த்தால்

புதுக்கோட்டையில் அரசு அருங்காட்சியகப் சார்பில் வரலாற்று கருத்தரங்கம் திருக்கோகர்ணம் அருங்காட்சியக வளாகத்தில் நடந்தது. வரலாற்று கருத்தரங்கிற்கு மன்னர் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர் பிச்சை முகமது தலைமை வகித்தார். ஓய்வு பெற்ற தமிழ் பக்கலைக்கழக பேராசிரியர் டாக்டர் ராகு முன்னிலை வகித்தார். காப்பாட்சியர் ராஜாமுகுது வரவேற்றார். கருத்தரங்கில் யுவராணி காரூபாலா தொண்டைமான் மற்றும் சேதுபதி, இளவரசர் தினகர் சேதுபதி ஆகியோர் கலந்துகொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

திருநெல்வேலி, மார்ச் 9-
தமிழக அரசு சார்பில் இணைய
அருங்காட்சியகத்தைத் தொடங்
குவதற்கான நடவடிக்கைகள்
மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக,
மாநில அருங்காட்சியகங்களின்
ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ண
ன் தெரிவித்தார்.

தாணக அர் அருங்காட்டியாகத்தில் தடைபெற்ற அரும்பொருள் படிவகாப்பு பட்டியலில் மயிலாடுதுறை ஞானநாயகிகை அரசினர் மகளிர் உயர்கல்வியியாணவிக்ஷாக்கு மாநாட்டை முதன்மை கல்வி அலுவலர் தலைமையாற் முருகன் சான்றிதழ் வழங்கினார். அருகில் அருங்காட்டியாக காப்பாட்டியர் சவுனாண், துறை நெறியினார் புலனேஸ்வரி அடியோர்.

500 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய சிலைகள்

* திருநெல்வேலி, துவ. 14—
நாட்டுநீர் அருகே இரணியன் படுகளம் மலைப்பகுதியில் 500
ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய பழமையான சிலைகளை அரசு அருங்
காட்சியகத்தில் வைக்க அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது.

திருநெல்வேலி மாவட்டம் மிகவும் பழமைபுரான மாவட்டம். இங்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முந்தைய சான்றுகள் இப்போதும் கிடைக்கிறது. குறிப்பாக சமணர்கள் எழுப்பும் மகாவிரிச் சைகைகள், இன்றைக்கும் நெல்லை மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளில் கிடைக்கிறது.

பயிற்சி வழி
நெல்லை ராணி அண்ணா அரிசி
னர் மகளிர் கல்லூரி மாணவிக
ளுக்கு விலங்கினங்களை பதப்ப
டுத்தும்பயிற்சி விழா கடந்த 3
நாட்களாக நடந்தது இதன்

தொல்பொருள்

பயிற்சி முகாம் நிறைவு விழா

சுரோடு, டிச. 29-
சுரோடு சிக்கய்ய நாயக்கர் கல்லூரி வரலாற்றுத்துறை மாணவர்களுக்கு, சுரோடு அரசு அருங்காட்சியகத்தில் தொல்பொருள் பயிற்சி முகாம் நடத்தப்பட்டது. அதன் நிறைவு விழா, புலவர் ராக தலைமையில் நடந்தது. டாக்டர் ஜீவானந்தம், பேராசிரியர் திருஞான சம்பந்தம் ஆகியோர் முன்னிலை வகித்தனர்.

நெல்லை, ஆக. 15-

சாத்தான்குளம் அருகே 15-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த 4 ஐம் பொன் சிலைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இது பாளை, அரசு அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆராய்...

பாடக திவித்தனர். சிவங்கை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள கல்மரப்படிவம் 25 கிலோ எடை கொண்டதாகும். இதை விழுப்புரம் மாவட்டம் திருவக்கரை நாமச்சுந்திரன் என்பவர் வழங்கியதாக காப்பாட்சியு பக்கிரிசாமி தெரிவித்தார்.

சேலம், நவ. 4-

சேலம் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நவம்பர் 14ம் தேதி நாள் குழந்தைகள் கொண்டாட்டப்படுவது. அது சம்பந்தம் பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்கு பேர்தப் போட்டி நடத்தி பரிசுதரும் சான்றிதழ் களும் வழங்கப்பட்டவுள்ளது.

நாயக கண்காட்சி

சுரோடு, டிச. 29-

சுரோடு அரசு அருங்காட்சியகத்தில் தொல்பொருள் பயிற்சி முகாம் நிறைவு விழா மற்றும் நாயகங்கள் கண்காட்சி தொடக்க விழா நடந்தது. நிகழ்ச்சிக்கு கொங்கு ஆய்வுமைய நிறுவனர் புலவர் செ. ராக தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர் .. ஆ. திருஞான சம்பந்தம் முன்னிலை வகித்தார். அரசு அருங்காட்சியக காப்பாளர் ஜெ. லல்லை அரசு வரவேற்றார்.

ஸ்ரீவைகுண்டம், மார்ச். 30-

ஸ்ரீவைகுண்டம் அருகே 17-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பித்தளைச் செம்பு, நிலத்தை தேண்டிய போது கிடைத்தது. அது மாவட்ட கலெக்டரின் உத்தரவுப்படி நெல்லை அருங்காட்சியகத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டு உள்ளது.

கன்னியாகுமரி, நவ. 12-
குழித்துறை ஆற்றில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 2 அபூர்வ பழங்காலத்து சிலைகள் கன்னியாகுமரி அரசு அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. விளவங்கோடு தாலுகா மாராமம் அருகே கா...

நெல்லை, மார்ச். 24-
நாங்குணை வட்டம் கீழ் மஞ்சளின கிராமத்தில் இருந்து இரண்டு தவழும் கிருஷ்ணப்படி மச் சிற்பங்கள் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தனவேல் உத்தரவின்படி வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தினி...

கட்டுரைப்பகுதி

வேலூர்க்கோட்டை

ம. காந்தி,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியம், வேலூர் - 632004

வேலூர் பாலாற்றின் தென் கரையில் கிழக்கிலும் தெற்கிலும், மேற்கிலும் குன்றுகள் சூழ இயற்கை அரணுடன் திகழும் நகரமாகும். வேலூரைச் சுற்றிலும் பெருங்கற்கால மக்கள் வாழ்ந்தற்கான தடயங்கள் காணப்படுகின்றன. வேலூருக்குக் கிழக்கிலுள்ள குன்றின் அடிவாரத்தில் அமணாங்குட்டை என்ற இடம் சமணர்கள் வாழ்ந்த இடம் என்பதைச் சாட்டுகின்றது. இந்தப் பகுதியை பல்வலர்க்கின்ன ஆட்கிச்சு முன்னர் வாணர்கள் ஆட்சி செய்துள்ளனர். அதன் பின்னர் பல்லவர்களின் ஆட்சி பரவியுள்ளது. வேலூருக்கு அண்மையில் உள்ள சேண்பாக்கம் என்ற ஊரில் காணப்படும் சோழர் கல்வெட்டு வேலூரை பரமேசுவர மங்கலம் என அழைக்கிறது. ஆகையால் வேலூர் பல்லவர்காலத்தில் வளமாக விளங்கியுள்ளது.

வேலப்பாடியின் கிழக்கிலுள்ள குன்றின் உச்சியில் பொறிக்கப்பட்ட இராட்டிர கூட மன்னன் மூன்றாம் கிருட்டிணனின் கி.பி.965 ஆம் ஆண்டுக்கல்வெட்டில் வேலப்பாடியை வேலூர்பாடி எனத் தெரிவிக்கிறது. எனவே, வேலூருக்குப் பாடி வீடாக இருந்த வேலூர்பாடி இன்று வேலப்பாடியாக குறுகியது தெளிவாகிறது. மேலும் இவ்வூர் பல்லவர்காலத்து ஊர் என்பதை, பாடி என்ற பின் ஓட்டு காண்பிக்கிறது. வேலூர் சபையினர் வேலூருக்குத் தென் மேற்கில் உள்ள இன்று சோழவரம் என்கிற காட்டுத்துப்புர் கோயிலுக்கு முதலாம் பராந்தகன் காலத்தில் தானம் அளித்ததைச் சொல்கிறது. இவ்வாறு, வேலூர் மிகப்பழம்பெறும் ஊராக போற்றப்படுகிறது.

கி.பி. 13ஆம் 14 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சோழப்பேரரசர்களின் கீழ் தமிழகத்தின் தொண்டை மண்டலத்தை சம்புவராயர்கள் குறுநில மன்னர்களாக ஆட்சி செய்தனர். அவர்களின் கல்வெட்டுகள் வேலூரைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களின் காலத்தில் வேலூரின் கோட்டையும் அதில் உள்ள சலக்னடேஸ்வரர் கோயிலும் கட்ட ஆரம்பித்தருக்க வேண்டும்.

விஜயநகரப் பேரரசின் சங்கமர்களின் படையெடுப்பால் தமிழ்நாட்டில் சோழராட்சி மறைந்தது. கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் விசய நகரப்பேரரசர் தமிழகத்தை முறையாக நல்லாட்சி செய்ய செஞ்சி தஞ்சாவூர், மதுரை ஆகிய இடங்களில் நாயக்கர்களை ஏற்படுத்தினர். செஞ்சி நாயக்கர்களின் கீழ் வேலூர் நாயக்கர்கள் இந்த வட்டாரத்தை ஆண்டனர். அவர்களில்

முதலாமாவர் நாகமநாக்கரின் மகன் சின்ன பொம்முநாயக்கர் ஆவார். இவர் காலத்தில் வேலூர்க் கோட்டை வலுவான கோட்டையாக கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய மகன் லிங்கமனும் ஆட்சித்திறம் வாய்ந்தவராகத் திகழ்ந்துள்ளார். லிங்கமனும் வேலூர் கோட்டையை செம்மைப்படுத்தியுள்ளார். அவர்கள்தான் வேலூர் கோட்டையைக் கட்டினர் என்பதற்கு ஏற்ற சான்று ஏதும் இல்லை. எனினும் தற்போது கொடிக்கம்பம் இருக்கின்ற பிதுக்கத்தின் சுவரில் “மீசுரகண்ட கொத்தளம்” என்ற கல்வெட்டுப் பொறிப்புள்ளது. இந்தப்பட்டம் சம்புவராயர்களுக்கும், விசயநகரப் பேரரசர்களுக்கும் உண்டு. விசயநகரப் பேரரசுக்கு வடக்கில் அச்சுறுத்தும் தமிழக நாயக்கர்கள் அடங்காமையும் காணப்படவே பேரரசர் இரண்டாம் வேங்கடபதிராயர் வேலூர் லிங்கமலைப் போரில் அடக்கி வேலூரை விசயநகரப் பேரரசின் நான்காவது தலைமை இடமாகக் கொண்டார். அவரைத் தொடர்ந்து மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கனும் வேலூரிலிருந்து ஆளத்தொடங்கினான். மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கனை பீசப்பூர் சல்தானின் படை கி.பி.1646 இல் வெற்றி கண்டது. மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கன் வேலூரை விட்டு வேறு இடத்தில் மறைந்து வாழ்ந்தார்.

கி.பி.1677 இல் மராட்டிய சிவாஜி தமிழகத்தின் மீது படையெடுத்து, வேலூரைக் கைப்பற்றினான். கி.பி.1698 இல் ஓளரங்கசிப்பின் தளபதி சல்பிகர் கான் ஆறாண்டு முற்றுகைக்குப்பின் செஞ்சியைக் கைப்பற்றவே வேலூரும் முகலாயர் ஆட்சியில் அடங்கியது. கி.பி. 1708 இல் முகலாய சுபேதரான ஆர்க்காட்டு நவாப் தாவுத்கான் தம்முடைய தலைமை இடத்தை செஞ்சியிலிருந்து ஆர்க்காட்டிற்கு மாற்றிக்கொண்டான். ஆர்க்காட்டு நவாபின் உறவினர் வேலூர் கோட்டைக்கு நிர்வாகியாக இருந்தான்.

கி.பி.1751 இல் இராபர்ட் கிளைவு, ஆர்க்காட்டு நவாப் முகமது அலியின் பக்கம் நின்று சந்தாசாகிபை எதிர்த்து போரில் ஆர்க்காட்டின் உள்ளே நுழைகிறான். அது முதல் சிறிது சிறிதாக இந்தியா ஆங்கிலேயர் கைக்குச் சென்றது. கி.பி. 1799 இல் ஸ்ரீரங்கப்பட்டினத்தில் ஆங்கிலேயர்கள் திப்பு சல்தானை வீழ்த்தி அவனுடைய குடும்பத்தினரை வேலூர் கோட்டையில் சிறை வைத்தார். அவர்களை அடுத்து இலங்கை கண்டியின் அரசனான விக்ரமராசசிங்காவை கி.பி.1815 இல் வெற்றி கொண்ட ஆங்கிலேயர் கண்டி அரசனை வேலூர் கோட்டையில் அடைத்தனர். இதே போல் கி.பி.1833 இல் பல்கொண்டா ஜமீன்தாரையும் கி.பி.1837-இல் குஸ்பூர் ஜமீன்தாரையும் கி.பி.1856-இல் கட்டாக் ஜமீன்தார் ராஜா பிள்ளையையும் இங்கு சிறை வைத்தனர்.

10-7-1986 இல் இந்திய சிப்பாய்கள் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வேலூர்க் கோட்டையில் புரட்சி செய்து திப்பு சுல்தானின் கொடியைக் கோட்டையில் பறக்க விட்டனர். ஆனால் சில மணி நேரத்தில் இப்புரட்சி ஒடுக்கப்பட்டது. இப்புரட்சியில் 1400 இந்திய வீரர்கள் மாண்டனர். சிலர் துக்கிலிடப்பட்டனர். புரட்சியின் நினைவாக 20.12.1986 இக்கோட்டைக்கு வெளியில் தமிழ்நாடு அரசு ஒரு நினைவுத் துணை எழுப்பியது. இத்தனை அரசியல் கைதிகளுக்கும் பாதுகாப்பான இடமாக ஆங்கிலேயர் கருதியது வேலூர்க்கோட்டைதான். இது தரைக்கோட்டை வகையைச் சார்ந்தது. இந்தத் தரைக்கோட்டை வேலூர் நகருக்கு மேற்கில் வடக்கு தெற்காகக் கட்டப்பட்டது. இதன் பரப்பளவு 133 ஏக்கர். வேலூருக்கு கிழக்கில் உள்ள குன்றுகளின் மூன்று முகுகளில் தெற்கிலிருந்து சசராவ் கோட்டை, கஜராவ் கோட்டை முர்தாஜ் கோட்டை, என மூன்று கண்காணிக்கும் கோட்டைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

இந்த மலைக்கோட்டைகள் இன்றைய மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்திற்கு எதிரில் தரையில் அகன்ற அகழியுடன் கூடிய கோட்டையாக வடக்காக நீண்டு பாலாற்றில் முடிகிறது. ஆனால் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தின் எதிரில் கோட்டையின் பகுதிகள் நகர வளர்ச்சி பணிகளுக்காக இடிக்கப்பட்டன.

தரைக்கோட்டைக்கு ஆழமான, அகலமான அகழியும் அதில் நீரும் உண்டு. மலைநீர் இந்த அகழியை நிரப்ப வழி முறை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வேலூருக்குத் தெற்கில் 5 கி. மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ள ஓட்டேரியின் உபரி நீர் ஓடி வந்து முன்னிருந்த சூரியகுளத்தை நிரப்பி அகழியின் தெற்கு பகுதி மதகின் வழியாக அகலியை நிரப்பும். அகலி நிரப்பியதும் வழியும் நீர் கோட்டைக்கு வடக்கில் பெங்களூர் சாலைக்கு கிழாக மதகு வழியாக சென்று நிக்கல்சன் கால்வாயில் விழும்பு பின் பாலாற்றில் கலக்கிறது. இந்த ஆழமான அகழியில் ஆங்கிலேயர் கைபற்றும்வரை முதலைகளின் கூட்டம் இருந்தது. தற்பொழுது அகழியின் வடக்கில் மட்டும் மீன்துறை மீன்வளர்க்கிறது.

கோட்டையின் உள்ளே கிழக்குத் திசையில் துக்கக் கூடிய மரப்பாலம் இருந்தது. அதனை ஆங்கிலேயர் அகற்றி நிலையான பாலம் கட்டினர். தெற்கு பக்கத்தில் சிறிய வழி இருந்தது. கோட்டையின் பாதுகாப்பு கருதி 1980ல் அச்சிறு வழி மூடப்பட்டது.

கோட்டைக்கு இரண்டு சுவர்கள் உள்ளன. ஒன்று அகழியை சேர்ந்தாற்போல உள்வட்டத்தில் உயரம் குறைவானது மற்றது உயரமானது. அகலமானது. அதன் மீது பீரங்கி வண்டிகள்

செல்லத்தக்க அளவில் அகலமுடையது. சுவர்கள் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டவை. ஆங்காங்கே வீரர்கள் எதிரிகளை கண்காணிக்க சதுர வடிவ பிதுக்கங்களும், அறைகளும் கட்டப்பட்டுள்ளன. துப்பாக்கியால் எதிரியைச் சுட சந்துகள் விடப்பட்டிருக்கின்றன. கோட்டையின் நான்கு முலைகளிலும் பெரிய பிதுக்கங்கள் உள்ளன. அவற்றில் கொடிக்கம்பங்கள் இருந்துள்ளன. ஆனால் இன்று தென்கிழக்கு முலையில் மட்டும் நம் இந்திய கொடி பறக்கிறது. இக்கொடிக்கம்பத்தில் மேற்கிற்கும் தெற்கு பக்க சிறிய வாயிலுக்கும் இடையில் வட்ட வடிவ மிக உயரமான சுவர் காணப்படுகிறது. அங்கு சிறு சிறு அறைகள் உள்ளதால் அவை சிறைச்சாலையாக இருந்திருக்கலாம் எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது.

கோட்டையின் உள்ளே 1989 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதி வரை வேலூர் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் நடைபெற்றது. பாட்சா மஹால், பேகம் மஹால் என்ற இரண்டு கட்டிடங்களில் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் நடைபெற்றது. கி.பி. 1801-1911 வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் தலைநகராக சித்தூர் விளங்கியது. 1911ல் வட ஆற்காடு மாவட்டத்திற்கு வேலூர் தலைமை இடமானது. சித்தூர் மாவட்டத்தின் தலைநகர் சித்தூர். கோட்டையில் பாட்சா மஹால் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் பேகம் மஹால் கூடுதல் ஆட்சியர் (அ)மாவட்ட வருவாய் அலுவலர் அலுவலகமும் நடைபெற்றன. மாவட்ட ஆட்சியரின் அலுவலக அறை மேல்மாடியில் இருந்தது. அது அகலமானது. அங்கேயே அலுவலக கூட்டங்களை நடத்தினர் ஆட்சியர் அறைக்கு மேற்கு அறையில் மாவட்ட ஆட்சியரின் மேலாளர் (சிரஸ்தார்) அறையும் அதற்கு வடக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் அறையில் உதவி மாவட்ட ஆட்சியர் (பயிற்சி)அலுவலகமும் இருந்தன. இன்றைய தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத் துறையின் ஆணையாளர் முனைவர் ரா. கண்ணன் இ.ஆ.ப., அவர்கள் அறையில் அமர்ந்து உதவி மாவட்ட ஆட்சியர் (பயிற்சி) ஆக பணியாற்றி உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பாட்சா மஹால் வடக்கில் 1846-இல் ஒரு கிறித்துவக் கோயில் கட்டப்பட்டது. அதற்கு வடக்கில் பொதுப்பணித் துறையின் செயற்பொறியாளர் அலுவலகம் இன்று செயல்படுகிறது. இதற்கு வடக்கில் மாவட்ட பதிவு அலுவலகம் உள்ளது. இந்த கட்டிடத்திற்கு கண்டி மஹால் என்று பெயர். இவைகளுக்கும் மேற்கில் ஹைதர்திப்பு மஹால்கள் உள்ளது. இவற்றை வேலூர் நாயக்கர்களோ கடைசி விசயநகர பேரரசுகளோ தங்களுடைய அரண்மனைகளாக கட்டியிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் இவற்றின் கட்டிடப் பாணி மதுரை திருமலைநாயக்கர் மஹாலை ஒத்து உள்ளது. மேலும் ஆகமலிதிப்படி சலகங்கேஸ்வரர் கோயிலுக்கு மேற்கில் அமைந்துள்ளது. கி.பி 1799-இல் திப்பு சுல்தானின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் அவருடைய குடும்பத்தினரை இந்த அரண்மனைகளில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

அவற்றிற்கு ஹைதர், திப்பு மஹால்கள் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் சிறை இருப்பதற்காக குறைந்த கால அளவில் இந்த மஹால்கள் கட்டப்பட்டிருக்க முடியாது. மேலும் விசயநகரப் பேரரசர்களும் வேலூர் நாயக்கர்களும் எங்கே வாழ்ந்தனர் என்பது கேள்விக்குறியாகும். இந்த மஹாலில் தற்பொழுது இலங்கை போராளிகள் சிறையுள்ளனர். அதற்கு முன்னர் காவல் துறைப் பயிற்சி கல்லூரியாகவும் பள்ளியாகவும் திகழ்ந்தன. இதற்கு வடக்கில் பெரிய விளையாட்டுத்திடல் உள்ளது. காவல்துறை பயிற்சிக் கல்லூரியின் பயிற்சி வகுப்புகள் முந்தைய காவல்துறை துணைத்தலைவர் அலுவலகத்திலும் மாவட்ட கண்காண்பாளர் அலுவலகத்திலும் அவ்வப்பொழுது நடைபெறுகின்றன. இவற்றிற்கு வடக்கில் கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் கருங்கல்லால் கட்டப்பட்ட பள்ளிவாசல் அமைந்துள்ளது. இந்தப் பள்ளிவாசலுக்கு வடக்குச்சுவர் ஓரமாக கிழக்கு நோக்கி சென்றால் வேலூர் மாவட்டத்தின் அரசு அருங்காட்சியகத்தை அடையலாம். இந்தப் பல்நோக்கு அரசு அருங்காட்சியம் 1999 ஏப்ரல் முதல் நாள் முதல் கோட்டைக்குள் இயங்குகிறது. அதற்கு முன்னர் 6.9.1985 முதல் வேலூர் பேருந்து நிலையத்தின் அருகில் இலட்சுமணசாமி நகர் மன்றத்தில் இயங்கியது.

பயிற்சி பள்ளியின் பெரிய விளையாட்டுத்திடலின் வடமேற்கு மூலையில் இருந்த காவல்துறையின் அருங்காட்சியகம் 1970 ல் சென்னை அசோகநகருக்கு மாற்றப்பட்டது. இந்த விளையாட்டுத்திடலுக்குக் கிழக்கில் மாவட்டத் தொடக்கக்கல்வி அலுவலகமும் அதற்கு வடக்கில் நெடுத்துண்களுடன் ஆங்கிலேயர் காலக் கட்டிடத்தில் வேலூர் மாவட்ட வன அலுவலகமும் இயங்கிவருகின்றன. இவைகளுக்குக் கிழக்கில் ஒரு விளையாட்டுத்திடலும் பாட்சா-பேகம் மஹால்களுக்குக் கிழக்கில் பெரிய விளையாட்டுத்திடலும் உள்ளன. வடக்கில் உள்ள விளையாட்டுத்திடல், முன்பு குளமாக இருந்தது என்பர்.

விளையாட்டுத் திடல்களுக்குக் கிழக்கில் வடக்கில் இருந்து தெற்காகச் சென்றால் பழைய மாவட்ட நீதிமன்றங்களும் மாவட்ட கருவூலமும், இன்றைய சார்பு கருவூலமும் வேலூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகமும் உள்ளன. பெரிய விளையாட்டுத்திடலுக்குத் தெற்கில் முன்பு துணை நீதிமன்றம் இருந்த கட்டிடத்தில் வனத்துறையின் வட்டார வனப்பாதுகாவலர் அலுவலகம் நடைபெறுகிறது. பலகட்டிடங்களில் பொதுப்பணித்துறை அலுவலகங்கள் இயங்குகின்றன. அரசு அருங்காட்சியத்தின் எதிரில் சென்னைப்பல்கலைகழகத்தின் விரிவாக்க மையம் உள்ளது.

பழைய மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினுடைய அருங்காட்சியகம் 1994 முதல் நடைபெறுகிறது. இந்தியத் தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறையின் சரக அலுவலகம் கோட்டையின் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ளது.

கோட்டையில் திகழ்ந்துவரும் சலகண்டேசுவரர் திருக்கோயில் மூன்று திருச்சுற்றுக்களைக் கொண்டது. இன்றைய தரைமட்டத்திலிருந்து 10 அடிக்குக்கீழ் கோயில் வளாகம் உள்ளது. மூன்றாவது திருச்சுற்றில் உள்ள ஏழுதள ராசகோபுரம் அழகானது. அதனை அடுத்து அமைந்துள்ள கல்யாணமண்டம் கலைநுட்பத்தில் நேர்த்தியானது. கட்டிடக்கலை வரலாற்றாசிரியர் பெர்சிபிரவுன் இக்கோயிலைப் புகழ்ந்துள்ளார். அடுத்து மூன்று அடுக்குக் கோபுரம். இரண்டாவது திருச்சுற்றில் பரிவார தேவதைகளும் அம்மனும் உள்ளனர். முதல் சுற்றில் கருவறையும் பெரிய முகமண்டபமும் உள்ளன. சில ஆண்டுகள் முலவர் அற்றிருந்த நிலையை அகற்றி 1981-ல் திரு. கங்கப்பா அவர்கள் லிங்கதததை கொண்டுவந்து வழிபாட்டிற்கு வைத்தது முதல் மக்கள் பெருந்திரளாக வழிபடுகின்றனர்.

குறிப்பு நூல்கள்

1. South Indian Iscriptions, Vol.I, A.S.I.
2. Epigraphia Indica, Vol.IV, A.S.I
3. K.A. Nilakanta Sastri N. Venkataramanayya: Further Sources of Vihayanagar History, Madras, 1946.
4. Manual of the Administration of the Madras Presidency, Vol.I, Reprinted 1987.
5. M. Gandhi, Sculptures in the Govt. Museum, Vellore, 1996.
6. K. A. Nilakanta Sastri, A. History of South India, Oxford University, 1996.
7. Arthur F. Cox, A Manual of the North Arcot District in the Presidency of Madras, Tamilnadu Archives, Govt. of Tamilnadu, 1998.
8. South Indian Inscriptions, Vol.VIII, A.S.I., 1986.
9. வரலாற்றில் வேலூர் கோட்டைஇ ஏ.கே. சேஷாத்ரி, சேகர் பதிப்பகம், 1994.

தரங்கம்பாடியிலுள்ள டேனிசு கோட்டை

க. சரவணன்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்-611 001.

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஊர்களில் தரங்கம்பாடியும் ஒன்றாகும். நாகப்பட்டினத்தில் இருந்து சீர்காழி செல்லும் வழியில் காரைக்காலுக்கு அடுத்து அமைந்துள்ள சிற்றுார் தரங்கம்பாடி. வரலாற்று புகழ்வாய்ந்த பூம்புகாருக்கு 15 கி.மீ. தெற்கே இந்த ஊர் அமைந்துள்ளது.

தேவாரத்தில் தரங்கம்பாடி :

திருநாவுக்கரசரின் மூன்று தேவாரப் பாடல்களிலும், சுந்தரரின் ஒரு தேவாரப் பாடலிலும் தரங்கம்பாடி பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

தரங்கம்பாடி கோயில்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுகள் :

தரங்கம்பாடி கடற்கரையோரத்தில் உள்ள மாசிலாமணிசுவரர் கோயிலில் உள்ள கி.பி. 1305-ஆம் ஆண்டினைச் சேர்ந்த குலசேகர பாண்டியனது கல்வெட்டில் 'பதினென் விசயத்தாரும் கறையாரும் நிச்சயத்தபடி' எனும் தொடர் காணப்படுகிறது. இதன் மூலம் 18 நாட்டு விசய வணிகக் கூட்டத்தாரும் இங்கு தங்கி வாணிகம் மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பது புலனாகிறது. தரங்கம்பாடி கடைத்தெருவில் உள்ள வரதராச பெருமாள் கோயிலில் உள்ள கி.பி. 1606-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு இக்கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு, விழா நடத்தப்பட்டதைத் தெரிவிக்கின்றது.

வேற்றுநாட்டவரின் பிடியில் தரங்கம்பாடி :

வாசுகோடகாமா இந்தியாவிற்கு வருவதற்கு வழிகண்டு, கி.பி. 1498-இல் வந்ததிலிருந்து, பல்வேறு நாட்டவர்களும் இந்தியாவுடன் வணிகம் செய்ய விரும்பினர். குறிப்பாக போர்த்துக்கீசியர்கள் (Portuguese), ஆலந்துக்காரர்கள் (Dutch), டேனிசுக்காரர்கள் (Danes), பிரெஞ்சுக்காரர்கள் (French), ஆங்கிலேயர்கள் (British) ஆகியோர் வாணிகம் செய்யும்பொருட்டு, குறிப்பாக மிளகு, இலவங்கம் போன்ற வாசனைப் பொருட்களை வாங்கும் பொருட்டு, இந்தியாவிற்கு வருகை புரிய ஆரம்பித்தனர்.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒரு வணிக நிறுவனம் ஆரம்பித்து, இந்தியாவிற்கு வந்து வணிகம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். டேனிசு கிழக்கிந்திய கம்பெனி டென்மார்க் நாட்டில் கி.பி.1616 ஆம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டது. கி.பி.1600 முதல் 1634 வரை தஞ்சையை ஆண்ட இரகுநாதநாயக்கர் கி.பி.1620இல் டென்மார்க் அரசர் நான்காம் கிறிட்டியனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், டென்மார்க் நாட்டுடன் வாணிகம் செய்ய விரும்புவதாகவும், ஐந்து மைல் நீளமும் 3 மைல் அகலமும் கொண்ட தரங்கம்பாடி மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களை டேனிசு அரசுக்கு வழங்குவதாகவும், அங்கு ஒரு துறைமுகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது எனவும் தெரிவித்தார்.

இக்கடிதமானது பொன் தகட்டில், ஒலைச் சுவடி வடிவில், தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது. மன்னர் இரகுநாதநாயக்கர் தெலுங்கில் கையொப்பமிட்டுள்ளார். இதுவே புகழ்பெற்ற பொன்னோலை ஒப்பந்தம் ஆகும். இந்த பொன்னோலைத் தகடு டென்மார்க் நாட்டிலுள்ள கோபன்ஹேகன் நகரிலுள்ள ராயல் ஆவணக் காப்பகத்தில் இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த பொன்னோலை ஒப்பந்தப்படி, டேனிசு ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளுக்காக தஞ்சை அரசருக்கு, ஆண்டு வாடகையாக ரூ.3111/- செலுத்தி வந்தனர். டேனிசுக்காரர்கள் தரங்கம்பாடியை மையமாக்கி கி.பி.1620இல் இருந்து கி.பி.1845 வரை 35 ஆண்டுகளின் தலைமையில் வாணிகத்தை சிறப்பாக நடத்தியுள்ளனர்.

தரங்கம்பாடியில் முதல் அச்சக் கூடம்:

கி.பி.1706ஆம் ஆண்டு ஜூலைத் திங்கள் ஏழாம் நாள் டென்மார்க் அரசர் நான்காம் பிரடரிக்கால் அனுப்பப்பட்ட பர்தலோமேயசு சீகன்பால்கு, ஹென்றி புளட்செள ஆகிய இருவரும் தரங்கம்பாடி வந்தடைந்தனர். சில ஆண்டுகளுக்குள் சீகன்பால்கு தமிழில் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொண்டு, பைபிளின் புதிய ஏற்பாட்டினை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். கி.பி.1713ஆம் ஆண்டு தரங்கம்பாடியில் அச்சகம் ஒன்றை நிறுவினார். 'அஞ்சவேதபெரஸ்தகம்' எனும் நூலை அச்சிட்டார். இதுவே தமிழகத்தில் அச்சக் கூடத்தில் வெளியான முதல் நூலாகும்.

தரங்கம்பாடி நகர அமைப்பு:

தரங்கம்பாடியில் டென்மார்க் அரசர் ஏழாம் கிறிஸ்டியன் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட (கி.பி.1792ம் ஆண்டு) கோட்டை மதிலுடன் கூடிய முகப்புவாயில் உள்ளது. இந்த மதிலுக்கு உட்புறம் அமைந்துள்ள வீதிகளும் கட்டிடங்களும் டேனிசு கட்டிட கலைப்

பாணியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. டேனிசுகோட்டைக்கு முன்புறம் ஒரு பெரிய வீடு அமைந்துள்ளது. இந்த வீடுதான் கி.பி.1845 வரை டேனிசு கவர்னரின் வீடாக விளங்கிற்று.

டேனிசுகோட்டை

தரங்கம்பாடி கடற்கரையில், மாசிலாமணிசுவரர் கோயிலை அடுத்து இக்கோட்டை அமைந்துள்ளது. இக்கோட்டை கி.பி.1620இல் டேனிசு கப்பற்படை தளபதி ஓவ்கிட் என்பவரால் கட்டப்பட்டது. இக்கோட்டை முழுவதும் செங்கல் மற்றும் சுண்ணாம்பினைக் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. கோட்டையின் வடக்கு நோக்கி வாயில் உள்ளது.

கீழ்த்தளத்தில் மேற்கு நோக்கி மூன்று பெரிய அறைகளும், வடக்கு நோக்கி நான்கு அறைகளும் உள்ளன. மேல் தளத்தில் மூன்று அறைகள் உள்ளன. நடுவில் ஒரு விசாலமான அறை உள்ளது. இந்த அறைகள் அனைத்தும் அக்காலத்தில் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி சரக்குகளைப் பாதுகாக்கும் கிடங்குகளாக இருந்துள்ளன. கோட்டையின் நடுப்பகுதியில் கொடி ஏற்றுவதற்கான கட்டிடப் பகுதி உள்ளது. கொடி மரம் உள்ளது. அங்கு ஏறிச் செல்வதற்கான படக்கட்டுகளும் உள்ளன.

இந்தோடேனிஷ் நாணங்கள்:

கி.பி.1620 முதல் கி.பி.1828 வரை டேனியர்கள் உள்நாட்டு வணிகத்திற்கான நாணயங்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளனர். கி.பி.1620 முதல் 1680 வரை ஈயத்தில் மட்டுமே நாணங்களை வெளியிட்டனர். அதன் பின்னர் செம்பிலான நாணயங்களை கி.பி.1730 வரை வெளியிட்டுள்ளனர். கி.பி.1730 வெள்ளியிலான நாணங்களையும், கி.பி.1789ல் பொன்னால் செய்த நாணங்களையும் வெளியிட்டனர்.

ஈயத்தில் வெளியிடப்பட்ட நாணங்கள் 'காசு' என்றழைக்கப்பட்டது. 10, 2, 1 காசு என மூன்று மதிப்புகளில் ஈயக் காசுகளை வெளியிட்டனர். செம்பு நாணங்கள் 'பணம்' என்றும், 'காசு' என்றும் அழைக்கப்பட்டன. வெள்ளி நாணங்கள் 'ராயலின்' என்றும், தங்க நாணங்கள் 'புகோடா' என்றும் அழைக்கப்பட்டன.

தரங்கம்பாடியை முக்கிய தளமாகக் கொண்டு இந்நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டன. டேனியர்கள் நாணயங்களில் DOC அல்லது DAC என டேனிசு கிழக்கிந்திய கம்பெனியினைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் காணப்படும். சில நாணங்களில் மீன்,

யானை. மயில், குதிரை, கிரீடம் போன்ற உருவங்கள் காணப்படும். ஈய நாணயங்களில் கப்பலின் பெயர்கள், டேனிச இடங்களின் பெயர்கள், TR 08 TB என்ற எழுத்துக்கள் காணப்படும். இந்த நாணயங்களில் சில இக்கோட்டையிலுள்ள அகழ்வைப்பகத்தில் உள்ளன.

கோட்டை ஆங்கிலேயர்கள் வசமாகுதல்:

டேனியர்களுக்கு பின்னர் வணிகம் செய்ய வந்த ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்த ஆரம்பித்தனர். கி.பி.1845 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 22 ஆம் நாள், கல்கத்தா நகரில், டேனியர்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் ஏற்பட்ட ஒப்பந்தப்படி, இந்தியாவில் உள்ள டேனிஷ் சொத்துக்கள் அனைத்தும் 1,25,000 கம்பெனி ரூபாய்க்கு, பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனிக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது. எனவே தரங்கம்பாடி கோட்டை, கட்டிடங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் ஆங்கிலேயர் வசமாயின. தரங்கம்பாடி இடத்திற்கு ஆண்டுப் பணமாக ரூ.2,500 தங்க நாணயம் (4000 கம்பெனி ரூபாய்) தஞ்சை மராட்டிய அரசருக்கு ஆங்கிலேயர்கள் வழங்க வேண்டுமென்றும் முடிவானது. இந்த ஒப்பந்தத்தில் தரங்கம்பாடி ஆளுநர் பீட்டர்கன்ஷன் அவர்களும் இந்திய கவர்னர் ஜெனரல் சர் ஹென்றி ஹார்டிங் அவர்களும் கையொப்பம் இட்டுள்ளனர்.

கோட்டையின் தற்போதைய நிலை:

இந்திய டென்மார்க் நாடுகளின் வணிக அடையாளமாக விளங்கும் தரங்கம்பாடி டேனிச கோட்டை, இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பின் பொதுப் பணித் துறை சுற்றுலா மாளிகையாக விளங்கியது.

கி.பி.1977 இல் தமிழக அரசால் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது. கி.பி.1979 முதல் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை அகழ்வைப்பகம், இங்கு செயல்பட்டு வருகிறது. இந்த அகழ் வைப்பகத்தில் டேனியர்கள் கால ஆயுதங்கள், ஓவியங்கள், பிரங்கிகள், பனை ஓலைச் சுவடிகள் ஆகியன பொது மக்கள் பார்வைக்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எடுத்தாண்ட நூல்கள்:

1. Nagasamy.R "Tarangampadi".
- 2.சா.நெடுஞ்செழியன், தரங்கம்பாடி வரலாறு.
- 3.கோவை இளஞ்சேரன், நாகப்பட்டினம்.
- 4.G.Veerappapillai, "Tranquebar Queen of Coramandal Coast".

பரங்கிப்பேட்டை - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

ந. சுந்தரராஜன்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
கடலூர் - 607 001

அறிமுகம்:

பரங்கிப்பேட்டை வங்கக் கடற்கரையில் கடலூருக்கு தென்பால் உள்ள துறைமுக நகராகும். வெள்ளாறு கடலோடு கலக்கும் இடத்திற்கு வடக்குப் பகுதியில் உள்ளது. சிதம்பரம், கடலூரில் இருந்து பேருந்து வசதி உண்டு. ஒரு இரயில் நிலையமும் உள்ளது. பரங்கிப்பேட்டையில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக கடல் உயிரியல் உயர் ஆய்வு மையம் ஒன்று உள்ளது. அம்மையத்தில் பல்வேறு மாணவர்கள் கடல் உயிரியல் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

தற்பொழுது பரங்கிப்பேட்டை இவ்வாறு இருந்தாலும் கி.பி.18ஆம் நூற்றாண்டில் வாணிபச் சிறப்பு வாய்ந்த நகராகத் திகழ்ந்தது. பல்வேறு வகையான பண்டங்கள் இங்கிருந்து ஏற்றுமதி ஆயின என்ற விவரத்தினை செப்பேடுகள் செப்புகின்றன. இங்கிருந்த அக்கசாலையில் தங்க நாணயங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டன. இரும்பு உருக்கு தொழிற்சாலை இருந்தது என்ற வரலாற்று செய்திகள் நம்மை விப்பில் ஆழ்த்துகின்றன.

பரங்கிப்பேட்டை பெயர் காரணம்:

பரங்கிப்பேட்டை . 11.30° வடக்கு அட்ச ரேகை, 79.46° கிழக்கு தீர்க்க ரேகையிலும் அமைந்துள்ளது. பரங்கியர் எனப்படும் ஐரோப்பியர் இங்கு குடியேறியதால் பரங்கிப்பேட்டை என வழங்கலாயிற்று. "Franks" எனப்படும் பிரிவினரை பரங்கியர் என அக்காலமக்கள் அழைத்திருக்கலாம். எவ்வாறாயினும் பரங்கியர் என்ற பெயர் ஐரோப்பியர்களுக்கு உரித்தானது. ஐரோப்பியர் தொடர்பினால் இவ்வூர் பரங்கிப்பேட்டை என பெயர் பெற்றது.

பரங்கிப்பேட்டையும் இசலாமும்:

இவ்வூரில் நபிகள் நாயகத்துடன் தொடர்பு கொண்ட இசலாமிய பெரியார் ஒருவரின் தர்கா ஒன்று உள்ளது. இங்கு நடக்கும் சந்தனக் கூடு விழாவில் இந்துக்களும் கலந்து

கொள்கின்றனர். பரங்கிப்பேட்டையிலும் நெல்லிக்குப்பத்திலும் அதிக எண்ணிக்கையில் இசுலாமிய பெருமக்கள் வாழ்கின்றனர்.

பரங்கிப்பேட்டையும் ஐரோப்பியர்களும்:

டச்சுக்காரர்கள் முதலில் கடலுாரில்தான் தங்கள் குடியேற்றத்தினை அமைத்துக் கொண்டனர். ஆனால் வலிமை வாய்ந்த ஆங்கிலேயர்கள் அவர்களை கி.பி.1745 ஆம் ஆண்டளவில் கடலுாரில் இருந்து பரங்கிப்பேட்டைக்கு விரட்டினர். பரங்கிப்பேட்டையில் குடியேறிய டச்சுக்காரர்கள் பரங்கிப்பேட்டையை புதிய துறைமுகம் என்று பொருள் பொதிந்த வண்ணம் 'PORTO NOVO' என அழைத்தனர்.

ஹாலந்து நாட்டவர்கள் இங்கு கம்பெனி ஒன்றை வைத்திருந்தனர். அக்கம்பெனியில் இரும்புப் பொருட்கள் தயார் செய்யப்பட்டன. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் இவ்வூர் சிறந்த வாணிபத்தலமாக விளங்கியது. ஹாலந்து கம்பெனியினர் தில்லை நடராசர் கோயிலுக்கு தாங்கள் விற்பனை செய்யும் பொருளில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை கம்பெனி இருக்கும் வரை அளிப்பதாக கூறியுள்ளனர். மற்றொரு செப்பேட்டினை பரங்கிப்பேட்டை வணிகர்கள் வழங்கியுள்ளனர். இவ்விரண்டு பட்டயங்களும் 31-12-1747ல் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அக்காலத்தின் வாணிப முறை, ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருட்களின் விவரங்கள் செப்பேடுகளில் காணப்படுகின்றன.

1. உலாந்தா கம்பெனிச் செப்பேடு:

சகவருடம் 1669ல் பிரபவ வருடம் தை மாதம் முதல் தேதியில் எழுதப்பட்டுள்ளது(1747).

தில்லை நடராசர் கோயிலின் பகுதிகளாகிய ஆயிரங்கால மண்டபம், நான்கு கோபுரங்கள், பஞ்சாட்சர மதில் போன்ற பகுதிகளைத் திருப்பணி செய்வதற்காக பரங்கிப்பேட்டை உலாந்தா (ஹாலந்து) கம்பெனி வர்த்தகர்களால் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒப்பந்தம் மூலமாக செலுத்தப்படும் உலாந்தா கம்பெனிக்கான புடவை (பிடவை என்று செப்பேட்டில் உள்ளது). இவ்வாறு செலுத்தப்படும் புடவை ஒரு கட்டிக்கு ஒரு வராகன் வீசம் விழுக்காடு ஆண்டுக்கொருமுறை கணக்குப் பார்த்து இத்தொகை தரப்படுமெனவும் உலாந்தா கம்பெனி உள்ள மட்டும் இந்தத் தர்மம் நிலைத்திருக்கும் எனவும் வர்த்தகர்கள் கும்பெனியில் மாறினாலும் இந்தத் தருமம் தொடரும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தச்

செப்பேடு சண்முகத் தம்பிரான் அவர்கள் முன்னிலையில் எழுதப்பட்டதென்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

செப்பேட்டின் இறுதியில் இந்த தர்மத்திற்கு ஆதரவாக இருப்பவர்கள் எல்லா வளங்களும் அடைவார்கள் என்றும் தீமை நினைப்பவர்கள் கங்கைக் கரையில் காராம் பசவினைக் கொன்ற பாவத்திற்கு ஆளாவார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

முப்பத்தொரு வரிகள் கொண்ட செப்பேட்டின் கீழ்ப்பாகத்தில் நயினியப்ப முதலியார், சிவானந்தம், முத்தையன் ஆகியோர் ஒப்பம் இட்டுள்ளனர்.

செப்பேடு செவ்வக வடிவமாக உள்ளது. அதன் கைப்பிடியில் நடராசர்-சிவகாமி இவ்விருவரையும் வணங்கும் நிலையில் விநாயகர் பாதர், பதஞ்சலி முனிவர் வரையப்பட்டுள்ளனர்.

பரங்கிப்பேட்டை மக்கள், வணிகர்கள் வழங்கிய செப்பேடு

முன்னர் கண்ட உலாந்தா கம்பனி செப்பேடு வழங்கப்பட்ட அதே நாளில் தான் இச் செப்பேடும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆயிரங்கால் மண்டபம், நான்கு கோபுரம், பஞ்சாட்சர மதில் பழுது பார்ப்பதற்கு வேண்டி இத்தரும கோரப்பட்டுள்ளது. பரங்கிப்பேட்டை, உழவர், வர்த்தகர், புடவைக்காரர், நிலக்காரர், மளிகைக்காரர் போன்றவர்களிடம் கோரப்பட்டுள்ளது.

புடவைக்கட்டு ஒன்று வராகன் வீசும், காரிகன் போன்ற புடவை வகைகளுக்கு ஒரு கட்டுக்கு பணம் அரைக்கால் வீசும், நில மருந்து பாரம் ஒன்றுக்கு வராகன் வீசும். புளி சிப்பம் ஒன்றுக்கு பணம் கால்மீறகு எனவும், பலசரக்கு கடை வைத்திருப்பவர் ஒரு ஆண்டுக்கு ஆறுபணம் தர வேண்டும் எனவும் வெத்திலைப் பாக்கு கடை வைத்திருப்பவர் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ஆறுபணம் தரவேண்டும் எனவும் வாணியர்கள் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ஆறுபடி எண்ணெய் தரவேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இது தவிர, ஏற்றுமதி புடவைப் பணம் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீதமும் மிளகு, மெழுகு, சாம்பிராணி, வெள்ளியம், சந்தனக்கட்டை, பறங்கிப்பட்டை, கண்டத்திப்பிலி, வெண்காரம், சுக்குக்கட்டி, அரிதாரம், நவச்சாரம், கொடிமுந்திரி பழம், திங்கு மந்திமட்டி, அபின் மருந்து, பட்டுநூல், பெருங்காயம், ரசம், ஜாதிவிங்கம், ஜாதிக்காய், கிராம்பு, ஆனைக்கொம்பு, ஏலம், கற்பூரம், செம்பு, சீனிச்சக்கரை, கந்தகம், களிப்பாக்கு, கற்கண்டு, வந்தங்கிக் கட்டை, சாயவேர், பேரிச்சைப் பழம், புகையிலை, புளி,

மஞ்சள், முளஞக்காய், ஓமம், சவுக்காரம், வெந்தயம், கடுகு, சணல், சீக்காய், அரத்தை, பொட்டினிவிப்பு, பழகாரம், கரி, யகுவளம், மாசாக்காய், கருஞ்சீரகம், நீரடி முத்து, ஆளிவிரை, கல்லோரிக்கட்டை, கொப்பு சந்தனம், முடிக்கயிறு, கொளப்பு கயிறு, இலுப்பைக்கட்டி, நிலப்பொதி, வெல்லமுட்டை, தேங்காய், ஓலைப்பிடி, ஆசினிப்பலகை, மாம்பலகை, புராற்பலகை, நெல்லு, அரிசி, காய் மற்றும் தானியம் இவைகளுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீதம் வரியாக வசூலிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்செப்புப் பட்டயத்தில் கண்டுள்ளபடி மகமையாக கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். மேலும் இச்செப்பேட்டில் ஆறுமுகம், ஞானப்பன், திருவம்பலம், ஆனையப்பன், முருகப்பன், கலித்தரத்தான், சூரியமூர்த்தி, பஞ்சாட்சரம், அருணாச்சலம், நாச்சியப்பன், சர்க்கரையப்பன், நமச்சிவாயம், தண்டாயுதம், சிவசிவா சபாபதி, சித்தம்பலம், ஏகாம்பரம், முத்தையன், ஆதினாறாயணன், கோவிந்தன், ரெங்கப்பன், முத்துப்பெருமாள், வெங்கப்பன், மதுரநாயகம், துதுபண்டாரம், பெரியதம்பி, வெள்ளையன், பிச்சன், நீலக்காரர், அருணாச்சலம், வைத்தியலிங்கம், முனியப்ப செட்டி அய்யன் மற்றும் ஏனைய வணிகப் பெருமக்கள் கையொப்பம் இட்டுள்ளனர். 'பரங்கிப்பேட்டை டங்கசாலை பெத்து பத்தர் குமாரன் குமாரசுவாமி எழுதின பட்டையம்' என்ற குறிப்பு சிறப்பானது ஆகும். இக்குறிப்பினால் பரங்கிப்பேட்டையில் தங்கச்சாலை இருந்தது என்பது தெரிய வருகிறது. பரங்கிப்பேட்டையில் வாணிபம் செழித்திருந்தது என்பது அறிய முடிகிறது. உள்நாட்டு வாணிபமும் வெளிநாட்டு வாணிபமும் வளர்ந்திருந்தன.

பரங்கிப்பேட்டையில் தங்க நாணயம் அச்சடிக்கும் நாணயச்சாலை:

பரங்கிப்பேட்டையில் அக்காலத்தில் தங்க நாணயங்கள் அச்சடிக்கும் தங்கச்சாலை இருந்தது என்பதை குறித்து பல ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று புலவர் செ. ராசு அவர்கள் காட்டும் 'திருப்பனந்தான் மடத்து செப்புகள்' என்ற நூலில் பரங்கிப்பேட்டை ஊரவர்கள், வணிகர்கள் அளித்த செப்பேட்டை. வடித்தவரான 'டங்கசாலை பெத்துபத்தர் குமாரன் குமாரசாமி எழுதின பட்டையம்' என்கின்ற குறிப்பாகும்.

தென்கை நாணயங்கள் (Coins of Southern India) என்கிற நூலின் ஆசிரியர் திரு வால்டர் எலியட் என்கிற ஆங்கிலேயர் தன்னுடைய நூலில் பரங்கிப்பேட்டையில் போர்த்துக்கீசியர்களால் முதன் முதலில் தங்க நாணயம் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தினைத் தெரிவித்துள்ளார். கி.பி. 1783ஆம் ஆண்டு மட்டும்

3,00,000 பகோடாக்கள் அச்சடிக்கப்பட்டன என்றும் 3 இலட்சம் நாணயங்களுக்கு 10½ என்ற அளவில் அரசுக்கு கட்டணம் வசூலிக்கப்பட்டது. இக்கட்டணம் 'ருசூம்' என்று அழைக்கப்பட்டது என்ற தகவலை திரு வால்டர் எலியட் தெரிவிக்கிறார். கி.பி. 1800களில் வீரராயன் பணம் என்ற பெயரில் தங்க நாணயங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டன என்ற தகவலும் தருகிறார்.

பரங்கிப்பேட்டையும் ஐதர் அலியும்:

கி.பி. 1781ஆம் ஆண்டு பரங்கிப்பேட்டையில் நடைபெற்ற சண்டையில் சர் அயர் கூட் என்னும் ஆங்கிலத் தளபதி ஐதர் அலியைத் தோற்கடித்தார். அதற்கான நினைவுத்துண் ஒன்றும் இங்குள்ளது. இப்போரினால் பரங்கிப்பேட்டையின் வாணிபச் சிறப்பு குறைந்திருக்கலாம்.

முடிவுரை :

பரங்கிப்பேட்டை பாப்பான் கோடித் தெருவில் தற்செயலாக சந்திரசேகர், சந்திரசேகரம்பிகை, பிள்ளையார், முருகன் சிலைகள் கிடைத்துள்ளன. இச்சிலைகள் ஆங்கிலேயர், பிரெஞ்சுக்காரர்கள், ஐதர் அலி போன்றோர்களிடையே ஏற்பட்ட போர்களினால் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம். இப்போர்களினால் பரங்கிப்பேட்டையின் வாணிப முக்கியத்துவம் குறைந்து, பரங்கிப்பேட்டை தற்பொழுது ஒரு சிறிய நகரமாக விளங்குகிறது.

துணை நூல்கள்:

1. திருப்பனந்தாள் காசிமடத்து செப்பேடுகள், புலவர் செ. ராசு, கொங்கு ஆய்வு மையம், ஈரோடு, 1999.
2. Gazetteer of South India, Vol. II, Mittal Publications, New Delhi.
3. Coins of Southern India, Sir Walter Eliot, Cosmo Publication, New Delhi, 1975.

திராவிட பாணி துணின் தோற்றம்

செ. கோவிந்தராஜ்,
காப்பாட்சியர்,
அரச அருங்காட்சியகம்,
உதகமண்டலம்.

தமிழகக் கோயில் கட்டிடக் கலையில் கையாளப்பட்டுள்ள துண்களை மண்டபத்துண்கள்-கருவரை சுவர்த்துண்கள் என இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். மண்டபத்துண்கள் அதன் மேல் வரும் சுமையினைத் தாங்கும் பொருட்டும் கருவரைச் சுவர்த்துண்கள் வெறும் அலங்கார அமைப்புகளாகவும் அமைந்துள்ளன.

மண்டபத் துண்களின் தொடக்கமாக மகேந்திரன் பாணி துண்களைக் கூறலாம். முதன் முதலில் குடைவரை பழக்கத்தினை தமிழகத்தில் புகுத்திய மகேந்திரன், தனது எல்லா குடைவரைகளிலும் ஒரே மாதிரியான அமைப்புடைய துணைப் பயன்படுத்தியதால் அத்துணுக்கு மகேந்திரன் பாணித்துணர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டுவிட்டது. பாண்டி மண்டலத்தில் இத்துணர் மிகப்பரவலாக காணப்படுகிறது. இத்துணர் மேலும் கீழும் இரு சதுரங்களையும் இடையில் எடுப்ப்பட்டை அமைப்பையும் உச்சியில் தரங்க போதிகையினையும் உடையதாகும்.

மேலும் கீழும் சதுரம் இடையில் எடுப்ப்பட்டம் என்ற அமைப்பானது சாஞ்சி ஸ்தூபி வேலி அமைப்பில் காணப்படுகிறது. வரிசையாய் நடப்பட்ட மரத்துண்களையும் அவைகளினுடே நுழைந்து செல்லும் குறுக்குச் சட்டங்களையும் கொண்ட மரவேலி அமைப்பின் கல்வடிவமே அங்கு காட்டப்பட்டுள்ளது. எனவே மகேந்திரன் பாணி துணானது ஒரே மரத்துணின் கல் மாதிரி எனலாம். அந்தத்துணர் எப்போதும் மண்டபங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

குடைவரைகளில் அத்துண்கள் எவ்வித சுமையினையும் தாங்குவதில்லை என்றாலும் அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த மரத்தாலான மண்டபங்களில் காணப்பட்ட துண்களை குடைவரைகளிலும் காணப்பட்டன எனலாம். பிறகு வந்த கற்கட்டமானக் கோயில்களில் இத்துண்கள் கூரையினைத் தாங்கும் பொருட்டு நிறுவப்பட்டன. இத்துணர் அமைப்பில் காலந்தோறும் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு விஜயநகர நாயக்கர் காலங்களில் குதிரைத்துணர், யாழ்த்துணர் என மிகப் பெரும் வளர்ச்சியினைக் கண்டது.

இவற்றையோல் கருவரைச் சுவர்த்துண்கள் அதிக மாற்றத்தினைப் பெறவில்லை. அவை முதன்முதலில் எவ்வாறு மாமல்லபுர ரதத் கருவரைகளில் காட்டப்பட்டுள்ளனவோ அதேபோலவே இன்றும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. மண்டபத்துண்களின் தொடக்கமான மகேந்திரன் பாணி துண்கள் மரத்துண்களில் இருந்து தோன்றியதுபோல கருவரைச் சுவர்த்துண்கள் மரத்துண்களில் இருந்து தோன்றியவை அல்ல. மாறாக அவற்றை சுவர் அலங்காரத்திலிருந்து தோன்றியவை எனலாம். சுவர்த்துண்கள் அமைப்பிலேயே சில குடைவரைகளிலும் கற்கட்டிமானக் கோயில்களிலும் மண்டபத் துண்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் மண்டபத்துக்கே உரிய துண்கள் அமைப்பு ஒரு போதும் கருவரைச் சுவரில் காட்டப்படவில்லை.

சுவர்க் காலானது கீழிருந்து முறையே கால், தாமம், இடைக்கட்டு, கலசம், தாடி, குடம், பலகை, கண்டம், போதிகை என்னும் அமைப்புக்களைக் கொண்டதாகும். இவ்வகைத் துண்கள் திராவிட பாணி கோயில்களில் மட்டுமே காணப்பட்டதால் இவை திராவிட வரிசைத்துண்கள் (Dravidian order) என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

இவ்வரிசையில் உள்ள பலகை என்னும் அமைப்பு இல்லாமலேயே சில குடைவரைத் துண்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக திருச்சி, கீழ்க்குடைவரைத் துணைக் கூறலாம். இந்த திராவிடப் பாணி துணில் காணப்படும் போதிகை என்ற அமைப்பு மட்டும் காலந்தோறும் மாறுதல் அடைந்து வந்துள்ளது. இந்த பொதிகையின் அமைப்பினை மட்டுமே கொண்டு காலத்தை நிர்ணயிக்கும் முறையினை சில கலை வரலாற்றாசிரியர்கள் கையாண்டுள்ளனர்.

மகேந்திரன் பாணி துணைப்போல திராவிடர் பாணி துணின் தோற்றத்தினை பௌத்த கட்டிடக்கலையில் காண இயலவில்லை. மாறாக சங்க இலக்கிய குறிப்புகளிலிருந்து இவ்வமைப்பு தோன்றிய விதத்தினை அறிந்துக் கொள்ள முடிகிறது. சங்க இலக்கியங்களான அகநானூறு, நற்றிணை போன்றவைகளில் கோயில் சுவர்களில் சுவர்ப் பாவைகள் இருந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இச்சுவர்ப் பாவைகள் பொதுவாக ஓவியங்களாகவும், சில சமயங்களில் சதைபால் செய்யப்பட்டு வண்ணமிட்டு, மணிகள் பதிக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. கோயில் சுவர்களில் பல்வேறு கடவுளர் உருவங்கள் வரையப்பட்டிருந்ததுபோல ஆங்காங்கே அலங்காரத்திற்காக பெண்ணுருவங்கள் வரையப்பட்டு அவை சுவர்ப்பாவைகள் என அழைக்கப்பட்டன.

ஓவியவடிவிலிருந்து கடவுள் உருவங்கள் பிற்காலத்தில் சிற்பமாக்கப்பட்டபோது இந்த சுவர்ப் பாவைகள் சுவர்த் துண்களாக்கப்பட்டன. அதாவது ஒரு சிற்பமானது கட்டிடமாக்கப்பட்டது. அவ்வாறு ஆக்கும்போது அதன் மேல் பள்ளங்கள் அவ்வாறே கட்டிடத்தாலும் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. ஒரு பெண் பக்கவாட்டில் நிற்கும்போது காணப்படும் தலை, கழுத்து, மார்பு, வயிறு, இடுப்பு தொடை, கால் ஆகியவற்றின் புறக்கோட்டு (Outline) வடிவத்திலேயே துண்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பெண்ணின் அங்கங்கள் அப்படியே அதே அளவில் துணிணை அங்கங்களாக ஆக்கப்பட்டன. தலை-போதிகையாகவும், கழுத்து-வீரகண்டமாகவும், மார்பு-குடமாகவும், வயற்றின் மேல் பகுதி தாழியாகவும்- வயிறு கலசமாகவும், இடுப்பு இடைக்கட்டாகவும், தொடை-தாமமாகவும் கால்- காலாகவும் ஒரு பெண் அப்படியே துணாக்கப் பட்டிருக்கிறாள்- துணில் வரும் கண், இடைக்கட்டு, தாமம், கால் ஆகிய சொற்கள் சிற்பங்களிலும் கையாளப்படுகின்றன. குடம், தாழி, கலசம் ஆகியவை அந்தந்த அங்கங்களையொத்த வடிவில் இருக்கும் மட்பாண்டங்களின் பெயர்களால் குறிக்கப்படுகின்றன.

எனவே திராவிட பாணித் துணை என்பது ஒரு பெண் வடிவத்தின் கட்டிடக் கலையாக்கம் எனலாம். சங்க காலத்தில் காணப்பட்ட சுவர்பாவையிலிருந்து இந்த வடிவாக்கம் தோன்றியிருக்கிறது. ஆரம்பக் காலக் கோயில்கள் மண், மர, செங்கல்கட்டுமானக் கோயில்களாய் இருந்தமையால் அவற்றை நாம் இப்போது காண இயலவில்லை. ஆனால் அக்கோயில்களை முதன்முதலில் கல்ரதங்களாய் மாமல்லபுரத்தில் நரசிம்ம பல்லவன் வடித்தபோது அந்தத் துண்களை அப்படியே செதுக்கி உள்ளான். பின்னர் கட்டிடக் கலையானது பல வளர்ச்சி நிலைகளைக் கண்டபோதும் இந்த திராவிட பாணி துணின் புறக்கோட்டு வடிவம் மட்டும் பெரிய மாறுதல்கள் இன்றி தற்போதும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது.

துணை நுல்கள்:

1. அகநானூறு 369-4-8
2. நற்றிணை-252-6-7

ஆவணங்களில் ஆரூர்த் தேர்

கு. கருணாநிதி,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
திருவாரூர் - 610 002.

ஆரூர்த் தேர் பற்றிய மூவர் தேவாரங்கள், பெரிய புராணம் கல்வெட்டுக்கள் போன்றவற்றில் குறிப்புகள் இருந்தபோதும் பதினெட்டு, பத்தொன்பது மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் எழுதப்பெற்ற பல ஆவணங்களில் இது பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

தஞ்சாவூரை ஆட்சி செய்த மராட்டிய மன்னர்கள் தங்கள் அரசு நிகழ்வுகளையும் கணக்குகளையும் காகிதங்களில் மோடி என்ற மரரத்தி மொழி லிபியில் எழுதி, தஞ்சை அரண்மனையில் கட்டுக் கட்டுகளாய் வைத்திருந்தனர். இவ்வகை ஆவணங்கள் ஏறத்தாழ 1748-ஆம் ஆண்டு முதல் கிடைக்கின்றன. இவ்வாறு தஞ்சையில் இருந்த ஆயிரக்கணக்கான மோடி மூட்டைகளை ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது மூன்று பிரிவுகளாக பிரித்து மிக முக்கிய ஆவணங்களை 'ஏ' ரெக்காட்ஸ் என்று கூறி சென்னை ஆவண காப்பகத்திற்கு அனுப்பினர். நிலங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ள ஆவணங்களை 'பி' ரெக்காட்ஸ் என்று கூறி, அவற்றை தஞ்சை மாட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் பாதுகாத்தனர். பிற ஆவணங்கள் உபயோகம் அற்றவை என்று கூறி அவற்றை எரித்து விட உத்திரவிட்டனர்.

இவ்வாறு உபயோகம் அற்றவை எனக் கூறிய மூட்டைகள் ஆயிரம் ஆகும். ஒவ்வொரு மூட்டையிலும் பல ஆயிரக்கணக்கான காகிதங்கள் குறிப்புகளுடன் இருந்தன. தஞ்சையில் இருந்த மன்னர் ராஜாராம் சாஹேப் இவற்றை எரிக்கக் கூடாது. இவை யாவும் முக்கியமான ஆவணங்கள் என்று கூறி அன்றைய ஆட்சியாளர்களுடன் போராடி அவற்றைக் காப்பாற்ற வழி வகுத்தார். இவ்வாறு தீக்கு இரையாகாமல் காப்பாற்றப்பட்ட ஆயிரம் மோடி ஆவண மூட்டைகளும் தற்போது தஞ்சாவூர் அரண்மனை 'சரஸ்வதி மஹால்' நுலகத்தில் மோடிப் பிரிவில் பாதுகாக்கப்பெறுகின்றது. இவ்வாறு உள்ள ஆயிரம் மூட்டைகளில் சுமார் நூறு மூட்டைகளில் உள்ள சில ஆவணங்களை மட்டும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தனர்.

இவ்வாறு மொழி பெயர்க்கப்பெற்ற சில நூறு ஆவணங்களில் ஆசூர் கோயில் பற்றியும் ஆசூர்த் தேர் பற்றியும் பல ஆவணங்கள் கிடைத்தன. இதே போன்று தஞ்சாவூர் தேர் பற்றியும் பல குறிப்புகள் உள்ளன. தஞ்சாவூர் பெரியகோயில் தேர்த்திருவிழாவின் போது அத்தேரை இழுக்க திருவையாறு தாலுக்காவில் இருந்து 1900 ஆட்களும் பாபநாசம் தாலுக்காவில் இருந்து 2800 ஆட்களும், கும்பபோணம் தாலுக்காவில் இருந்து 3494 ஆட்களும் மாயவரம் தாலுக்காவில் இருந்து 3480 ஆட்களும் திருவாரூர் தாலுக்காவிலிருந்து 2920 ஆட்களும் மன்னார்குடி தாலுக்காவிலிருந்து 4200 ஆட்களும் கீவளூர் தாலுக்காவிலிருந்து 4500 ஆட்களும் நன்னிலம் தாலுக்காவிலிருந்து 3200 ஆட்களும் ஆக மொத்தம் 26,494 ஆட்கள். கி.பி.1818-ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 2ஆம் தேதி செவ்வாய்க் கிழமை மாலை தேர்திருநாளுக்கு தேர் இழுக்க வரவேண்டும் என்று சரபோஜி மன்னரின் உத்திரவைக் குறிப்படுகின்றது. இதுபோன்றே ஆசூர் பற்றிய பல செய்திகள் இவ்வாவணங்களில் உள்ளன. மொழி பெயர்க்கப்பெற்ற சில ஆவணங்களிலேயே இத்தனை தகவல்கள் கிடைக்கும் போது தஞ்சை நூலகத்தில் உள்ள ஆயிரம் முட்டைகள், மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலக மோடி ஆவணங்கள், சென்னை ஆவணக் காப்பகத்தில் உள்ள மோடி ஆவணங்கள் ஆகிய அனைத்தும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றால் ஆசூர் கோயில், தேர் போன்றவை பற்றி இருநூறு ஆண்டுக்கால முழு வரலாறும் வெளிவருவதோடு, சோழ மண்டல வரலாறும் வெளிவரும்.

மொழி பெயர்க்கப்பெற்ற ஆவணங்களின் குறிப்புகள்:

1) ஆண்டு கி.பி.1748.

திருவாரூர் தியாகராஜர் தேருக்கு ஆட்கள்

திருவையாறு 4500 பேர்கள், ஸ்வாமிமலை 140, கணபதி

அக்கராரம் 200 ஆக மொத்தம் 4,840.

மூன்று ஆவணங்கள் -முட்டை 112,

ஏடு எண் 47.

2) ஆண்டு கி.பி.1749

திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜரின் தேருக்கு ஆட்கள்.

திருவையாறு சபா சென்ற வருடப்பிரகாரம் 4,840

வட்டலாரி நிலக்கணக்கு ஸ்ரோத்திரிய விவரம்.

முட்டை 112-ஏடு எண் 48

3) ஆண்டு கி.பி.1765

மஹால் மாதவாரி செலவு ஜமா குறிப்புகள்.

பிரயாணச் செலவு ராஜ ஸ்ரீ மாகராஜ் சாஹேப் (இரண்டாம் துளஜா மன்னர்) திருவாரூர் தேர் உத்சவத்திற்கு பங்குனி மாதத்தில் வந்த வகையில் செலவு ஜாபிதா பிரகாரம் மாதம் செளவல் 1041 1/2 சக்கரங்களும் 21/4 வீதம் பணமும்.

மூட்டை 121 ஏடு எண் 71

4) ஆண்டு கி.பி.1776 திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமியின் தேர் உத்சவத்திற்கு சாமான்கள் வருவது குறித்து சாமான்கள் மேற்கண்ட சாமான்கள் வலங்கைமான் பத்து வாங்கியவிடத்து மாமல்வேதாருக்கு தாக்கீது ஆகிவந்து அடையவும் உத்தரவு விவரம்

மூட்டை 113, ஏடு எண் 33

5.1) ஆண்டு கி.பி.1777 திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி தேருக்கு சபா திருவையார் ஆட்கள் விவரம்.

5.2) திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமியின் தேருக்கு மேற்கு பக்கத்தில் முதல் நாடாவிற் சென்ற வருடபிரகாரம் ஆட்கள் 4686. இதில் வஜா கும்பகோணம் சபா பிரவேசம் ஆட்கள் முதலிய விவரம்.

மூட்டை 112, ஏடு எண் 63

6) ஆண்டு கி.பி. 1776 ராஜ ஸ்ரீஅமர சிங் ராஜா திருவாரூரில் ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமியின் தேர் திருவிழாவிிற்காக தேரை பார்ப்பதற்காக நாகப்பட்டினத்திலிருந்து மிஸ்தர் ரூரியன் துரை வருகிறார். அவருக்கு திருவாரூரில் காஸா உலுப்பை 20 கொடுக்க உத்தரவாகியிருக்கிறது.

மூட்டை 5, ஏடு எண் 26

7) ஆண்டு கி.பி.1777 ரயத்து வகையறா கொரநாடு மஹால் தேதி 9 ரம்ஜான் தாலுக்கா திருநாகேஸ்வரம் வட்டத்தின் ஆட்கள் திருவாரூர் தேரின் மெயின் பிரகாரம் அனுப்பாமல் கம்மியாக அனுப்பியவிடத்து தாலுகா குணம்பி வெங்கடாஜலப் பிள்ளை இடமிருந்து தண்டனை குற்றத்திற்காக வாங்கியது ஒரு சக்கரமும் 2 பணமும்

மூட்டை 113, ஏடு எண் 13

8) ஆண்டு கி.பி.1789.

ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமியின் தேருக்கு சென்ற வருட பிரகாரம் ஊர்வாரி ஆட்கள் 4799க்கு கணக்கு விவரம் சபா திருவையாறு சபா மாயவரம் வகையில் ஆட்கள் கணக்கு விவரம் (37 ஏடுகளில் விரிவான கணக்குகள்)

மூட்டை 112, கட்டு எண் 65/1

9) ஆண்டு கி.பி.1793.

திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமியின் தேருக்கு ஆட்கள் விபரம் திருவையாறு சபா 4500, சுவாமிமலை 140, கணபதி அக்ரகாரம் 200, ஆக மொத்தம் 4,840.

மூட்டை 112, கட்டு
எண் 65/2

10) ஆண்டு கி.பி.1797. திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜரின் தேருக்கு ஆட்கள் திருவையாறு சபா சென்ற வருட பிரகாரம் ஆட்கள் 4840 ஊர்வாரி கணக்கு, நிலப்பரப்பு மொத்த நிலம் கணக்கு.

மூட்டை 112, ஏடு எண் 56.

11) ஆண்டு கி.பி.1843. திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜ பங்குனி ரதோத்த்சவம் மாசி மாதம் 8ம் தேதி முதல் சித்திரை 2ம் தேதி வரையில் 55 நாட்கள் உற்சவ விவரங்கள்.

மூட்டை 309, ஏடு கட்டு 75/255-13.

இவ்வாறு இதுகாறும் மொழி பெயர்க்கப்பெற்ற மோடி ஆவணங்களிலிருந்து இச்செய்திகளை அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், ஆரூர் ஆழித்தேர் பக்கம் 61-64.

கோபி வைரவிழா மேலநிலைப் பள்ளியில் கிடைத்த புதைபொருட்கள்

ஜெ. முல்லை அரசு,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
ஈரோடு-638 001

ஈரோடு மாவட்டத்தில் கோபிசெட்டிபாளையம் பகுதி விவசாயச் செழிப்புள்ள பகுதியாகும். விவசாயத்தில் மட்டும் சிறந்து விளங்காமல் கல்வி வளர்ச்சியிலும் இந்தப் பகுதி முன்னிலை வகிக்கின்றது. இதற்கு முக்கியக் காரணம் கோபி வைரவிழா மேலநிலைப்பள்ளி ஆகும். 3.3.1898 அன்று தொடங்கப்பட்ட இந்த பள்ளியானது நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கல்விப்பணி புரிந்து வருகின்றது. இந்த பள்ளியின் சிறப்பினை உணர்ந்து தலைவர்கள் பலர் இந்தப் பள்ளியினைப் பார்வையிட்டுள்ளனர். மகாத்மா காந்தி 22.10.1927 அன்று இந்தப் பள்ளியினைப் பார்வையிட்டுள்ளார். 1956-ஆம் ஆண்டு வினோபாஜி அவர்களும், சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் நிதி அமைச்சர் ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார் 1925-ஆம் ஆண்டும், பாரத ரத்னா, திரு சி. சுப்பிரமணியம் 1958-ஆம் ஆண்டும் பள்ளிக்கு வருகை புரிந்துள்ளனர்.

வைரவிழா பெயர்க் காரணம்

1898-ஆம் ஆண்டு நம் நாட்டை ஆட்சி செய்த விக்டோரியா பேரரசியாரின் 60-ஆம் ஆண்டு ஆட்சி நிறைவு விழா நாடெங்கிலும் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. அதாவது வைரவிழாவாக கொண்டாடப்பட்டது. எனவே 1898-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்த பள்ளியானது வைரவிழா மேலநிலைப்பள்ளி என்ற பெயர் பெற்றுள்ளது.

புதைபொருட்கள்:

12.9.96 அன்று கோபி வைரவிழா மேலநிலைப் பள்ளியில் புதிய கட்டிடம் கட்டுவதற்காக பழைய கட்டிடத்தின் முகப்பில் உள்ள அடிக்கல்லை அகற்றியபோது சுமார் 3/4 அடி உயரமுள்ள ஒரு கண்ணாடி பாட்டிலில் இந்தியாவில் வெள்ளையர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட பத்து நாணயங்களும், கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஒரு நாணயமும், 1898ஆம் ஆண்டு வெளியான தி இந்து நாளிதழும், தி மெட்ராஸ் மெயில் நாளிதழும் வைரவிழா பள்ளிக் கட்டிடம் தொடர்பான அறிக்கையும் புதைபொருளாகக் கண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

புதைபொருட்களின் பட்டியல்:

வ. எண்	புதைபொருட்களின் உயரம்	வருடம்
1.	1/4 அணா நாணயம் - செம்பு	1835
2.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம்	1841
3.	இரண்டு அணா விக்டோரியா இராணி நாணயம் (ஈய நாணயம்)	1876
4.	இரண்டு அணா -மகாராணி விக்டோரியா	1884
5.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம் மகாராணி விக்டோரியா	1885
6.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம் மகாராணி விக்டோரியா	1888
7.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம் மகாராணி விக்டோரியா	1888
8.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம் மகாராணி விக்டோரியா	1890
9.	இரண்டு அணா நாணயம் - ஈயம் மகாராணி விக்டோரியா	1894
10.	கால் அணா நாணயம் - செம்பு மகாராணி விக்டோரியா	1893
11.	ஒன்பது மில்லிமீட்டர் விட்டம் கொண்ட தங்க நாணயம் (சுமார் 350 மில்லி கிராம் எடை கொண்ட சிறிய நாணயம்)	
12.	தி இந்து நாள்தழ்-மெட்ராஸ் புதன்கிழமை நாள் 2.3.1898 12 பக்கங்கள்	
13.	தி மெட்ராஸ் மெயில் - புதன்கிழமை நாள் 2.3.1898 - இதில் பக்கங்கள் 1,2,11 மற்றும் 12 ஆகிய நான்கு பக்கங்கள் மட்டும் உள்ளன.	
14.	3.3.1898 அன்று எழுதப்பட்டுள்ள ஒரு அறிக்கை (வரலாற்று ஆவணம்)	

மேற்கண்ட புதைபொருட்கள் யாவும் திருமதி. கம்மிங் (அப்போதைய மாவட்ட ஆட்சியரின் துணைவியார்) அவர்கள் 3.3.1898 அன்று அடிக்கல் நாட்டிய இடத்தில் இருந்துதான் கிடைத்துள்ளன. திருமதி. கம்மிங் பெயர் பொறித்த அடிக்கல்லினை அகற்றும்போது தான் புதைபொருட்கள் கிடைத்துள்ளன.

மொத்தம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 11 நாணயங்களில் 10 நாணயங்கள், ஆங்கிலேயர் காலத்தில் 1835 முதல் 1895 வரை

வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள் ஆகும். இவற்றில் உள்ள இரண்டு காலணா நாணயங்களும் செம்பினால் செய்யப்பட்டவை. மற்ற எட்டு இரண்டு அணா நாணயங்கள் அனைத்தும் ஈயத்தால் ஆனது. மேற்கண்ட நாணயங்களில் விக்டோரியா மகாராணியின் உருவமும், மறுபுறம் நாணயத்தின் மதிப்பும் அது வெளியிடப்பட்ட ஆண்டும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. 17-ஆம் நூற்றாண்டினைச் சார்ந்த வீரராயன் காலத்திற்குரிய பணமான 2 மி.மீட்டர் விட்டம் கொண்ட சுமார் 350 கிராம் எடை கொண்ட தங்கநாணயம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நாணயத்தின் ஒருபுறம் தெய்வம் போன்ற உருவமும் மறுபுறம் பல புள்ளிகளைக் கொண்டும் உள்ளது.

அறிக்கைச் செய்திகள் :

புதைபொருட்களுடன் 1898-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் மூன்றாம் தேதி (3.3.1898) ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள அறிக்கை ஒன்றும் கிடைத்துள்ளது. இதில் கோபி செட்டிபாளையத்தில் வைரவிழா மேல்நிலைப்பள்ளி அமைந்ததற்கான காரணங்களைப் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோபி செட்டிபாளையத்தில் 1894-ஆம் ஆண்டு எஸ். கே. கிருஷ்ணசாஸ்திரி மற்றும் சீனிவாச ஜயங்கார் போன்ற மிராஸ்தாரர்கள் உதவியுடன் ஒரு நடுநிலைப்பள்ளி துவக்கப்பட்டது. சுரியான கட்டிட வசதி இல்லாத காரணத்தால் பள்ளியின் செயல்பாடு திருப்திகரமாக இல்லை. இந்த சூழ்நிலையில் 1898-ஆம் ஆண்டு விக்டோரியா மகாராணி ஆட்சியின் வைரவிழாவைக் கொண்டாடும் பொருட்டு 8.6.1897 அன்று துணை ஆட்சியர் ஜே.ஐ.வுட் தலைமையில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. அக்கூட்டத்தில் ஒரு பள்ளிக்கட்டிடம் கட்டுவது என்றும் அதற்கு 'வைரவிழா பள்ளிக்கட்டிடம்' என பெயர் சூட்டுவது எனவும் முடிவு செய்யப்பட்டது. கட்டிட நிதி சேகரிக்கப்பட்டு அப்போதைய மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் துணைவியார் திருமதி. கம்மிங் அவர்களால் பள்ளிக்கட்டிடத்திற்கு 3.3.1898 அன்று அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. இதற்காக இத்தருணத்தில் விக்டோரியா மகாராணி, அவரது குடும்பத்தினர், மாவட்ட ஆட்சியர் திரு. கம்மிங், அவரது துணைவியார் திருமதி. கம்மிங், ஆகியோர் நூழி வாழ பிராத்திக்கின்றோம் என்றும் மற்றும் பிரிட்டிசு ஆட்சி எந்த தொந்தரவுமில்லாமல் தொடரவேண்டும் என்றும் அந்த அறிக்கையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்து முறைப்படி அடிக்கல் நாட்டும்போது வளமைக்காகவும் செழிப்புக்காகவும், நாணயங்களை அஸ்திவாரக் குழியினுள் போட்டுள்ளனர் என்பது தெரியவருகின்றது.

சேலம் அரசு அருங்காட்சியகத்தின் அண்மைக் காலச் சேகரிப்புகள்

ப. காசிலிங்கம்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
சேலம்-636 001.

தென்னிந்திய பெருங் கற்படைக் காலப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை வலுவான கற்களால் கட்டப்பட்ட கல்திட்டை (Dolmen), கல்புதுக்கை (Cist), குத்துக்கல் (Menhir), கல்வட்டம் (Stone Circle) போன்ற ஈமச் சின்னங்கள் மூலம் தெளிவாக அறிய இயலும். இந்தப் பண்பாடு, கிட்டத்தட்ட கி.மு.பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.முதல் நூற்றாண்டு வரை தென்னிந்தியாவில் பரவலாக காணக் கிடக்கிறது. இவைகளை அகழாய்வு மூலமாக கிடைக்கின்ற பெருங்கற்படைக்காலப் பொருட்களின் சான்றுகளைக் கொண்டே இவ்வாய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

பெருங்கற்படைக்கால மட்பாண்டங்களில் முக்கிய வகை கருப்பு-சிவப்பு மட்பாண்டம் (Black and Redware) ஆகும். இப்பாண்டத்தின் உட்புறமும் விளிம்பும் கருப்பாகவும் வெளிப்புறம் சிவப்பாகவும் காணப்படுகிறது. இது பொதுவாகச் சூடுவதற்கு முன் பூச்சிடப்பட்டு, பின் வழுவழப்பாக்கப்பட்டு, சுடப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை மட்பாண்டம் தென்னிந்தியாவில் பெருங்கற்படைக்காலத்திலிருந்தே கிடைக்கிறது.

இப்பண்பாட்டின் பின்பகுதியில் செம்பழுப்பு நிறமுடைய வண்ணம் தீட்டப்பட்ட மட்பாண்டம் (Russet Coated Painted Ware) கிடைக்கிறது. இந்த செம்பழுப்பு நிற மட்பாண்டம் என்னவெனில் கருப்பு-சிவப்பு மட்பாண்டம் அல்லது சிவப்பு மட்பாண்டத்தின் மீது வெள்ளைக்கோடு வரையப்பட்டு பின் சிவப்பு நிறப் பூச்சு இடப்பட்டு சுடப்பட்ட ஒன்றாகும். இவ்வாறு சுடப்படும் பொழுது நிறப்பூச்சுக்கு அடியில் உள்ள வெண்மை நிறம் செம்பழுப்பு நிறத்தை அடைகிறது. எனவே இது செம்பழுப்பு நிற மட்பாண்டமென அழைக்கப்படுகிறது.

சிவப்பு நிற மட்பாண்டம் இருவகைகளைக் கொண்டது. ஒன்று பூச்சிடப்பட்டு, சுடப்பட்டு, வழுவழப்புத் தன்மை கொண்டது. மற்றொன்று பூச்சிடப்படாது சுடப்பட்ட வகையாகும். பின்னது சொரசொரப்பான தன்மை கொண்டதாகும். சொரசொரப்பான தன்மையான சிவப்பு மட்பாண்டம் இக்கால மட்பாண்டம் போன்று தோற்றமளிக்கிறது.

அண்மையில் நாமக்கல் மாவட்டம் மோகனூர் அரசு மேனிலைப் பள்ளியிலிருந்து சில பெருங்கற் படைக்காலப் பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டு அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. அரசு மேனிலைப்பள்ளி கடைக்கால் தோண்டும்பொழுது இப்பொருட்கள் கிடைத்ததாக ஆசிரியர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். அப்பொருட்களாவன:

- | | | | |
|----|-----------------|---|-----------------|
| 1. | முதுமக்கட் தாழி | - | இரண்டு |
| 2. | சிறிய பாளை | - | ஒன்று |
| 3. | மூடி | - | ஒன்று |
| 4. | மூடி | - | ஒன்று (சிறியது) |
| 5. | ஜாடி | - | ஒன்று |
| 6. | கலயம் | - | ஒன்று |

மேற்கண்ட இரண்டு முதுமக்கட் தாழியின் உயரம் முறையே 4', 3' 7" - ஆகும். சுற்றளவு ஒன்று 10' 9" மற்றொன்று 9' 2" ஆகும். இந்த மட்பாண்டங்களைப் பார்க்கின்ற பொழுது மிகவும் சொரசொரப்பாகவும் சிவப்பு நிறமாகவும் காட்சியளிக்கின்றன. அடிப்பாகம் கூம்பு வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே வைக்கும் பொழுது தரையில் உருளாத வகையில் அடிப்பாகம் தட்டை வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பாளை வாய்ப்பகுதி அகன்றும் மற்றொன்று மிகவும் குறுகியும் உள்ளது. மேல்புறத்தில் வட்ட வடிவில் வடிவமைப்பு (Design) காணப்படுகிறது.

மற்ற மட்பாண்டங்களைப் பார்க்கும் பொழுது அவை கருப்பு - சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்டதாக உள்ளன. கூம்பு வடிவில் இருக்கும் ஜாடி சிவப்பு வண்ணத்தில் உள்ளது. இதன் பாதி பகுதி கிடைக்கவில்லை. உடைந்துள்ளது. இதற்கு முன்னர் கிடைத்த தாழிகளை விட சற்று வித்தியாசமாகக் காணப்படுகிறது.

துணை நூல்:

‘ ஆவணம் ’ - தமிழக தொல்லியல் கழகத்தின் பருவ இதழ்.

தென்னிந்திய கோயிற் கல்வெட்டுக்களில் நாட்டியம்

அ. பெரியசாமி,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
பழனி-624 601.

நாட்டியக் கலை, கலைகள் பலவற்றிற்கும் அடிப்படையாகவும் ஆதியாகவும் உள்ளது. உள்ளத்தில் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் உடற்கூறுகள் வாயிலாகப் பிறருக்கு புலப்படுத்துவதே இக்கலையின் நோக்கமாகும். மனிதன் உலகில் தோன்றிய நாள் முதல் தன் மன இன்பத்தை நடனத்தால் வெளிப்படுத்தி வந்திருப்பதை நாம் அறிவோம். உலகில் நடனமாடாத இடமுமில்லை, மக்களுமில்லை.

மனித இயல்பில் இயற்கையாகவே உண்டாகிய இவ்வுணர்ச்சி நாளடைவில் மனமறிந்து பண்படுத்தப்பட்ட ஒரு கலையாக வளர்ந்தது. இவ்வாறு வளர்கையில் இதனுடன் இசை, தாளம், பாவம், ஓவியம், கவிதை முதலிய கலைகளும் சேர்ந்து வளர்ந்தன. இது பலர் கண்டு களிக்குமாறு அரங்கத்தில் அரங்கேறும் நிலையை அடைந்தபோது பல கலைகளின் தொகுப்பு நிலையை அடைந்து விட்டது.

இறைவரான நடராஜர் நாட்டியத் தலைவர் என்றும் அவரிடமிருந்தே நாட்டியக் கலை தோன்றியதென்றும் தென்னிந்தியர் கருதினர். தென்னிந்தியக் கோயில்களில் நாட்டியம் உள்ளிட்ட கலைகளைப் போற்றி வளர்த்தனர் என்பதை அக்கோயில்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்களைக் கொண்டு அறியலாம். தென்னிந்தியக் கோயில்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் அக்காலத்து வரலாறு, அரசியல், சமூகம், இலக்கியம், இசை மற்றும் கொடைகளை மட்டும் குறிப்பிடாமல் நடனங்கள், கூத்துக்கள் / என்னும் நாட்டிய நாடகங்கள் இவற்றைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றன.

பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு கோயிலிலும் கூத்து நிகழ்ந்து வந்தது. தென்னிந்தியக் கோயில்களில் தளச்சேரிப் பெண்டுகள், பதியிலார், தேவரடியார், இடபத்தளியார், திருவரங்கிலிருந்த பெண்டுகள் என்ற பெயர்கள் கொண்ட மங்கையர் தொண்டு செய்து வந்தனர். இவர்கள் செய்த தொண்டுகளில் நாட்டியமும் ஒன்றாக கருதப்பட்டு வந்தது. கல்வெட்டுக்களில் அவர்களுக்கு 'தளிக் கூத்திகள்' என்ற பெயரும் காணப்படுகிறது.

முதலாம் இராசராசனால் எழுப்பப்பெற்ற மாபெரும் கற்றளியான இராசராசீவரத்தில் பணியாற்றுவதற்காக சோழமுண்டலத்து தளிச் சோளிலிருந்து தளிச்சேரிப் பெண்டுகள் வரவழைக்கப்பட்டு, குடியமர்த்தப்பட்டனர் என்பதை அக்கோயில் தளிச்சேரி கல்வெட்டு உறுதி செய்கிறது. இக்கல்வெட்டு தமிழகக் கலை வரலாற்றுக்குக் கிடைத்த மிக அரிய புதியதொன்றாகும். இராச இராசீவரத்து தளிச்சோளிகளுக்கு வந்து சேர்ந்த நானூறு பெண்களுக்கும் நட்புவம் செய்ய எழுவர் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர் என்பதையும் இவர்களுள் நால்வர் கலை விற்பன்னர்கள் என்பதால் நிருத்தப் பேரையன், நிருத்த மாரையன் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதையும் அக்கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பல்லவர் காலத்தில் இவ்வகைப் பெண்கள் தளிப் பரிவாரத்தின் ஓர் அங்கமாகவே திகழ்ந்தனர். இரண்டாம் நந்திவர்மனின் முக்தேசுவரம் கல்வெட்டு இவர்களைக் 'சூத்திகள்' என்றழைக்கிறது. மாமல்லபுரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பல்லவர் காலத் தமிழ்க் கல்வெட்டு 'இத்தளிக் சூத்திகள்' என்று குறிப்பிடுகிறது. பழுவேட்டரையர் காலக் கோயிலான பகைவடை ஈசுவரத்தைச் சேர்ந்த உத்தமச் சோழரின் கல்வெட்டொன்று அக்கோயில் ஆடல் மகளிரை 'இத்தளிக் சூத்தப் பிள்ளை' என்று குறிக்கிறது. சூத்திகள், சூத்தப்பிள்ளைகளாகித் தளிப் பெண்டுகளாக சோழர் காலத்தில் பெயர் மாற்றம் பெற்றனர். இவர் தம் தலையாயப் பணி இசைத்தலும் ஆடலும் தான். இவ்விரண்டும் இறைவழிபாட்டின் ஓரங்கமாக அமைந்தமையால், இவற்றை நிகழ்த்திய தளிப் பெண்கள் இறைப் பணியாளர்களாகக் கருதப்பட்டனர்.

காஞ்சி அத்தியூர் அருளாளப் பெருமாள் கோயிலில் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் இருநூறு மகளிரை 'திரிபுவன விரன்பதியிலார்' என்ற பெயரால் குடியிருக்கச் செய்ததாக ஒரு கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. ஆந்திரநாட்டில் காக்கிய வம்சத்து கணபதி மகாராசாவின் காலத்திலும் அவன் மகள் ருத்ரரம்பாள் காலத்திலும் மல்காபுரத்தில் நாட்டிய மகளிர் (நர்த்தகிகள்) பலரைக் குடியேற்றி வசதி அளித்ததாகத் தெலுங்கு கல்வெட்டொன்று கூறுகிறது.

ஆறுதுறைக் கோயிலில் சதிர்ச்சாலை என்ற மண்டபத்தில் புரட்டாசித் திருவிழாவின்போது ஆரியக் சூத்தின் ஏழு அங்கங்களையும் ஆறுவதற்கு குமரன் சிகண்டன் என்ற சாக்கையனுக்கு நிருத்திய போகமாக நிலம் கொடுத்ததாக முதல் ராசராசனின் ஒன்பதாம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

திருவொற்றியூர் கோயிலில் ராசராசன் திருமண்டபத்தில் முன்றாம் ராசராசன் 'உறவாக்கினான் தலைக்கோலி' என்பவளுடைய அகத்துறை நடனத்தைக் கண்டுகளித்து அருகிலுள்ள ஊருக்கு 'உறவாக்கின நல்லூர்' என்று அவள் நினைவாகப் பெரிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

காமராசவல்லி என்னும் ஊரில் இராசேந்திரச் சோழன் காலத்தில் சாக்கை மாராயன் விக்ரமச் சோழன் என்பவன், கோயில் திருவோலக்க மண்டபத்தில் வைகாசித் திருவாதிரை தோறும் சாக்கைக் கூத்தாட அவ்வூர் சபையார் நிலம் வழங்கியதாகவும் தளபதி சமுத்திரம் என்னும் ஊரில் முன்று தேவரடியாருக்கு முன்று மா நிலம் கொடுத்து சித்திரை, புரட்டாசித் திருநாளில் சாக்கைக் கூத்து ஆடுவதற்கு ஊரார் ஏற்பாடு செய்ததாகவும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

திருவிடைமருதூர் கோயில் கல்வெட்டு ஒன்றில் அபிநயக் கூத்தாடவும் கற்றுக் கொடுக்கவும் ஒரு நிவந்தம் ஏற்படுத்தியதாகக் கூறுகிறது. இதிலிருந்து நாட்டிய மகளிரை அரசர், பொதுமக்கள், கோயில் அதிகாரிகள் எனப் பலரும் ஆதரித்து நாட்டியக் கலையை வளர்த்தனர் என்பதை அறியலாம்.

ஆடுபவரையன்றி, ஆட்டம் கற்றுக் கொடுக்கின்ற நட்புவனார்களுக்கும் நட்புவபுறம், நட்புவக்காணி என்ற பெயரால் நிலம் வழங்கியதைக் கல்வெட்டுக்கள் தரும் செய்திகள் மூலம் அறியலாம். வீர ராசேந்திரனின் பத்தாம் ஆட்சி ஆண்டில் கீரனூரில் வாகிசுவரர் கோயிலில் குலோத்துங்க சோழ இருங்கோளர் என்பவர் நட்புவப்புறமாக நிலம் வழங்கியதை அக்கோயில் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. இன்னும் பல கல்வெட்டுக்களில் ஆடல், பாடல் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு பல மானியங்கள் வழங்கப்பட்டன என்று தெரிகிறது.

நாட்டியம் ஆடி வந்த பெண்களின் பெயர்களிலிருந்து சில செய்திகளை நாம் அறியலாம். ஐநூற்றுவத்தலைக்கோலி, வீராபரண தலைக்கோலி நின்றவிடங்கள் தலைக்கோலி, அரங்கத் தலைக்கோலி, உறவாக்கின தலைக்கோலி என்ற இப்பெயர்களிலிருந்து 'தலைக்கோலி' என்ற பட்டம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டதென்று தெரிகிறது. தலைக்கோல் என்பது பகையரசனுடைய வெண்கொற்றக்குடையின் கோல் ஆகும். பகையரசனை வென்று அவனுடைய குடையின் கோலைக் கைக்கொண்டு அதைத் தேவேந்திரன் மகன் சயந்தனாக நினைத்து, மந்திர விதியால் பூசித்து வழிபட்டு, அரசன் அரண்மனையிலே காப்பமைத்து வைப்பார்கள்.

நாட்டியம் ஆரம்பமாவதற்கு முன் இத்தலைக்கோலைத் தோரில் ஏற்றி, ஊர்வலம் செய்து, கவி பாடுபவனின் கையில் கொடுத்து வாங்கி, நாட்டிய மேடையில் வைத்து வழிபடுவார்கள். பிறகு நாட்டியம் ஆடுவதும் உண்டு. அகத்தியனின் சாபத்தால் சயந்தனும் ஊர்வசியும் முறையே விந்திய மலைச் சாரலில் தலைக்கோல் கழியாகவும், நாட்டிய மகளாகவும் தோன்றினர் என்று ஒரு செய்தி இருக்கிறது. ஆகவே அதன் காரணமாக, நாட்டிய மகளிருக்குத் தலைக்கோலி என்ற பட்டப் பெயரும் வழங்கி வந்தார்கள் என்று அறியலாம்.

ஆண்பாலரும் நாட்டியம் ஆடி வந்தார்கள். பொதுவாக அவர்கள் ஆடும் கூத்துக்கேற்பச் சாக்கையன் என்றோ, சாந்திக் கூத்தன் என்றோ பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. சிறப்பாக நாட்டியம் ஆடியவருக்குச் சாக்கை மாராயன் (மகாராஜன்) நிருத்தப்பேரையன் என்ற பட்டப்பெயர்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. திருவிடைமருதூர்க் கல்வெட்டுக்களில் திருவெள்ளாறைச் சாக்கை, மும்முடிச் சோழ நித்தப் பேரையன், சோழ குல திலக நித்தப் பேரையன், நட்புவன், குலோத்துங்க சோழ நித்தப் பேரையன் என்பவர்கள் நாட்டியம் ஆடியும் கற்பித்தும் வந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நாட்டிய மண்டபங்கள் :

பல்வகை கூத்துக்களையும் நாடகங்களையும் நடப்பதற்கு வசதியாக மண்டபங்களைக் கட்டிக் கொடுக்க அக்காலத்து அரசர் ஏற்பாடு செய்து தந்தனர். திருவாவடுதுறைக் கோயிலில் 'நாநாவித நடனசாலை' என்று மண்டபம் இருந்ததாகவும் அதை ஒழுங்காகப் பாதுகாப்பதற்கு எழுது காசுகள் கொடுக்கப்பட்டன என்பதையும் அக்கோயில் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறியலாம்.

திருவிடைமருதூர் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டில், அக்கோயிலில் நாட்டிய அரங்கமொன்றிருந்ததென்றும் தைப்பூசத் திருவிழாவின்போது மூன்று நாட்கள் ஆரியக் கூத்தாடுவது பற்றியும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆத்துாரில் 'அழகிய பாண்டியன் கூடம்' என்ற பெயரில் ஒரு மண்டபம் இருந்ததாகக் கல்வெட்டொன்று கூறுகிறது. கச்சி ஏகாம்பர நாதர் கோயிலில் நிருத்த மண்டபம் ஒன்று 15 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாக அக்கோயில் கல்வெட்டால் அறியலாம்.

ஆடல் மகளிரின் வாழ்க்கை, பணியமைப்பு, சமுதாயத்தில் அவர்கள் பெற்றிருந்த நிலை ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கல்வெட்டுக்கள் எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை என்றாலும், இப்பெண்களின் வாழ்க்கை,

செல்வாக்குடனும் செழிப்புடனும் இருந்தமைக்கு பல கல்வெட்டுக்கள் சான்றாகின்றன.

சில திருக்கோயில்களுக்கு இம்மகளிர் அளித்திருக்கும் கொடைகள் நம்மையே வியக்க வைக்கின்றன. இவர்தம் சிறப்பும் பெருமையும் வள்ளன்மையும் கருதிச் சில கோயில்களின் நிர்வாகத்தார், இவர்களுக்கு அளித்திருந்த மரியாதைகளும் சிறப்புச் சலுகைகளும் இவர் தம் செல்வாக்கு வாழ்க்கைத் தரம், சமுதாயத்தில் இவர்கள் பெற்றிருந்த மதிப்பான நிலை ஆகியவற்றை உணர்த்த வல்லவையாகும்.

நாடக, நாட்டிய மகளிரே பல கோயில்களில் வழிபாட்டுக்கு வேண்டிய நில நிவந்தங்களை ஏற்படுத்தி இருந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் தாங்களும் நிலம் பெற்று, தங்களைத் தாங்கிய கோயில்களுக்கும் நிலம் கொடுத்து நாட்டியக் கலையைக் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்த்தனர் என்பதை அறியலாம்.

சோழப் பேரரசிற்குப் பின் ஏற்பட்ட அரசியல் மற்றும் பொருளாதார மாற்றங்களால் ஆடல் மகளிரின் வளர்ச்சியில் பின்னடைவு ஏற்பட்டது.

துணை நூல்கள்:

1. கலைக் களஞ்சியம் - தொகுதி -6,
2. வரலாற்று ஆய்விதழ்-5 -டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வு மையம்.

உருவிலியின் உருவமைவு

க.இலக்குமிநாராயணன்,
காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
சென்னை-600 008.

ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் பல்வேறு இனக் குழுக்களிடையே நிகழும் உறவு கலப்புகளாலும், பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்களாலும் செழுமையுற்று இந்து சமயம் விளங்குகிறது. இச்சமயத்தின் முப்பெருந்தெய்வங்களாக பிரம்மன், திருமால், சிவன் ஆகியோர் விளங்குகின்றனர். இவர்களை மும்மூர்த்திகள் என்று கூறுவார்கள். மும்மூர்த்திகளின் துணைவியர், மக்கள் மற்றும் தொண்டர் குழாம் ஆகியோர் இந்து சமயக் கடவுள்களாக வணங்கப்படுகின்றனர். இந்தக் கடவுள் குழுவில் ஒரு சிறப்பான இடத்தை பெற்றிருப்பவன் உருவிலி, வடமொழியில் அனங்கன் என்று குறிக்கப்படுபவன். உருவமற்றவன் என்றப் பொருளை குறிக்கும் அனங்கன் என்றப் பெயரை இளங்கோவடிகள் தமது சிலம்பில் உருவிலாளன் எனத் தமிழ்ப்படுத்தி வழங்குகிறார். அழகிற்கும் ஆசைக்கும் உருவகமாக விளங்கும் உருவிலிக்கு, தமிழில் காமன், வேள், மாரன், மதனன், மதன், அனங்கன் என்றப் பெயர்கள் மரபுப் பெயர்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வடமொழியில் கந்தர்பா, தர்பக, பஞ்சார, மனசிஜா, இரதிபதி, அபிசுபா என்றப் பெயர்களால் உருவிலி குறிக்கப்பெறுகிறான்.

தமிழ்நாட்டில் உருவிலியின் வழிபாடு சங்கம் முருவிய காலத்தில் (கி.பி.300 - 500) பரவி இருந்தது. சங்க இலக்கியங்களில் காலத்தில் பிந்தியவைகளான பரிபாடலிலும் கலித் தொகையிலும் உருவிலியின் வழிபாடு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிற சங்க இலக்கியங்களில் உருவிலி பற்றியக் குறிப்பு ஏதும் காணப்படவில்லை. எனவே பரிபாடல், கலித் தொகை காலத்தில் உருவிலி வழிபாடு தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தது எனலாம். இதற்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் தொடர்ந்து உருவிலி வழிபாடு இருந்து வந்ததைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சிலம்பு, மணிமேகலை, சிந்தாமணி, ஆகியத் தமிழ்க் காப்பியங்களிலும் கம்பராமாயணம், பெருங்கதை போன்றச்சோழர் காலக் காவியங்களிலும் தேவாரம், திருவாய் மொழி போன்ற பக்தி இலக்கியங்களிலும் பிற்காலச் சிற்றிலக்கியங்களிலும் உருவிலிப் பற்றியும் அவனது வழிபாடு குறித்தும் பலச் செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. உருவிலிக்கு கோயில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததைக் கலித்தொகை தெரிவிக்கிறது. அக்கோயில் கோட்டம் என

அழைக்கப்பட்டது. சிலம்பு உருவிலியின் கோயிலை காமவேள் கோட்டம் எனக் குறிக்கிறது. காமவேள் கோட்டத்தில் வணங்கித் தொழுதவர்கள் கணவரோடு இன்புற்றிருப்பர் என்றும் போகம் செய்யுமியாகிய இன்ப உலகில் பிறப்பார் என்றும் அது தெரிவிக்கிறது. விரும்பிய ஆடவரை மணக்க பெண்கள் உருவிலியை வழிபட்டனர் என்றும் கருதியது கைக்கூடியதும் பெண்கள் மகரம், அம்பு, சிலைக்கரும்பு, தேர் ஆகியவற்றை காணிக்கையாக அளித்தனர் என்பதையும் கதைப் போக்கில் சிந்தாமணி ஆசிரியர் திருத்தக்கத் தேவர் கூறுகிறார். இள மரக்காவில் சுவர் ஓவியங்களால் அழகு செய்து அலங்கரிக்கப்பட்ட பல அறைகளுடன் கூடிய வான்தோய் மண்டபமாக உருவிலி கோயில் விளங்கியதை பெருங்கதை தெரிவிக்கிறது. உருவிலியின் உறவுகளையும் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளையும் தேவாரம், கம்பஇராமாயணம் மற்றும் பல பிற்காலத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. வேத சமயத்தில் உருவான உருவிலி வழிபாடு சங்க காலத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் தமிழ்நாட்டிற்கு பரவி, பின்னர் இந்து சமயத்தில் நிலவும் ஒரு வழிபாடாக மாறியது.

வேதபுராணங்களில்:

உருவிலிப் பற்றியக் கருத்து வேத காலத்திலேயே தோன்றி விட்டது. உலகத் தோற்றத்தை விவரிக்கும் ரிக் வேதப்பாடலில், மனதின் முதல் வீதையாக உருவிலிப் படைப்பின் தொடக்கத்தில் தானே தோன்றினான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதனால் அவன் 'ஆத்ம பூ' என்றும் அழைக்கப்பட்டான். அதர்வ வேதத்தில் விருப்பங்களின் உருவாக்கமாக உருவிலியாகிய காமன் சித்தரிக்கப்படுகிறான். பலவகைத் தேவைகளை நிறைவேற்றித் தருமாறு கேட்கும் வகையிலும் வெண்ணெய், நெய் ஆகியவற்றை படைபலிட்டு எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்குமாறு கோரும் வகையிலும் அமைந்தப் பாடல்கள் அதர்வண வேதத்தில் உள்ளன. பொதுத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டுவதைப் போல, காதல் வெற்றிக்கும் காமனை வேண்டும் வழக்கு பற்றியக் குறிப்புகளும் அதர்வண வேதத்தில் உள்ளன. விரும்பிய காதலரை அடைவதற்கு நடத்தத்தக்க ஒரு சடங்கு முறையும் இவ்வேதத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. விரும்பியக் காதலரை அடைய அவர் உருவத்தை முதலில் மண்ணில் செய்து கொள்ள வேண்டும். சணல் நாரினால் செய்த வில்லையும் கருங்காலி மரத் தண்டில் முளை முள்ளையும், ஆந்தை இறகையும் பொருத்தி தயாரித்த அம்பையும் பயன்படுத்தி மணல் உருவத்தின் இதயத்தை குறிப்பிட்ட மந்திரத்தை செபித்து துளைக்க வேண்டும் என சடங்கு முறை விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவபுராணம், பிரம்மாண்ட புராணம், பாகவத புராணம், விஷ்ணு புராணம், கந்த புராணம், காளிக புராணம் போன்ற புராணங்களிலும் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்களிலும் காதசரித சாகரம், குமாரசம்பவம் போன்ற இலக்கியங்களிலும் உருவிலியின் தோற்றம், வீழ்ச்சி மற்றும் மீட்சிப் பற்றியச் செய்திகளைக் காணலாம். காளிக புராணத்தில் விவரித்துள்ள செய்திகளின்படி உருவிலி பிரம்மனின் மகனாய் தோன்றினான். பத்து பிரஜாபதிகளைப் படைத்தப் பிறகு, பிரம்மன், சத்தியா என்ற அழகிய மங்கையைத் தோற்றுவித்தான். அந்த மங்கையின் அழகில் பிரம்மனும் பிரஜாபதிகளும் மயங்கினர். பிரம்மனின் மயங்கிய மனநிலையிலிருந்து மன்மதனாகிய உருவிலித் தோன்றினான். இவ்வாறு தோன்றிய உருவிலி பிரம்மனின் சாபம் பெற்ற விவரத்தை பிரம்மாண்ட புராணம் விவரிக்கிறது. இந்தப் புராணத்தின்படி, பிரம்மன் தன் படைப்புத் தொழிலைத் தொடங்க, முழு முதற் பொருளை வழிபட முயன்றபோது, அவனது மனம் அதில் ஒருமைப்படாது காம உணர்விற்கு ஆட்பட்டது. அதன் விளைவாக தோன்றிய சரசுவதியின் மீது விருப்பம் கொண்ட அவனைத் தனது மனைவியாக்கிக் கொண்ட பிரம்மன், பின்னர் தனது செயலுக்காக வெட்கி, தம்முள் காம உணர்வை எழுப்பிய உருவிலி மீது கும் கோபம் கொண்டான். அந்தக் கோபத்தில் சிவனின் நெற்றிக் கண் தீயில் எரிந்து போக வேண்டுமென உருவிலிக்கு சாபமிட்டான். சிவபுராணம், கந்தபுராணம், குமாரசம்பவம் ஆகியவற்றில், தேவர்களின் தூண்டுதலால் உருவிலி, பார்வதி தேவியின் மீது விருப்பம் உண்டாக்க வேண்டுமென்பதற்காக தியானத்தில் இருந்த சிவன் மீது காமக்கணை எய்ததையும், அதனால் தியானம் கலைந்த சிவனது நெற்றிக் கண் தீ வீச்சால் எரியுண்டதையும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நிகழ்ச்சியின் தொடர்ச்சியை பாகவதப் புராணத்தில் காணலாம். கணவனை இழந்த உருவிலியின் மனைவி இரதி, பார்வதியை அணுகி, தனக்கு கணவனை மீட்டுத் தருமாறு வேண்டுகையில், பார்வதி ஆறுதல் கூறி மீண்டும் கணவனை அடையும் வழிமுறையையும் தெரிவிக்கிறார். உருவிலி கண்ணனுக்கும் உருக்குமணிக்கும் மகனாக பிறப்பான் என்றும் அவ்வாறு பிறக்கும் உருவிலியால் கொல்லப்பட உள்ள சம்பாசரன், பிறந்து ஏழு நாட்கள் குழந்தையாக அரண்மனையில் இருக்கும் உருவிலியை கவர்ந்து கடலில் வீசுவான் எனவும் வருங்கால நிகழ்வுகளை தெரிவிப்பார். மேலும் கடலில் வீசப்பட்டக் குழந்தையை ஒரு பெரிய மீன் விழுங்குமென்றும் அந்த மீனை பிடிக்கும் வலைஞர்கள் சம்பாசரனுக்கு அளிப்பார்கள் எனவும் தெரிவித்து, சம்பாசரன் அரண்மனைக்கு இவ்வாறு வரும் உருவிலியைக் காப்பாற்றி, தன் கணவனை மீட்டுக் கொள்ளுமாறு பார்வதி அறிவுறுத்தினார். அதன்படி இரதி மாயவதி என்றப் பெயரில் சம்பாசரன் அரண்மனைக்கு சென்று வசித்தாள். விஷ்ணு புராணத்தில்

உருவிலி பிரத்யும்னன் என்ற பெயரில் கண்ணனது அரண்மனையில் ஆறு நாள் குழந்தையாக இருந்தபோதே சம்பாசரனால் கவரப்பட்டு கடலில் வீசப்பட்டான். குழந்தை விழுங்கிய மீன் சம்பாசரன் அரண்மனைக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. மீனை அரிந்து குழந்தையை மீட்டு மயாவதியாக இருந்த இரதி வளர்த்தது, பின்னர் வளர்ந்த பிரத்தியுமனான உருவிலி சம்பாசரனை வென்று இரதியுடன் சேர்ந்தது போன்ற நிகழ்வுகள் விஷ்ணுபுராணத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

மகாபாரதத்தில் உருவிலியின் தோற்றம் வேறு வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மகாபாரதம் ஆதி புருவத்தில் உருவிலியின் பிறப்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிரம்மனின் வலது மார்பில் இருந்து தர்மன் என்ற பிரஜாபதி தோன்றினான். அவனுக்கு அழகுமிக்க காமன் (ஆசை), சாமன் (அமைதி), அர்ச்சன் (மகிழ்ச்சி), என்ற மூன்று பிள்ளைகள் பிறந்தனர். அவர்கள் முறையே, இரதி (அனுபவிப்பு), பிராப்தி (ஈட்டு), நந்தா (ஆனந்தம்) ஆகியோரை மணந்தனர். இந்த மூன்று குடும்பங்களிலிருந்து தோன்றியவர்கள் உலகங்களையெல்லாம் படைத்து உருவாக்கினார்கள் என்று மகாபாரதம் தெரிவிக்கும். காளிக புராணம் உருவிலியின் மனைவி இரதியை தட்சனின் மகள் எனக் கூறும். இதுவரைக் கூறிய புராண இதிகாசச் செய்திகளில் உருவிலியின் பிறப்பு பலவகைகளில் கூறப்பட்டிருப்பதை உணரலாம். இதனைக் கேலி செய்யும் வகையில், மிகப் பிற்கால எரியாத கட்சி இலவாணி பாட்டொன்றில்,

மால்மகன் மதனென்குது ஒரு புராணம்
மலர்வேதன் மகனென்குது ஒரு புராணம்
பால்வண்ணன் மகனென்குது ஒரு புராணம்
பகர்தர்மன் மகனென்குது ஒரு புராணம்
சால்கண்ணன் மகனென்குது ஒரு புராணம்
சங்கல்பன் மகனென்குது ஒரு புராணம்

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. புராணங்களில் சொல்லப்பட்டச் செய்திகளிலிருந்து உருவிலி இரு பிறவிகள் பெற்றிருப்பதையும் முதற் பிறவியில் பிரம்மனின் மகனாகவும் இரண்டாவது பிறவியில் கண்ணனின் மகன் பிரத்தியுமனாக தோன்றியதையும் அறிகிறோம். தமிழ் இலக்கியங்களில் பெருவாரியான இடங்களில் கண்ணனின் மகனாகவே உருவிலி பேசப்படுகிறான்.

சைவகாமங்களில்:

தமிழ்நாட்டில் கி.பி.5-6 நூற்றாண்டுகளில் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தொடங்கி வைத்த பக்தி இயக்கத்தைத் தொடர்ந்து

சோழர்களின் பேராதரவுடன் சைவசமயம் சிறப்புற்றிருந்த போது, ஆகமங்கள் பெருஞ் செல்வாக்கு பெற்றன. ஆகமங்கள் தத்துவம், கோயில்வழிபாட்டு முறைகள், கட்டிட அமைப்புகள், தெய்வத்திருவுருவங்கள் போன்றவற்றை அமைத்து நடத்தும் முறைகளை விளக்கும். இத்தகைய சைவ ஆகமங்களில் சிவனின் இருபத்தைந்து திருவுருவங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் எட்டுத் திருவுருவங்கள் சிவனின் வீரவிளையாட்டை உணர்த்துவன. இவை அட்டவீராட்டங்கள் எனக்கூறப்படும். சிவனின் எட்டு வீரச்செயல்களில் ஒன்றாக காமனை எரித்த நிகழ்ச்சியைக் கூறுவார்கள். இந்நிகழ்ச்சி தமிழ்நாட்டில் மயிலாடுதுறைமேல் சார்ந்த நீரூர் கிராமத்திற்கு வடமேற்கே 6 கி.மீ. தொலைவில் காமதகனபுரத்தில் நடைபெற்றதாகத் தேவாரப் பாடலாசிரியர்கள் கூறுவார்கள். சைவ இலக்கியங்களில் இவ்வூர் திருக்குறுக்கை என வழங்கப்படுகிறது. சிவன் காமனை எரிக்கும் நிலையில் அமைக்கப்படும் திருமேனியை காமரி என்றும் காமாந்தநகர் என்றும் அழைப்பர். காமந்தகர் திருமேனியைச் சித்தரிக்கும்போது உடன் உருவிலியின் உருவத்தையும் சித்தரிப்பதுண்டு. உத்தரகாமிகாகமம் மற்றும் சப்ரபீட ஆகமம் ஆகியவற்றில் காமந்தகர் மற்றும் உருவிலியின் உருவமைவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

உருவிலியின் உறவுகளும் நட்பும்:

பிரஜாபதி தர்மன், பிரமன், கண்ணன் ஆகியோர் காமனின் தந்தையராக வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு ஆசிரியர்களால் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். காமனுக்கு இரதி (அருபலிப்பு), பிரிதி (அன்பு), சக்தி (வலிமை), உஜ்வலா (ஒளி) என நான்கு மனைவியர் உள்ளதாகச் சில நூல்கள் கூறும். ஆனால் தமிழ் இலக்கியங்களில் இரதியை மட்டும் காமனின் இணைபிரியாத மனைவியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருப்பரங்குன்றத்து மண்டபத்தில் இரதி மன்மதனுடன் இணைந்திருக்கும் ஓவியம் தீட்டப்பட்டிருந்ததாக ஒரு பரிபாடல் கூறும். மகாபாரதக் குறிப்பின்படி உருவிலியுடன் உடன் பிறந்தவர்களாக சாமனும் அரசனும் உள்ளார். ஆனால் தமிழ் இலக்கியங்களில் சாமன் மட்டுமே காமனது இளவலாகக் கூறப்படுகிறான். ஒரு கவித்தொகைப் பாடல் காமனை, 'சாமனார் தம்முன்' என்று குறிப்பிடுகிறது. மற்றுமொரு பாடல் இளவேனில் காலத்தில் பூத்த காஞ்சி, ஞாழல் மரங்களை முறையே காமனுக்கும் சாமனுக்கும் ஒப்புக் காட்டுகிறது. இணையாகச் செல்லும் கால்நடைகள் காமனும் சாமனும் சேர்ந்து செல்வது போல உள்ளதாக சிந்தாமணியின் ஆசிரியர் கூறுவார்.

கண்ணன்-உருக்குமணியின் மகன் பிரத்தியும்னனாக காமன் சித்தரிக்கப்படுகையில் அந்நிருத்தன் அவனது மகனாகக் காட்டப்

பெறுகிறான். இந்த உறவுமுறையை பரிபாடல், சிலம்பு ஆகிய இரு இலக்கியங்களும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. வைணவ சமயத்தில் விபூகமுறை வளர்ச்சியுற்ற நிலையில் பிரத்தியும்னனாகிய காமனும் அவன் மகன் அநிருத்தனும் அதில் இடம் பெறுகின்றனர்.

இளவேனில் காலத்தை காமனின் நண்பனாக கூறுவார். சிலம்பில் இளங்கோவடிகள் 'மன்னன் மாரன் மகிழ் துணையாகிய இன்னிளவேனில்' வந்தனன் என்பார். இது வடமொழி இலக்கியங்களில், வசந்தக் காலத்தை வசந்தன் என்றப் பெயரிலும் மது என்றப் பெயரிலும் காமனின் நண்பனாகச் சித்தரிக்கும் போக்கை ஒட்டியது எனலாம். காளிதாசனின் குமாரசம்பவத்தில் வசந்தன் காமனின் தோழனாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறான்.

உருவிலியின் பொருள்கள்:

காமனின் படையாக பெண்கள் கூறப்படுகின்றனர். அவனது கொடியாக சறாமீன் உள்ளது. வில், அம்பு, வாள் ஆகியப் படைக்கலன்களை அவன் கொண்டிருக்கிறான். வடமொழி மரபில் உருவிலியின் வில்லும் அம்பும் மலர்களால் ஆனது. ஆனால் தென்னகத்தில் அவனது வில் கரும்பு, வில்லாக சித்தரிக்கப்படுகிறது. சிலம்பு இதனை 'உருவிலாளன் ஒரு பெருங்கரும்பு வில்' எனக்குறிப்பிடுகிறது. சேக்கிழார் தமது பெரியபுராணத்தில் காமன் இரண்டு வில்களை வைத்திருந்தான் என்றும் போரில் ஒன்று சேதமடைந்தால் பயன்படுத்துவதற்காக மற்றொன்றை வைத்திருந்தான் என்றும் கூறுவார். பூக்களால் ஆன பூவில், கரும்புவில் ஆகியவற்றுடன் இரும்பு வில்லும் காமன் வைத்திருந்தான் என 17-ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப் புலவர் ஒருவர் கூறுவார். பூ வில்லால் தேவர்களையும், கரும்பு வில்லால் மனிதர்களையும் இரும்பு வில்லால் அரக்கர்களையும் காமன் வீழ்த்துவான் என்றும் அவற்றின் பயனை அவர் விளக்குவார். காமன் வில்லில் பொருத்திவிரும் அம்புகள் மலரால் ஆன மலரம்புகள். மணிமேகலை மயிலை (அசோகு), செயலை (முல்லை), மா, குவளை, கமலம் என்ற ஐவகை மலரம்புகளைத் தெரிவிக்கிறது. காமனின் கைவாளாக தாழை மடல் கூறப்படுகிறது. தென்றல் தேராகவும் கடல் போர் முரசாகவும் பயன்படுகின்றன. கிளி வாகனமாகவும், குயில் அறிவிப்பாளனாகவும் செயல்படுகின்றன. சோலைகள் மனமதனின் படை வீடுகளாக விளங்குகின்றன.

சிற்பங்களும் உருவமைவும்:

உருவிலியாகிய காமனின் உருவம் இரண்டு, நான்கு, ஆறு அல்லது எட்டு கைகளுடன் அமைந்திருக்கும். பெரும்பாலான

இடங்களில் காமன் இரதியுடன் மட்டுமே காட்டப்பட்டிருந்தாலும் சில இடங்களில் தனித்தோ, இரண்டு அல்லது9 நான்கு மனைவியுடனோ சித்தரிக்கப்படுவதுமுண்டு. உருவிலியின் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய அடையாளங்களாக கரும்பு வில்லும் மலரம்புகளும் விளங்குகின்றன. சிற்பரத்தினம் காமன் குழு அமைக்கப்படும் பாங்கை விவரிக்கிறது. அதன்படி காமனின் நிறம் பச்சையாகவோ அல்லது சிவப்பாகவோ இருக்கும். அவனது உருவம் அழகானதாக அணிமணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருக்கும். ஒரு மலர்மாலை அவன் அணிந்திருப்பான். இளவேனில் காலத்தின் உருவகமான அவனது தோழன் வசந்தனையும் காமனுக்குப் பக்கத்தில் காட்ட வேண்டும். மினக்கொடியை ஏந்திவரும் பணியாளும் உடன் காட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவர்களோடு காமனின் தேவியரான ரதியும் பிரீதியும் கூட இருப்பார்கள். ரதியை காதல் பார்வையுடன் அமைக்க வேண்டும். பிரீதி சுவையான உணவுப் பொருட்களை எடுத்து வரவேண்டும். இரதியும் பிரீதியும் ஸ்ரீவத்திலிருந்து தோன்றிய பன்னிரண்டு சக்திகளில் இருவர் என்பர். கோபால பட்டரின் அரி பக்தி விலாசத்தில் மன்மதன் எட்டு கைகள் உடையவனாக வருணிக்கப்பட்டுள்ளான். நான்கு கைகளில் சங்கு, தாமரை, வில், அம்பு ஆகியவற்றை ஏந்தியிருக்கிறான். எஞ்சிய நான்கு கைகளை அவனது நான்கு மனைவியரின் மார்பகத்தில் வைத்திருக்கிறான்.

மன்மதவிதான என்ற தந்திரச் சடங்கு பற்றிய நூலில் மன்மதன் சூரியச் சிவப்பு நிறமுடையவன் என்றும் அதே நிறத்தில் அவனது ஆடைகள் இருக்கவேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. அவன் நான்கு கரங்களை உடையவனாய் செந்தாமரை மீது அமர்ந்திருப்பான். ஆவனது மேலிரு கரங்களும் வலைக்கயிறுறையும் அங்குசத்தையும் பிடித்திருக்கும். கீழ் இருகைகளில் கரும்பு வில்லும் மலரம்புகளும் இருக்கும்.

கலித்தொகைப் பாடல்களிலும் பரிபாடலிலும் காப்பியங்களிலும் பக்தி இலக்கியங்களிலும் காமனைப் பற்றியக் குறிப்புகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டாலும் விசயநகரக் காலத்திற்குப் பிறகே, அவனது சிற்பங்கள் அதிகமாகக் கிடைக்கின்றன. காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயிலில் இரதியும் மன்மதனும் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதாகத் துப்பரூயில் கருதுகிறார். அவர்களுக்கு அருகில் குள்ளமான கந்தருவன் ஒருவன் மகரக் கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியையும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். எல்லோராவில் உள்ள கைலாசநாதர் கோயிலிலும் காமன் உருவம் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கே அவன் கரும்பு வில்லுடன் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறான். சோழர்கள் காலத்தில் சிவனின் இருபத்தைந்து மூர்தங்கள் வளர்ச்சியுற்று,

அட்டவீராட்ட திருவுருவங்கள் படைக்கையில் காமந்தகர் சிற்பங்களை அமைக்கும் வழக்கம் தோன்றியது. காமந்தகர் சிற்பங்களில் வீட்சிபுற்ற நிலையில் காமனை சித்தரிக்க வேண்டும் என்ற கருத்து உருவாகியது.

கி. பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்ட காமன் சிற்பம் ஒன்று சிதம்பரம் நடராசர்கோயில் கிழக்குக் கோபுரத்தில் உள்ளது. இங்கே மாட்சிற்பமாக காமன் அவனது இரு மனைவியராகிய ரதி, பிரிதியுடன், குதிரைகள் பூட்டியத் தேரில் இருக்கும் வகையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதை முனைவர் செம்பகலட்சுமி சுட்டிக் காட்டுகிறார். விசயநகரப் பேரரசின் தலைநகர் அம்பியில் உள்ள விட்டலாக்கோயில் முகமண்டபத்தின் இடது பக்க விதானத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விதானச் சிற்பத்தில் இரதியும் மன்மதனும் அவர்களது வாகனங்களாகிய கிளி மற்றும் அன்னத்தில் அமர்ந்து மலரம்பு விரும் நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இந்த விதானச் சிற்பம் ஒன்பது சதுரங்களைக் கொண்ட சதுரமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மையச் சதுரத்தில் விசயநகரப் பாணியில் அமைக்கப்படும் தாமரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் வடகிழக்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு, தென்மேற்கு முலைகளில் உள்ள சதுரங்களில் சதுரத்திற்கு ஒருவராக இரதி மன்மதன் உருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சதுரங்களுக்கு இடைப்பட்ட மீதி நான்கு சதுரங்களிலும் பூவேலை அழகுற செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் இரண்டாம் தேவராயன் (கி.பி. 1422-46) காலத்தில் உருவாகிய விட்டலா கோயிலில் காணப்படும் இரதி மன்மதன் சிற்பங்களுக்கு காலத்தில் சற்று பிந்திய கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இரதி-மன்மதன் சிற்பப் பலகை ஒன்று அம்பியில் உள்ள இந்தியத் தொல்லியல் கழக அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது. இதில் இரதியும் மன்மதனும் நடனமாடுவது போலக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். இருவருக்கும் இருகைகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றில் ஒரு மலரம்பை ஏந்தியவாறு அவர்கள் நடனமிடுகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டில் விசயநகராட்சி பரவியதைத் தொடர்ந்து உருவிலியின் வழிபாடு புத்தாக்கம் பெற்றது எனலாம். இதிகாசங்களும், பாகவதக் கதைகளும் அதிகச் செல்வாக்கை மக்களிடையே பெற்றதும் விசயநகர அரசர்களும், அவர்களைப் பின்பற்றிய தமிழ்நாட்டு நாயக்க மன்னர்களும் கொண்டாடிய வசந்த விழாக்களும் காமன் உருவப்படைப்பை ஊக்குவித்தன. நாயக்க மன்னர்களின் அரசவைகளிலும் குறுநிலத் தலைவர்களின் ஆதரவிலும் போற்றப்பட்ட சிற்றிலக்கியங்களிலும் காமச்சுவைக்கு அளித்த ஆதரவையும் காமனின் உருவச் சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் அதிக அளவில் ஏற்பட உதவின எனலாம். காஞ்சிபுரம்

வரதராசர்கோயிலில், நரசிம்மர் சன்னதிக்கு எதிரேயுள்ள மண்டபத்தின் விதான ஓவியமாக மன்மதனும் இரதியும் தென்றல் தேரோறி மலரம்புகளை எய்யும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நாயக்கர் காலத்தில் மண்டபத் தூண்களில் அமைக்கும் உருவங்களில் இரதி மன்மதன் உருவங்களும் இடம் பெற்றன. தேரில் நின்றபடியோ அல்லது தங்கள் வாகனமாகிய அன்னம் அல்லது கிளியின் மீது அமர்ந்த நிலையிலேயோ இவர்களது உருவம் தூண் சிற்பங்களாக அமைக்கப்பட்டன. இந்த வழக்கு நாயக்கர் காலத்திற்கு பின்னரும் ஒரு நூற்றாண்டிற்கு தமிழ்நாட்டில் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில், திருக்குறளுக்குொடி, தாடிக் கொம்பு, திருமெய்யம், அழகர் கோயில், திருவில்லிப்புத்தூர் ஆண்டாள் கோயில், கிருஷ்ணாபுரம், புதுக்கோட்டை குழியான்மலை சிகைநாதர் கோயில், சுசீந்திரம், திருவனந்தபுரம் பத்மனாபர் கோயில் ஆகிய இடங்களில் இரதி மன்மதன் சிற்பங்களைக் காணலாம். திருமயத்தில் இரதி மன்மதன் மட்டும் காட்டப்பட்டுள்ளனர். தாடிக்கொம்பில் மன்மதன் ஆறு கரங்களுடன் காட்டப்பட்டிருக்கிறான். வலப்பக்க கைகளில் அங்குசமும் மலரம்புகளும் ஏந்தியிருக்கிறான். இடப்பக்க கைகளில் பாசம், கரும்பு, வில், மலர்ச் செண்டு ஆகியவற்றை வைத்திருக்கிறான். திருவில்லிப்புத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலிலும் திருக்குறங்கொடியிலும் மன்மதன் தேரில் நிற்பது போல சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளான். அம்பி அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள இரதி மன்மதன் சிற்பக் காட்சிக்கு நெருங்கிய வகையில் உத்திரமேரூர் சுந்தரவரதர் கோயிலில் உருவிலி ரதியைத் தழுவிய நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளான்.

துணை நூல்கள்:

1. Champakalakshmi.R., (1981), Vaisnava Iconography, New Delhi.
2. George Michell, (1995), The New Cambridge History of India, Architecture and Art of Southen India
3. John Dowson, A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Fourth Impression, New Delhi.
4. Jouveau – Dubreul Martin A.C., (1978), Iconogrphay of South India, Varanasi.
5. Krishnasastri.H, (1995), South India Images of Gods and Goddesses, Reprint, New Delhi.
6. Vettam Mani (1998), Puranic Encyclopaedia, Reprint, New Delhi.
7. Wilkins, W.J (1989) Hindu Mythology, Second Edition, Calcutta
8. முனைவர் ஜெபக்கனி செல்வராஜ் (1990) மன்மதன் ஓர் ஆய்வு, கோவை.

நாகப்பட்டின மாவட்ட மீனவர் நாட்டுப்புறச் சமயம்-ஓர் அறிமுகம்

முனைவர் சி. மகேசுவரன்
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
கோயம்புத்தூர் - 642 009

முன்னுரை :

வெவ்வேறு வட்டார, சாதிய, தொழில் தளங்களில் தொடர்ந்து பயின்றுவரும் வாய்மொழி வழக்காறுகள், வழக்கங்கள், பொருள்சார் பண்பாடு, பொருள்சாராப் பண்பாடு உள்ளிட்ட மக்கள் மரபுகளின்வாயிலாகவே பன்முகத் தன்மைகொண்ட நமது தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் புரிந்துக்கொள்ள இயலும்.

தமிழகக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் வாழும் மீனவர் அனைவரும் முக்குவர் (குமரி, நெல்லை மாவட்டங்கள்) பரவர் (துத்துக்குடி மாவட்டம்) பட்டணவர் (நாகை, கடலூர், செங்கை, சென்னை மாவட்டங்கள்) எனப் பல்வேறு பெயர்களால் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

மாந்தர் பண்பேற்றம் செய்யப்பட்ட 'மாந்தர்சார்ஆவிகள்' 'மாந்தர் சாரா ஆவிகள்', 'மீன்கள்', 'தெய்வங்கள்' எனப் பல்வேறு மீனியல் சக்திகள், இயற்கைச் சக்திகளை வழிபடும் நாட்டுப்புறச் சமய மரபை மீனவர் கடைப்பிடித்து வாழ்கின்றனர்.

இன்றைய நிலையில் 'சமத்திருதவாக்கம்' எனும் மேலாக்கப் படிமுறை இம்மக்களின் வாழ்வியலும் ஊடுருவி விட்டாலும் இனக்குழுப் பண்பாட்டிற்குரிய பல்வேறு மரபார்ந்த கூறுகள் இன்றளவும் இவர்தம் சமுதாயப் பொருளியல் பரப்புகளில் உயிர்த் துடிப்புடன் காணலாகின்றன என்பது மகிழ்தற்குரியது.

✓ மீனவர் இனக்குழுவரைவியலும் மொழியியலும்:

மீனவர் குழுகாயத்தில் குலக்குறியியல் பண்பாடு எச்சங்களாக விளங்குகிறது. சான்றாக நாகை மாவட்ட மீனவர் 'வேடன் மீன்' எனக் குறிப்பிடும் ஓங்கில் (டால்பின்) வலையில் பிடிப்பதையோ அவற்றைக் கொல்வதையோ தவிர்க்கின்றனர். இது போன்ற வலையில் அகப்படுவதையும் இம் மக்கள் விரும்புவதில்லை அதனை உணவாகக் கொள்வதுமில்லை. இவற்றிலிருந்து நாகை மாவட்ட மீனவ வேடன் மீனும் கடலாமையும் குலக்குறிகள் என்பது

பெறப்படும். இயற்கையோடு அதனை எதிர்த்தும் உழைப்புச் செயல்களில் ஈடுபடும் மீனவரிடையே குலக்கு காணப்படுதலில் வியப்பொன்றும் இல்லை.

மீனவர் உழைப்போடு மந்திர நம்பிக்கைகள் இணைந்து இன்றும் வேரழிக்காமல் இருக்கின்றன. சான்றாக கோலா மீன்கள் பிடிக்கச் செல்லும்போது பாய்மரத்தை இயக்கிப் போதுமான மூலைக்காற்று வீசாத போது (காற்றை வீசிடச் செய்யவும்) அதே காற்று வலுவாக வீசும்போது மரக்கலத்திற்கு ஊறு நேராதவாறு (காற்றை மென்மையாக வீசிடச் செய்யவும்) கூட்டம் கூட்டமாகக் கோலா மீன்கள் வலைக்குள் வராதபோது (அவற்றை வலைக்குள் வந்து 'சேருமாறு' செய்யவும்) நாகை மாவட்ட மீனவர் 'கோலா மர அம்பாப் பாட்டு' எனும் ஒரு வகை அம்பாப் பாட்டைப் பாடுகின்றனர். "இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகக் கற்பனை செய்து கொள்வதன் வாயிலாக, இயற்கையை உறுதியாகக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொணர முடியும் எனும் அடிப்படையைக் கொண்டதே மந்திரம்" எனும் வரையறையை இங்கு இணைத்துப் பார்க்கும்போது மேற்படி 'அம்பாப் பாட்டு' வெறும் பாட்டாக அமையாது மந்திரமாகவே விளங்குகிறது என்பது தெற்றென விளங்கும்.

மீனவரிடம் ஆங்காங்கே (நமது தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டும்) சுறாமுள் வழிபாடு தொடர்பான எச்சங்கள் காணப்படுகின்றன. சான்றாக நாகை மாவட்ட சீர்காழி வட்டத்திலுள்ள 210 மீனவர் குடும்பங்களில் சுறா முள் வழிபாட்டின் எச்சங்களாகச் சில வகைக் கூறுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. சுறாமுள்ளைத் தமது வீட்டில் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ள நாகை மாவட்ட மீனவர் அதனைச் சிறப்பு நாள்களில் பூசை செய்து வழிபடுகின்றனர். எனவே தொடக்க நிலையில் இருந்த சுறாமுள் வழிபாட்டுச் சடங்கின் பயன்பாடு, தற்காலத்தில் வழக்கிழந்து வெறும் அரிய வழக்கமாகத் தேய்ந்து விட்டமையையே இது காட்டுகிறது. அதாவது சுறாமுள்ளை நட்பு வைத்து வழிபட்டு வந்த நீண்ட மரபின் எச்சமாகவே இன்றும் மீனவர் தம் வீடுகளில் ஒரு புனிதப் பொருளாகக் கருதிச் சுறாமுள்ளைப் பாதுகாக்கும் இவ்வழக்கம் கருதப்படுகிறது.

நாகை மாவட்டத் தரங்கம்பாடி டேனிசுக் கோட்டையிலுள்ள தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறையின் அகழ்வாய்வுப்பகுதியில் பல நீண்ட சுறாமுள்கள் பொதுளமக்கள் பார்வைக்கென காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் தரங்கம்பாடிப் பகுதியிலுள்ள தமது குடியிருப்புகளில் மீனவரால் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டு பின் கடந்த பத்தாண்டுகளில் இவ்வகழ்வாய்வுப்பகுதிக்குக் கொடைவழிப் பெறப்பட்டவையே என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்பாட்டு நிலையில் தனித்து நிற்பது போன்றே, மொழி நிலையிலும் மீனவர் தமிழ் ஏனைய பிற தமிழ் பேச்சு வழக்குகளிலிருந்து தனித்து நிற்கிறது. சான்றாக, மீனவர் பேச்சில் மட்டுமே றகரமும் ழகரமும் தனி ஒலியன்களாக இருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பிற தமிழ் பேச்சு மொழிகளில் இல்லாத தனிச்சிறப்பும் மீனவர் பேச்சுத் தமிழுக்கு உண்டு. மீனவர் தமிழில் பெண்டிர் பேச்சு வழக்கிற்கும் ஆடவர் பேச்சு வழக்கிற்கும் வேறுபாடுகள் உள்ளன என்பது அத்தனிச் சிறப்பாகும். மீனவ ஆடவர் கடலில் மீன்பிடிப்பதுடன் நின்று விடுகின்றனர். மாறாக, மீனவப் பெண்டிரோ வெளியிடங்களில் மீன் விற்கச் செல்வதால் பிற இன மக்களுடன் கலந்துறவாட வேண்டியுள்ளதால் மற்ற இன மக்களின் பேச்சு வழக்குகள் இவர்தம் பேச்சு மொழியில் விரவி வருகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் காணவியலா நூற்றுக்கணக்கான சொல்லாட்சிகள் மீனவர் தமிழில் காணப்படுகின்றன. இச்சொல்லாட்சிகள் அனைத்தையும் தமிழ் அகரமுதலியில் சேர்ப்பின் தமிழ்மொழியின் சொற்களஞ்சியம் பெருகுவதுடன் தமிழ் மொழியும் வளம் பெறும். சான்றாக, 'வலை' குறித்து 31 சொல்லாட்சிகளும் 'வலையின் பகுதிகள்' குறித்து 12 சொல்லாட்சிகளும் 'தோணி' குறித்து 7 சொல்லாட்சிகளும் 'துப்பின் பகுதிகள்' குறித்து 4 சொல்லாட்சிகளும் 'கட்டுமரப் பகுதிகள்' குறித்து 37 சொல்லாட்சிகளும் 'காற்று' குறித்து 26 சொல்லாட்சிகளும் 'கடல் நீர்' குறித்து 27 சொல்லாட்சிகளும் 'கடல்சேறு' குறித்து 17 சொல்லாட்சிகளும் 'கடல் மணல்' குறித்து 7 சொல்லாட்சிகளும் 'மீன்' குறித்து 159 சொல்லாட்சிகளும் 'நண்டு' குறித்து 10 சொல்லாட்சிகளும் மீனவ பேச்சுத் தமிழில் மொழியியல் ஆய்வின் வாயிலாக இதுவரை இனம் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

மீனவர் நாட்டுப்புறச் சமய மரபுக் கூறுகள்:

மீனவர் தமக்கென ஒரு 'தெய்வ வரிசையையும்' 'நம்பிக்கை ஒழுங்கமைப்பையும்' 'சடங்கியல் அணுகுமுறைகளையும்' 'மந்திர முறைமைகளையும்' கொண்டுள்ளனர். இவை அனைத்தும் 'உயர் சமயங்கள்' எனக் கருதப்படும் சமயங்களின் ஒழுங்கமைப்பினின்றும் முற்றாக வேறுபட்ட சமயக் கூறுகளாகும். அதிலும் குறிப்பாக, 'ஆவியியம்', 'ஆவியேறு பொருளியம்', 'குலக்குறியியம்', 'இயற்கையியம்', 'முன்னோர் வழிபாட்டியம்' உள்ளிட்ட 'தொல் சமய மரபுக் கூறுகளின் கூட்டுக் கலவையான நாட்டுப்புறச் சமயத்தின்பாற் பட்டவையே.

இத்தகைய நாட்டுப்புறச் சமய மரபுக் கூறுகளின் விளக்கமாக நாகை மாவட்ட மீனவரிடையே காணலாகும்

‘குட்டியாண்டவர் வழிபாடு’, ‘சுறாமுள் வழிபாட்டின் எச்சம்’ வேடன் மீன், கடலாமை, மீனவர் தொடர்பு’, ‘கோலா மீன்பிடி தொழில்’ உள்ளிட்ட சில தனித்தன்மை வாய்ந்த ‘பண்பாட்டுப் பரப்புகளின் வாயிலாக இக்கருத்து வலுப்பெறக்’ காணலாம்.

‘குட்டியாண்டவர்’ எனும் தெய்வம் மீனவரது பொதுத் தெய்வமாகக் கருதப்படுகிறது. மீனவர் தம் ‘தெய்வ வரிசையில்’ குட்டியாண்டவருடன் அவரது பரிவாரங்களான ‘செம்பிருப்பின்’, ‘சாட்டைக்காரன்’, ‘முத்தாலு ராவுத்தன்’, ‘சேவுகன்’, ‘ஏழு கன்னிமார்’ உள்ளிட்ட தெய்வங்களும் அடங்கும்.

குட்டியாண்டவருக்கு நாகை மாவட்ட மீனவர் குடியிருப்புகள் அனைத்திலும் ஒரு ‘வெட்டவெளிக் கோவில்’ உண்டு. ‘வேடன் மீன்’ எனப்படும் ஓங்கில் (டால்பின்)கள் குட்டியாண்டவரது ஊர்தியாகக் கருதப்படுகிறது. குட்டியாண்டவரே ‘வேடன் மீன்’ வடிவிலிருந்து ‘மீன் பாடின்போது’ கடலில் தங்களைக் காத்துத் துணை புரிகிறார் என்பது மீனவரது மரபுவழி நம்பிக்கை.

‘வேடன் மீன்’ எனச் சுட்டப்பெறும் ஓங்கில் (டால்பின்)களும் கடலாமைகளும் கொல்லப்படுதலினின்றும் உணவாகக் கொள்ளப்படுதலினின்றும் மீனவரால் முதன்மையாகவும் முற்றாகவும் விலக்கப்படுகின்றன. “தவறுதலாக, வேடன் மீனை மீனவர் தாக்கிக் கொன்று விட்டால் அதற்குக் காரணமானவரின் குலமே அழிந்துவிடும்” என்று நம்பும் அளவிற்கு இவ்விவங்கு குறித்து மீனவரிடையே விலக்கல் விதி மிகவும் தீவிரமாக விளங்குகிறது.

இவ்வேடன் மீன்கள் மீன்பாடுக்குக் கடலில் பயணப்படும் மீனவர் தோணியுடன் போட்டி போட்டு நீந்திவரும் என்றும் மாந்தரைப்போல் அழும் இயல்பினது என்றும் கடலில் தவறி விழுந்த மாந்தரைத் தம் முதுகில் சுமந்து காத்துக் கரைச்சேர்க்கும் தன்மையது என்றும் நேரலிருக்கும் புயல் குறித்து முன்னரே அறிந்து எச்சரிக்கை தெரிவிக்கும் அறிவார்ந்தது என்றும் (‘வேடன்’ ‘மீன் குறித்துப்) பல்வேறு வாய்மொழி வழக்கக்கூறுகள் நாகை மாவட்ட மீனவரிடம் பெருவழக்காக வழங்கி வருகின்றன.

சுட்டம் சுட்டமாய்க் கடலில் திரியும் தன்மையுடைய நெத்தில், காரை, காணாங்கழுத்தி உள்ளிட்ட மீன்களை உணவாக்கிக் கொள்ள இயல்பாக வரும் இவ்விவங்குகளால் இத்தகைய மீன்கள் நிறைந்திருக்கும் இடங்கள் கடற்பரப்பில் மீனவருக்குச் சுட்டிக் காட்டப்படுதலால் இவை ‘மீனவ நண்பராகக்’ கருதப்படலாகின்றன.

இதனாலேயே, வேடன் மீன்களை கடல் நீரின் மேற்பரப்பில் கண்டதும் 'ஆண்டவா' எனக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு மீனவர் வணங்குகின்றனர். மீனவரின் முதன்மைத் தெய்வமான குட்டியாண்டவரின் ஊர்தியாக இது கருதப்படுதலால் இதனைக் கண்டதும் இதனையே குட்டியாண்டவராகக் கருதி 'ஆண்டவா' என அழைக்கும் வழக்கம் காலப்போக்கில் தோன்றியிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. குட்டியாண்டவரே வேடன் மீன் வடிவிலிருந்து கடலில் தங்களைக் காத்துத் துணை புரிகிறார் எனும் மீனவரது மரபுவழி நம்பிக்கையும் இதிலிருந்து இளைத்து வளர்ச்சியுற்றிருக்க வேண்டும். தாங்கள் மீன்பிடிக்க வலை விரித்திருக்கும் இடங்களில் வேடன் மீன்கள் நுழைந்து வலைக்குள் சிக்கியுள்ள மீன்களைப் பிடித்துத் தின்னத் தொடங்கினாலும் மீனவர் இவற்றை வெறுக்காமை இப்படிமலர்ச்சியினாலேயே ஆகலாம்.

கடலாமைகளை மீனவர் கொல்வதுமில்லை, உணவாகக் கொள்வதுமில்லை. மேலும் மீன் பிடிக்கும்போது வலையினுள் ஆமை அகப்பட்டுவிட்டால் அதனை எடுத்து நீரில் விட்டுவிட்டு அங்கேயே நீரினுள் மூழ்கிக் கடவுளை வணங்குவார். வலையில் ஆமை சிக்கினால் அது 'வலை வளத்தை' (அதாவது, மீன்பிடி வளத்தை)க் குறைத்து விரும் என மீனவர் நம்புகின்றனர். இருப்பினும், "ஆமையே தங்கள் முன்னோர்க்குக் கடலில் நீந்துதற்கும் துடுப்பு வலித்தற்கும் கற்றுத் தந்தது" என இம்மக்களிடையே நிலவும் பழமரபுக் கதை இங்கு ஒரு முரணாக நிற்கிறது. இது விரிவாக மேலும் ஆய்ந்தற்குரியது. எனினும், "குலக்குறியைப் பிடித்த தொழிற்கருவியும் தொழிலும் வளத்தை இழந்து விரும்" எனும் குலக்குறியிய வரையறையை ஈண்டு ஒப்புநோக்க, 'ஆமை' மீனவரது குலக்குறியாகலாம் என்ற கருத்தும் மெல்லத் தலை துக்குகிறது. மீனவரின் அம்பாப் பாடல்களில் திரும்பத் திரும்ப வரும் உணர்ச்சியோசைச் சொல்லான 'ஆயேலாம்' என்பது "ஆமையே (எங்களுக்கு) எல்லாம்" என்பதன் சுருக்க வடிவமே" என ஒரு மீனவத் தகவலாளி தெரிவித்துள்ள கருத்தும் இங்கு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது. (காண்க. ஆ. தனஞ்செயன் 1996 206, 208).

கோலா, பறக்கோலா, பறக்கும் மீன் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படும் மீனின் தோள் துடுப்புகள் பறவைக்கு உள்ள சிறகு போல உள்ளதால் அது அவற்றைக் கொண்டு தாவிப் பறந்து செல்லும் இயல்புடையது. ஆண்டின் சித்திரை முதல் ஆடித் திங்கள் வரை மட்டுமே இக்கோலா மீன்கள் கிழக்குக் கடற்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இக்காலம் மீன்களுக்கு இனப்பெருக்கக் காலமாகும்.

அன்றாடம் கடலில் பிடிக்கப்படும் மற்ற மீன்களிடம் காட்டாத ஒரு வகை சிறப்புச் சடங்கியல் அணுகுமுறையைக் கோலா மீனிடம் மட்டும் மீனவர் காட்டுகின்றனர். கோலா மீன் பிடிப்பு கடினமாகவும் உயிருக்கு மிகுந்த இன்னல்களை விளைவிக்கும் பல இயற்கை இடர்ப்பாடுகளை மீனவர் சந்திக்க வேண்டியுள்ளதே இதற்குக் காரணமாகும். திரோபிரியாண்டு தீவு மீன்பிடி குழுகாயத்தினரிடையே ஆராய்ச்சி செய்திட்ட அமைப்பியல் - செயற்பாட்டியல் கோட்பாட்டாளர் மலினோசகி எனும் மாந்தரியாலாளரும் “இடர்ப்பாடுகள் மிகுந்த வாழ்க்கைச் சூழலில் சடங்கியல் அணுகுமுறை சிறப்பானதாகவும் தீவிரமானதாகவும் அமைந்து விடுகிறது” எனக் கூறுதல் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.

பொதுவாகத் தங்களுடைய உணவுக்கெனவும் விற்பனைக்கெனவும் மீன் பிடித்தலை ('வெள்ளாவலை', 'இடைவலை', 'பெருவலை' மீன்பிடி பருவங்கள்) மேற்கொள்ளும்போது மீனவர் சமயம்சார் சடங்கியல் அணுகுமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை. இதற்கு நேர் மாறாக, சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, ஆடித் திங்களின்போது நாகை மாவட்டக் கடற்பகுதிகளில் மரபார்ந்த மீன்பிடி முறையைப் பயன்படுத்தி மீனவரால் மேற்கொள்ளப்பெறும் கோலா மீன்பிடி தொழில்முறை சில சமயம்சார் சடங்கியல் அணுகுமுறைக் கூறுகளைத் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது ஆய்ந்து ஆராய்தற்குரியது.

கோலா மீன்பிடித் தொழில் மற்ற மீன்பிடி பருவங்களில் நடைபெறும் மீன்பிடித் தொழில்களைவிடச் சிக்கலானது, இடர்ப்பாடுகளும் இன்னல்களும் நிறைந்தது. ஏனெனில், ஏனைய பருவங்களில் நடைபெறும் மீன்பிடிப்புகள் கரைக்கு அண்மையில் உள்ள கடற்பரப்பிலேயே நடந்து விடுகின்றன. மாறாக, கோலா மீன்பிடிப்பு ஆழ்கடல் பகுதியிலேயே நடைபெறுகிறது. இதனால், கோலா மீன்கள் நிறைந்த இப்பகுதிக்குச் சென்று சேர்ந்திடவே குறைந்தது ஆறு மணி நேரம் ஆகிறது. எனவே, ஒரு முறை மீன்பிடித்துக் கரை திரும்புதற்கு குறைந்தது ஒரு நாள் அல்லது இரு நாட்கள் ஆகிவிடுகிறது. கரை திரும்பும்போது மேலைக் காற்று வலுப்பெறுமானால், மீனவர் செலுத்தும் கட்டுமரம் கரை நோக்கித் திரும்பாமல் காற்றின் திசையிலேயே அடித்துச் செல்லப்படுதலுமுண்டு, அதனால் (கோலா மீன்பிடி) தொழிலுக்குச் சென்ற மீனவர் ஒரு வாரம் கழிந்த பின்னர் கூட கரை திரும்ப நேர்கிறது, பல்வேறு காலங்களில் இவ்வாறு 'கோலா மரத் தொழிலுக்குச் சென்றோர், ஆழ்கடலில் சுழல் காற்றுத் தாக்குதலில் சிக்குண்டு இறந்திருக்கின்றனர். சிறிசில சமயங்களில் சுறா போன்ற பெரு மீன்களுக்கு இரையாக நேர்தலும் உண்டு.

இவ்வாறு, கோலா மீன்பிடிப்புக் காலத்தின்போது உயிருக்கு ஊறு விளைவிக்கும் பல இயற்கை இடர்ப்பாடுகளைச் சந்திக்க நேரிடும் மீனவர் அவற்றிலிருந்து தப்புகற்கென சில சடங்குகளை மேற்கொள்கின்றனர். இதனாலேயே தமது குல தெய்வத்தை மட்டும்ல்லாமல் நாகூர் ஆண்டவர் உள்ளிட்ட பிற சமயக் கடவுளையும் நாகை மாவட்ட மீனவர் வழிபடக் காணலாம்.

‘கோலா வலை அமைப்பதற்கான’ முன்னேற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மீனவர் தமது முதன்மைத் தெய்வமான குட்டியாண்டவருக்குத் தாவரப் பொருள்களைப் படைத்துப் பூசைச் செய்தும் அவரது பரிவாரத் தெய்வங்களுக்கு ஆடு வெட்டிப் ‘பலி பூசை’ செய்தும் வழிபடுகின்றனர். கோலா மீன் வளம் பெருக வேண்டும் என்பதற்காகவும் தம்முடைய உயிர்க்கு எவ்விதத் தீங்கும் வராமல் காத்தருள வேண்டும் என்பதற்காகவும் மீனவரால் இத்தகைய இருநிலைப் படையல் வழிபாடுகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இவற்றையடுத்து நாகூர் ஆண்டவரையும் மீனவர் வழிபடுகின்றனர். அதன் இன்னொரு கட்டமாகப் பள்ளிவாசலில் பறக்க விடப்படும் பச்சை நிறக் கொடியை ‘அலைக் கரையில்’ ஏற்றுகின்றனர். வாழைப் பழம், தேங்காய், பொட்டுக்கடலை, அவல், சர்க்கரை முதலிய பொருள்களை நாகூர் ஆண்டவருக்குப் படைத்து, இசலாமிய சமய குருமாரைக் கொண்டு ‘பாத்தியா ஓதச்’ செய்கின்றனர்.

முதன் முதலில், ‘கோலா மரம் அமைக்கும்போது நல்ல நாள் பார்த்தே தொழிலைத் தொடங்குகின்றனர். ஏனைய மீன்பிடி பருவங்களில் கடலுக்குச் செல்லும் மீனவர் விலக்குகள் எதனையும் கடைப்பிடிப்பதில்லை. ஆனால், ‘கோலா வலைப் பருவத்தில்’ மட்டும் அதில் ஈடுபடும் மீனவர் சில விலக்குகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். வலியுறுத்தப்படுகிறது. கோலா மீன்பிடித்தலுக்குச் செல்லவுள்ள நாளுக்கு முதல் நாள் இரவு வீட்டில் பாய் இல்லாமல் வெறுந்தரையிலேயே மீனவர் படுத்துறங்குகின்றனர். மேலும் பெண்ணுறவு கட்டாயம் தவிர்க்கப்படுகிறது. மற்றும் விலங்குத் கறி உணவை விலக்கி மரக்கறி உணவை மட்டுமே உண்கின்றனர். இவ்விலக்குகளை மீறி நடப்போர் கடலுக்குச் சென்றால் ‘மீன் பாடு’ அருகி விரும் என்றும் மீன்பிடிப்பின்போது கடலில் இன்னல்கள் விளையும் என்றும் மீனவர் அஞ்சுகின்றனர்.

பாய்மரம் வாயிலாகக் கடலில் நெடுந்தொலைவு பயணம் செய்து ‘மீன்பாடு கிடைக்கும் இடங்களை’ அடைந்ததும் பாயை இறக்கி, மரத்தை நங்கூரம் பாய்த்து நிறுத்துவர். பின்னர் கையோடு கொண்டு வந்த தாழை அல்லது காவாளைச் செடி கொடிகளைக் கயிற்றில் இணைத்துக் கடலில் மிதக்க விடுவர். முட்டையிருதற்குரிய கடல் தாவரங்கள் என நினைத்து இவற்றின் ஊடே கோலா மீன்கள் ‘மாப்பு மாப்பாக செரையும் போது’, சிறிது நேரம் காத்திருந்து

பின்னர் 'ஏந்து வலை' எனும் சிறுவலை கொண்டு அவற்றை மீனவர் அள்ளித் திரட்டுவர்.

இவ்வாறு, மீன்பிடிபடும் கடற்பகுதிகளில் உடனே கோலா மீன்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து மொய்த்து விடுவதில்லை. அவ்வாறான காலத்தில் காத்திருந்து பார்க்கும் மீனவர் கோலா மீன்களைக் கவரக் 'கோலா மர அம்பா' எனும் ஒருவகை அம்பாப் பாட்டைப் பாடுகின்றனர். இப்பாடலைப் பாடத் தொடங்கும் முன்னர் மீனை எதிர்நோக்கும் திசையைப் பார்த்துத் 'தோப்புக்கரணம்' போட்டு விட்டே பாடத் தொடங்குகின்றனர். ஒருவர் பாடும்போது, ஏனைய (அய்ந்து) மீனவர் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு நிற்பர் அல்லது தொடர்ந்து தோப்புக்கரணம் போடுவர். பாடப்படும் பாடலின் ஒவ்வொரு அடியிலும் இடம் பெறும் (கோலா மீனைக் குறிப்பிடும்) 'மாப்புக்காரன்', 'ஆண்டவனே-காவலாளா', 'ஆண்டவனே-காவலாளி', 'காவலாளா-காவலாளி' 'அய்யாவே-ஆண்டவனே', ஆகிய 'உணர்ச்சி ஓசைச் சொற்களைப் பின் பாட்டாகப் பாடுகின்றனர். இவ்வாறு, பாடல்களைப் பாடினால் அவை கோலா மீன்களின் காதில் விழும் என்றும் அவற்றைக் கேட்டு மயங்கிக் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து மிதக்க விடப்பட்ட தாவரங்களில் மொய்க்கும் என்பதும் மீனவர் நம்பிக்கை.

கோலா மீன் பிடித்தல் நீண்ட கடற்பயணத்தை கொண்டதால் அத்தொழிலைக் கையால் துருப்புக் கொண்டு வலித்தால் திருப்பதல் எளிதன்று. எனவே கோலா மீன் பிடிப்புக்கு மீனவர் பாய் மரத்தையே நம்புகின்றனர் - அதனால், பாய்மரம் தள்ளப்பட மேலைக் காற்றை எதிர்நோக்குகின்றர். கடலில் 'கோலா மரம்' விரைவாகச் செல்லப் போதுமான காற்று வீசும்போது அதை வீசச் செய்ய அதற்கான பிற்தொரு பாடலைப் பாடுகின்றனர். இது போன்றே, சுழல் காற்று அடிக்கும்போது, அக்காற்றின் வேகத்தையும் சீற்றத்தையும் தணிக்க விரும்பும்போது அதனைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் அதற்கான மற்றொரு பாடலைப் பாடுகின்றனர்.

முடிவுரை

சமத்திருநாட் பண்பாட்டின் ஊருருவல் அல்லது அதனைப் படிசெய்யும் உள்பாங்கு பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் மண்ணின் மைந்தரிடையேயும் மலர்ந்ததால் அந்தந்த மக்களின் இனக்குழுப் பண்பாடுகள் தத்தம் அடையாளங்களைக் காலவோட்டத்தில் மெல்ல, மெல்ல இழக்கத் தொடங்கின.

மீனவர் குழுகாயமும் இப்பண்பாட்டு மாற்றத்திற்கு உள்பட்டதால் அவர்தம் சமயம்சார் பண்பாட்டு ஒழுங்கமைப்பு சிதைந்தும் மறைந்தும் அதன் விளைவாகவே அவர்தம் சமயம்சார் பண்பாட்டு ஒழுங்கமைப்பின் சில எச்சங்கள் மட்டுமே இன்று நிலைத்து நிற்கின்றன. இவ்வாறு இன்றும் நின்று நிலவும் இத்தகைய பண்பாட்டு எச்சங்களை மீனவர் தமக்கென ஒரு மரபார்ந்த நாட்டுப்புறச் சமயத்தை இன்றளவும் கொண்டு விளங்குதற்குச் சான்றுகளாக அமைகின்றன.

துணை நூல்கள்:

- கமலநாதன் சி. 1968, 'மலேசியாவில் மீனவர்களின் கடல் விழா' அக்கரை இலக்கியம், சென்னை வாசகர் வட்டம்
சாமி, பி.எல் 1976 "சங்க நூல்களில் மீன்கள்" செந்தமிழ்ச் செல்வி சென்னை. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
சீனிவாச வர்மா, கோ., 1986. கிளைமொழியில் அண்ணாமலைநகர் அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம்.
சிவசுப்பிரமணியன், சி, 1988, மந்திரம் சடங்குகள் சென்னை. நியூ செஞ்சுரி புக் அவுசு.
தனஞ்செயன். ஆ, 1984 "மீனவரின் குல மரபுச் சின்னங்கள்" தாமரை சென்னை சனசக்தி அச்சகம்.
தனஞ்செயன், ஆ, 1985, தஞ்சாவூர் மாவட்ட மீனவர் பாடல்கள் ஓர் ஆய்வு சென்னைப் பல்கலைக் கழக முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு.
தனஞ்செயன், ஆ, 1986, குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும். பாளையங்கோட்டை அபிதா பப்ளிகேசன்.
தாம்சன் ஜா., 1981, மனித சமூக சாரம் (தமிழாக்கம் கோ. கேசவன்) சென்னை : சென்னை புக் அவுசு
பக்தவத்சல் பாரதி, சீ., 1990 பண்பாட்டு மானிடவியல் சென்னை மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம்.
வானாமலை. நா., 1971 "கலைகளின் தோற்றம்" ஆராய்ச்சி திருநெல்வேலி.
வித்தியானந்தன், சு., 1985, தமிழர் சால்பு. சென்னை பாரி புத்தகப் பண்ணை.

நன்றியரை

நாகப்பட்டினம் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத் தொடக்கவிழாவின்போது படித்தளிக்கப்பட்ட இவ்வாராய்ச்சிக் கட்டுரையின் முதல் வரைவினைப் படித்து உரிய கருத்துரைகள் நல்கி அதற்குச் செழுமை சேர்த்த என் நண்பர் முனைவர் சிலம்பு. நா. செல்வராசு (விரிவுரையாளர், புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்) - அவர்களுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றி இங்கு பதிவு செய்யப்படுகிறது.

மறவர் நாட்டில் கிறித்துவ சமயம்

பா. சாம் சத்தியராஜ்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
மதுரை - 625 020

முன்னுரை:

இந்தியாவில் முதல் முதலாக மேற்குக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் இயேசுவின் சீடரான புனித தோமாவால் கிறித்துவ சமயம் ஆரம்பமானது. சேது நாடு அல்லது மறவ நாடு என்று போற்றப்பட்ட இன்றைய இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில்தான் ரோமன் கத்தோலிக்கச் சபையானது காலுன்றியதாக அறிகிறோம். இந்தியாவில் போர்த்துக்கீசியரின் ஆதிக்கம் தலை துக்கும் நேரத்தில் பழமையான சில கிறித்துவக் கோயில்கள் தொடங்கப்பட்டதாக தந்தை மார்ட்டின் என்பவர் 1,11700 தேதியில் எழுதிய கடிதத்தின் மூலம் அறிகிறோம். மீனவர்கள் நடுவில் முதன்முதலில் பரப்பப்பட்ட கிறித்தவச் சமயமானது தற்போது இராமநாதபுரம் மாவட்டம் முழுவதும் தழைத்தோங்கிக் காணப்படுகிறது. மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ மதம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ சமயத்தின் அறிமுகம்

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் கடந்த நூற்றாண்டு வரை மதுரை மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகவே இருந்து வந்தது. எனவே மதுரையில் ரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபை நிறுவப்பட்ட செய்தியையும் இங்கு குறிப்பிடுவது இன்றியமையாதது. கி. பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் தமிழ்நாட்டின் தென்கிழக்குக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் சமயத் தொண்டாற்றிய புனித பிரான்சிஸ் சேவியர் (சவேரியார்) அடிகளால் மதமாற்றம் செய்யப்பட்ட மீனவர் குலத்தைச் சேர்ந்த மக்களுக்காக மதுரையில் ஒரு சிறிய தேவாலயம் இருந்ததாகவும் கடற்கரை கிராமங்களிலிருந்து மதுரைக்கு வந்து செல்ல கடினமாக இருந்ததால் கடற்கரை கிராமத்திலேயே மன்னனின் அனுமதியுடன் ஒரு கிறித்தவக் கோயில் கட்டப்பட்டதாகவும் கி.பி. 1592ல் சமயப்பணியாற்றிய போர்த்துக்கீசிய பாதிரியார் தந்தை பெர்னாண்டசு என்பவரின் ஆதரவில் இக்கிறித்தவர்கள் வழிபாடு செய்து வந்ததாகவும் இயேசு சபையைச் சேர்ந்த (ஜெசுயிட்) பாதிரியார்களின் கடிதங்கள் கூறுகின்றன. தந்தை பெர்னாண்டசு 14 ஆண்டுகள் மதுரையில் கிறித்தவப் பணி செய்து வந்தார்.

‘பறங்கியர்’ என்றழைக்கப்பட்ட போர்த்துக்கீசியரிடம் மது அருந்தும் பழக்கம் இருந்ததாலும், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுடன் பழக்கம் எளவைத்துக்கொண்டதாலும் மதுரைப் பகுதியில் இந்து சமயத்தினர் போர்த்துக்கீசியப் பாதிரியாரின் போதனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனவே, தந்தை பெர்னாண்டசு பாதிரியாரின் முயற்சி தோல்வியுற்றது. இதனையடுத்து முத்துக்கிருஷ்ணப்ப நாயக்கரின் காலத்தில் (கி.பி. 160ல்) இயேசு சபையைச் சேர்ந்த முதல் பாதிரியாரும், இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்தவருமான ராபர்ட் டி. நொபிலி மதுரையில் சமயப்பணி செய்ய ஆரம்பித்தார். இவர் தனக்கு முன்பு பணியாற்றிய தந்தை பெர்னாண்டசு பாதிரியாரைப் போலன்றி தான் ஒரு பறங்கியர் இல்லையெனவும், தான் ஒரு சன்னியாசி என்றும் கூறிக்கொண்டு, தத்துவப் போதகர் என்ற இந்துப் பெயரைச் சூட்டிக்கொண்டு, மார்பில் புணுலுடன், நெற்றியில் சந்தனத்துடன், காவி உடையணிந்து மதுரையில் சமயப் போதனை செய்துவந்தார். நல்ல தமிழ் நடையில் பேசி பிற மதத்தினரையும் கிறித்தவச் சமயத்தைத் தழுவச் செய்தார். திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் (கி.பி. 1610ல்) மதுரையில் ஒரு பெரிய கத்தோலிக்க திருச்சபையை ஆரம்பித்தார். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கிறித்தவச் சமயத்தைத் தழுவினர்.

கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ சமயநிலை

தந்தை ராபர்ட் டி. நொபிலியைப் போன்று அவரது வழியைப் பின்பற்றியவர்களுள் ஒருவர் தந்தை அந்தோணி பிரின்சுகா. இயேசு சபையைச் சேர்ந்த இவர் கி.பி. 163ல் மறவர் நாட்டின் மையப் பகுதியில் முதன் முதலாக கிறித்தவச் சமயத்தைப் பரப்ப ஆரம்பித்தார். இவர் ‘பரமானந்தசாமி’ என்றழைக்கப்பட்டார். கடற்கரை யோரங்களில் கிறித்தவச் சமயத்தைப் பரப்புவதைத் தவிர்த்து ராபர்ட் டி. நொபிலியைப் போன்று காவியுடையணிந்து, தமிழை நல்ல முறையில் கற்று கிறித்தவப் போதனை செய்து வந்தார். மறவர்கள் நடுவில் இவருக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. மறவ மன்னன் இரகுநாத திருமலை சேதுபதி (1642-1672) மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்கரைப் போன்று தந்தை பிரின்சுகாவை மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ சமயத்தைப் பரப்ப அனுமதித்தார். 250 பேர் கிறித்தவராக மாறினர். இவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சகோதரர்களான முடியப்பன் மற்றும் அருளப்பன் ஆகியோரின் சமய வல்லமையால் நோய்வாய்ப்பட்ட சேது மன்னர் மற்றும் படைத்தளபதிக்கு நோயிலிருந்து சுகமளித்த காரணத்தால் இரகுநாத சேதுபதி மன்னர் சால்வலத்தூர் என்னும் கிராமத்தில் கிறித்தவக் கோயில் ஒன்று கட்ட அனுமதியளித்தார். இக்கோயில் இப்போது எங்குள்ளது என்று இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

கிழவன் சேதுபதியும் பாதிரியார் ஜான் டி. பிரிட்டோவும்

அரசியலில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தின் காரணமாக மறவர் மண்ணில் கிறித்தவ சமய வளர்ச்சி ஆரம்ப காலத்திலேயே எதிர்ப்புகளைச் சந்திக்க நேரிட்டது. நாட்டில் போர் ஏற்பட்டது. மூன்று சேதுபதி மன்னர்கள் முறையே மறவ நாட்டில் தொடர்ச்சியாக ஆட்சி செய்தனர். மூன்றாவது சேதுபதியான கிழவன் சேதுபதி என்றழைக்கப்பட்ட இரகுநாத தேவர் (1674-1710) கிறித்தவர்களின் எதிரியாகவே காணப்பட்டார். கிறித்தவ பாதிரியார்கள் சுயேட்சையாக மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ சமயத்தைப் போதிக்க இயலவில்லை. சேதுநாடு கிழவன் சேதுபதியின் ஆட்சி காலத்தில் வலிமை மிக்க நாடாக ஆகியது. கோட்டைகள், கொத்தளங்கள் கட்டினான். போர்கள் பல செய்தான். நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்த்தான். ஆனால் மேல்நாட்டு கிறித்தவ பாதிரியார் ஒருவரைக் கண்டு அச்சமிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அந்தப் பாதிரியார்தான் ஜான் டி. பிரிட்டோ என்பவராவர்.

ஜான் டி. பிரிட்டோ கி.பி. 1647-ல் போர்ச்சுகல் நாட்டில் கத்தோலிக்க குழப்பத்தில் பிறந்தார். இவர் தந்தையார் இந்தியாவைப் போல பல மடங்கு பரப்பளவுள்ள பிரேசில் நாட்டில் அரசுப் பிரதிநிதியாக இருந்தவர். ஜான் டி. பிரிட்டோ சமயப்பணி செய்வதற்கான தனது 26-வது வயதிலேயே (கி.பி. 1674ல்) இந்தியா வந்திறங்கினார். கி.பி. 1686 மே 5ல் தான் அவர் மறவர் நாட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார். 'மறவர் நாட்டிற்கு மதப்பணி செய்யப்போவதென்பது மரணத்திற்கு மாலையிருவது போன்றது' என ஐரோப்பாவில் கருதப்பட்டு வந்த காலகட்டமது.

ஜான் டி. பிரிட்டோ பாதிரியார் மறவர் நாட்டு மக்களால் அருளானந்த சாமி என்றழைக்கப்பட்டார். மறவர் நாட்டில் கத்தோலிக்க திருச்சபையை முதன்முதலில் நிறுவியவர் ஜான் டி. பிரிட்டோ பாதிரியார் ஆவார். வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற மறவ மன்னன் கிழவன் சேதுபதியின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளில் இவர் கிறித்தவச் சமயத்தைப் பரப்பினார். மறவர் சீமையில் ஒரே நேரத்தில் 8,000 பேரை கிறித்தவராக்கினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் இவரது வாழ்க்கையோ பரிதாபமாக முடிவற்றது. பிரிட்டோ பாதிரியாரின் மதமாற்றச் செயலைக் கண்ட கிழவன் சேதுபதியின் அமைச்சர் குமாரபிள்ளையின் உத்தரவின்பேரில் பிரிட்டோவும் அவருடனிருந்த நால்வரும் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டனர். பின்னர் கிழவன் சேதுபதியிடம் கொண்டு வரப்பட்டனர். மன்னன் பிரிட்டோவின் போதனைகளைக் கேட்டு அகமகிழ்ந்தான். அதனால் அமைச்சர் குமாரபிள்ளை பிரிட்டோவைக் கொலை செய்யும் நோக்கத்தைக் கைவிட்டார்.

கி.பி. 1687-இல் பிரிட்டோ பாதிரியார் போாச்சகல் நாட்டிற்குத் திரும்பினார். 1690-ல் மீண்டும் மறவர் மண்ணிற்கு வந்து சேர்ந்தார். கிழவன் சேதுபதியுடன் அரியாசனத்திற்குப் போட்டியிட்ட தாதியத்தேவனின் பிணியானது பிரிட்டோ பாதிரியாரின் போதனையால் தீர், தாதியத்தேவன் கிறித்தவ சமயத்தைத் தழுவினான். இதனால் பிரிட்டோ பாதிரியார் மறவ நாட்டில் கிறித்தவ சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவி விடுவார் எனக் குற்றம் சாட்டி தாதியத்தேவனின் மருமகள் சேதுபதியிடம் முறையிட சேதுபதி மன்னன் 'மறவர் நாட்டிலுள்ள மாதா கோவில்களைத் தரைமட்டமாக்க ஆணையிட்டான். பிரிட்டோ பாதிரியார் சேதுபதியின் அவைக்கு மறுபடியும் அழைத்து வரப்பட்டார். கி.பி. 1693ல் பிப்ரவரி 4-ஆம் நாள் உடையத்தேவனின் அமைச்சர் முருகப்பிள்ளையின் உத்தரவின்போரில் கண்டம் விட்டு கண்டம் வந்து சமயப்பணி புரிந்த அருளானந்தசாமி என்று போற்றப்பட்ட பாதிரியார் ஜான் டி. பிரிட்டோவின் உடல் கண்டதுண்டமாக வெட்டப்பட்டது. பாதிரியார் பரிதாபமாக உயிர் துறந்தார். 'மறவர்களின் அப்போஸ்தலன்' என்ற புகழைப் பெற்றார்.

கி.பி. 1700க்குப் பின்னர் மறவர் நாட்டில் கிறித்தவ சமய வளர்ச்சி தந்தை ஜான் டி. பிரிட்டோவிற்குப் பின்னர் தந்தை பிரான்சுகோ லேய்னல் என்பவர் மறவர் நாட்டில் சமயத்தொண்டாற்றினார். இவரும் இவரது குழுவைச் சேர்ந்த 4 மதப்போதகர்களும் சேதுபதி மன்னர்களால் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டனர். ஆனால் தஞ்சாவூர் மகாராஜாவின் தலையீட்டால் இவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்குப் பின்னர் மறவர் நாட்டில் மதப்போதனை செய்ய வந்தவர்களுள் தந்தை மார்ட்டின் என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் மறவர் நாடு முழுவதும் பயணம் செய்து 20,000 கத்தோலிக்கர்கள் இருப்பதாகக் கண்டறிந்தார். கிழவன் சேதுபதியைத் தொடர்ந்து விஜயரகுநாத சேதுபதி மன்னன் (1711-1725) ஆரம்பத்தில் கிறித்தவ மக்களை நல்ல முறையில் நடத்தினார். அவர் தந்தை மார்ட்டினை கிறித்தவக்கோயில்கள் கட்ட அனுமதித்தார். தந்தை மார்ட்டின் சருகலிக்கு அருகில் பொன்னெலக்கோட்டை என்னுமிடத்தில் அழகிய ஒரு கிறித்தவக் கோயிலைக் கட்டினார். நற்செய்திப் போதகர் ஊரிலல்லாத சில நாட்களில் இங்குள்ள கிறித்தவர்கள் மன்னனின் ஆதரவை மனதில்கொண்டு உடன்வாழும் இந்து சகோதரர்களைக் கேலி செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. எனவே தந்தை மார்ட்டின் ஊர் திரும்பியதும் மன்னரால் சில மாதங்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்ட பின்னர் மறவ நாட்டிற்கு துரத்தப்பட்டார். தந்தை மார்ட்டினுக்குப் பின்னர் 'போத்தகரசாமி' எனப் போற்றப்பட்ட தந்தை காப்பெல்லி என்னும் இத்தாலியப் போதகர் மறவர் நாட்டில் கிறித்தவச் சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்ற பணிக்கப்பட்டார். இவர் சில

நாட்கள் சமயப் பணியாற்றி, கி.பி. 1715ல் மரித்தார். இவரது கல்லறை இன்னும் கழுகுமலையில் காணப்படுகிறது. சேதுபதி மன்னர்கள் கி.பி. 1721ல் ஓரியூர், திருவாடனை மற்றும் புளியல் ஆகிய இடங்களிலுள்ள கத்தோலிக்க கிறித்தவக் கோயில்களுக்குச் சொந்தமான நிலங்களைக் கைப்பற்றி பிராமணர்களுக்கு அளித்ததாக இராமநாதபுரம் சமசுதான செப்பேடுகள் கூறுகின்றன. கி.பி. 1730ல் கட்டைத்தேவர் ஆட்சிக்கு வந்தபோது தந்தை சார்லசு பெர்த்தோல்டி என்னும் இத்தாலிய கிறித்தவச் சமயப் போதகரின் ஆறுதலான வார்த்தைகளாலும் சமயப் போதனைகளாலும் கவரப்பட்ட மன்னன் இவருக்கு ஓரியூரில் கிறித்தவக்கோயில் கட்ட இடம் அளித்தார். மட்டுமின்றி கட்டிடப் பணிக்கும் உதாரத்துவமாக பண உதவி செய்தார். விஜயரகுநாத சேதுபதியின் மகனையும் தந்தை சார்லசு கோயிலுக்கு வரவழைத்தார்.

‘சின்ன சவேரியார்’ என்றழைக்கப்பட்ட தந்தை ஜேம்சு டி. ரோசி என்பவர் மறவர் நாட்டில் நிலையாகத் தங்கி சமயப் போதனை செய்த முதல் போதகர் ஆவார். இவர் 38 ஆண்டுகள் (1736-1774) கருகணியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு சமயப்போதனை செய்து வந்தார். அவர் பல தமிழ் நூல்களை எழுதினார். கி.பி. 1759ல் போர்த்துக்கீச நாட்டில் ஆட்சிக்கு வந்த இயேசு சபைக்கு எதிரான அரசானது கி.பி. 1774ல் இந்தியாவிலிருந்த இயேசு சபையைச் சேர்ந்த அனைத்து சமயப் போதகர்களையும் இந்தியாவை விட்டுத் துரத்தியது. இதைத் தொடர்ந்து 50 ஆண்டுகள் மறவர் நாட்டில் போதகர்கள் இல்லாதபோதும் கூட மக்கள் தங்களுக்கு கிறித்தவ நம்பிக்கையை விட்டுவிடவில்லை. மறவர் நாட்டில் அந்நாட்களில் காவிரியின் வடபகுதியிலிருந்து குடியேறிய உடையார்களால் கத்தோலிக்க சமயத்தைத் தழுவியவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. இன்றும் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பெரும்பாலான கத்தோலிக்க கிறித்தவர்கள் இவர்களது வம்சாவளியாகவே காணப்படுகிறார்கள்.

புதிய மதுரை திருச்சபை:

கி.பி. 1838ல் இயேசு சபையானது ரோம நாட்டில் மறுபடியும் ஆரம்பித்தபோது மதுரை திருச்சபைக்கு நான்கு போதகர்கள் அனுப்பப்பட்டனர். இவர்கள் ‘புதிய மதுரைத் திருச்சபையை’ மதுரையில் நிறுவினர். இப்புதிய திருச்சபையைச் சேர்ந்த சமயப்போதகர்கள் மதுரையிலும் மறவ நாட்டிலும் எண்ணற்ற கிறித்தவக்கோயில்களைத் தொடங்கினர். அவ்வமயம் கோவாவிலுள்ள போர்த்துக்கீசிய அதிகாரிகளால் அனுப்பப்பட்ட ‘பெட்ரோடோ’ என்றழைக்கப்பட்ட சமயப்போதகர்கள் இங்குள்ள கிறித்தவர்களின் ஆன்மிக வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறை காட்டவில்லை. எனவே ரோமநாட்டிலிருந்து வந்த புதிய

சமயப்போதகர்களுக்கும் பெட்ரோடோ போதகர்களுக்கும்மிடையே மனக்கசப்பு ஏற்பட்டது. எனவே, இராமநாட்டிலிருந்து வந்த புதிய சமயப்போதகர்கள் சமயப்பணியில் மிகக்கூடுமையாக ஈடுபட்டனர். இவர்களது உழைப்பால் கி.பி. 1846ல் மதுரை திருச்சபை 'லிக்காரியேட்' அப்போஸ்தல சபையாக மாறியது. கி.பி. 1886ல் மதுரை திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி மற்றும் தஞ்சாவூரில் சில பகுதிகளும் சேர்ந்து திருச்சிராப்பள்ளி மறை மாவட்டமாக மாறியது. கி.பி. 1938ல் திருச்சிராப்பள்ளி மறை மாவட்டத்திலிருந்து துந்துக்குடி மறை மாவட்டமாகப் பிரிக்கப்பட்டு புதிய மதுரை மறை மாவட்டமானது உருவாகியது. கி.பி. 1968 முதல் இராமநாதபுரம் மறை மாவட்டம், மதுரை மாவட்டத்தின் கீழ் செயல்படத் துவங்கியது.

முடிவுரை:

கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் மறவர் நாடு என்று போற்றப்பட்ட தற்போதைய இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் கிறித்தவச் சமயமானது தொடங்கப்பட்டது. ஆனால், பல நூற்றாண்டுகளாக போர்த்துக்கீசிய மற்றும் இத்தாலி நாட்டு சமயப்போதகர்களின் அயராது உழைப்பாலும் தன்னலமற்ற சேவையினாலும் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் கிறித்தவச் சமயமானது தழைத்தோங்கிக் காணப்படுகிறது. இராமநாதபுரம், ஓரியூர், சூரணம், வேற்காடு, சொக்கரணி போன்ற பல இடங்களில் பழைமையான பல கிறித்தவக்கோயில்கள் கட்டப்பட்டு அவற்றின் கலைத்திறனும் பழைமையும் மறவர் நாட்டின் கிறித்தவச் சமய வளர்ச்சிக்கு சாட்சியாக நிற்கின்றன. இந்து கிறித்தவர்கள் பிற சமயத்தினருடன் கலை, கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டில் ஒற்றுமையாக வாழ்கின்றனர்.

துணை நூல்கள்:

1. மனோகரன், எம்., கிழவன் சேதுபதி, சிவகங்கை, 1983, அகரம் வெளியீடு.
2. கமால் டாக்டர் எஸ்.எம்., விடுதலைப்போரில் சேதுபதி மன்னர், 1987, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
3. Nelson J.H. (1868), The Madura Country - A Manual, Asian Educational Services, Madras.
4. Ramasamy, A., Ramanathapuram District Gazetteer, Madras 1972.
5. Rajaram Row T., (1933) Ramnad Manual, Madras.
6. Kathirvel Dr.S., A History of the Marvas - '1700 - 1802'.
7. Caldwell Bishop. R., 1983, A History of Tirunelvely, Asian Educational Service, New Delhi.
8. Sathiyanaatha Aiyar, R. (1980) History of the Nayaks of Madurai, University of Madras.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சிவாலய ஓட்டம்

ந. செளந்திரபாண்டியன்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
கன்னியாகுமரி-622 702.

முன்னுரை :

இந்தியாவின் தென்கோடியிலுள்ள கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சிவராத்திரியன்று பக்தர்கள் காலியுடையணிந்து “கோவிந்த கோபாலா” என உச்சரித்துக் கொண்டே கல்குளம் மற்றும் விளவங்கோடு தாலுக்காக்களில் அமைந்த 12 சிவாலயங்களை நோக்கி ஓடுவர். இதை “சிவாலய ஓட்டம்” என்பர். கி.பி. 9 அல்லது 10-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இவ்வழக்கம் நடைபெற்று வருகிறது. பல பகுதிகளிலிருந்தும் வரும் பக்தர்கள் சிவராத்திரியன்று பன்னிரண்டு சிவாலயங்களையும் தரிசனம் செய்து, நிறைவாக சுசீந்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் தானுமாலையையும் வணங்கி அமைதி பெறுவர். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு ஆலயத்தில் நெய்தாரை நடைபெறுவது சிறப்பாகும்.

பன்னிரண்டு சிவாலயங்களும், அமைவிடங்களும்:

வேணாட்டின் தலைநகராகத் திகழ்ந்த கல்குளைத்தைச் சுற்றி 12 சிவாலயங்கள் உண்டு. அவை:

1. முன்சிறை திருமலை மகாதேவர் ஆலயம்
2. திக்குறிச்சி சிவன் ஆலயம்
3. திற்பரப்பு மகாதேவர் ஆலயம்
4. திருநந்திக்கரை சிவன் ஆலயம்
5. பொன்மனை தீம்பிலாணங்குடி மகாதேவர் ஆலயம்
6. பன்னிப்பாகம் சிவன் ஆலயம்
7. கல்குளம் நீலகண்ட சுவாமி ஆலயம்
8. மூலாங்கோடு சிவன் ஆலயம்

9. திருவிடைக்கோடு மகாதேவர் ஆலயம்

10. திருவிதாங்கோடு மகாதேவர் ஆலயம்

11. திருப்பன்றிக்கோடு சிவன் ஆலயம்

12. திரு நடட்டாலம் சங்கர நாராயணன் ஆலயம்

எல்லா சிவாலயங்களிலும் சென்று அங்குள்ள குளத்தில் நிராடி, காவி உடை அணிந்து, கையில் விசிறி ஏந்தி மற்றும் திருநீற்றுப் பையுடன் “கோவிந்தா கோபாலா” எனச் சத்தமிட்டுக் கொண்டே பக்தர்கள் ஓடுவது வழக்கம். இவ்வோட்டத்தில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்கள் ஏழு நாட்கள் கூடும் விரதம் மேற்கொள்வர்.

முதல் பதினொன்று ஆலயங்களில் திருநீறு பிரசாதமாகவும் பன்னிரண்டாவது ஆலயமான நடட்டாலத்தில் சந்தனம் பிரசாதமாகவும் கொடுக்கப்படும். இவ்வாலயங்களைப் பக்தர்கள் நடந்து சென்றே தரிசிக்கின்றனர்.

இவ்வோட்டம் “அகந்தை கூடாது, விஷ்ணுவும் சிவனும் ஒன்று. நீதி அனைவருக்கும் சமம்” என்ற தத்துவங்களை உணர்த்துகிறது.

சிவாலய ஓட்டம் பற்றிய புராண வரலாறு:

பாண்டவர்கள் வனவாசத்தின் போது ஒரு யாகம் நடத்தத் திட்டமிட்டப் பொழுது, அதற்கு வலிமை மிக்க ‘புருஷா’ மிருகத்தின் பால் தேவைப்பட்டது. புருஷா மிருகம் என்பது இரப்பின் மேலே மனித வடிவமும், கீழே புலியின்வடிவம் கொண்ட விசித்திரமான மனிதப்பிராணி ஆகும். இதனை ‘வியாக்கிரபாதர’ என்றும் அழைப்பர். இப்பிராணி சிவன் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டு, வைணவத்தை வெறுத்தது. ஆதலால், தனது எல்லையில் வைணவ நாயகத்தை எழுப்பியவரை வெறுகொண்டு தாக்கும். தனது எல்லையைத் தாண்டியவர்களை நியாயத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு விட்டு விரும்.

பீமன், புருஷா மிருகத்திடமிருந்து பாலைக் கறந்து வர தானே தகுதியானவன் என்று முன் வந்தான். கண்ணபிரான் பீமனின் ஆணவத்தை அடக்கவும், புருஷா மிருகத்திற்கு அரிபும் அரனும் ஒன்றே என்று உணரத்தவும் பீமனுக்கு அனுமதி அளித்ததார். பீமனிடம் கண்ணன், பன்னிரண்டு சிவலிங்கங்களைக் கொடுத்து, வலிமை மிக்க புருஷா மிருகத்திடமிருந்து பாலைக் கறக்கும் போது

அது உன்னைப் பிடித்து விட்டால், அவ்விடத்தில் ஒரு சிவலிங்கத்தை வை என்றார். முதலில் சிவலிங்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள பீமன் மறுத்தாலும், கண்ணன் வற்புறுத்தலின் பேரில், லிங்கங்களைப் பெற்றுக்கொண்டான்.

பீமன் முன்சிறைக்குச் செல்ல புருஷா மிருகம் ஒரு பாறையில் அமர்ந்து “சிவாய நம” என்று கூறி தவமிருக்க, பீமன் “கோவிந்தா, கோவிந்தா” என்று உச்சரிக்க புருஷா மிருகம் கோபத்துடன் அவனைக் கட்டிப் பிடித்தது. அதனிடமிருந்து தப்ப பீமன் சிவலிங்கத்தை அங்கே வைக்க புருஷா மிருகம், “சிவாயநம” என்று பூசை செய்யத் தொடங்கியது.

இவ்வாறு பன்னிரண்டு லிங்கங்களையும், பீமன் வைத்து புருஷா மிருகத்திடமிருந்து தப்பினான். நிறைவாக திருநட்டாலத்தில் வைக்கப்பட்ட சிவலிங்கம் புருஷா மிருகத்தின் கண்களுக்கு சங்கு, சக்கரமாய் காட்சியளித்தது. இறைவன் அரியும், அரனும் ஒன்றுதான் என்று சங்கர நாராயணனாகக் காட்சியளித்தார்.

தன் கையிலுள்ள லிங்கங்கள் தீர்ந்து விட்டதால், என்ன செய்வது? என்று திகைத்த பீமனை, புருஷா மிருகம் பிடித்தது. பீமன் தான் எல்லையைத் தாண்டி விட்டதாக, புருஷா மிருகத்திடம் வாதாட, அங்கு வந்த தருமர், பீமனின் ஒரு கால் அதன் எல்லையில் இருக்கவும், அவனின் பாதி உடல் புருஷா மிருகத்திற்கு உரிமை என்றான். தருமரின் நியாயத்தை மெச்சி பீமனை விட்டு விட்டு, பால் வழங்கியது. இதன் மூலம் பீமனின் கர்வம் அடங்கியது. புருஷா மிருகம் அரியும் அரனும் ஒன்று என்று உணர்ந்தது. இப்புராண வரலாற்றின் ஒரு பகுதி நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள கிருஷ்ணாபுரம் ஆலயத்தின் கல்லிலே அழகுற சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இனி “சிவாலய ஓட்டம்” நடைபெறும் ஆலயங்களைப் பற்றிக் காண்போம்.

1. திருமலை:

முன்சிறை என்னும் திருமலை பத்மனாபபுரம் அருகில் உள்ளது. இங்கிருந்துதான் சிவாலய ஓட்டம் துவங்குகிறது. முதல் ஆலயமான இங்கு ஒரே வளாகத்தில் சிவன் மற்றும் விஷ்ணு கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இங்குள்ள முனிஸ்வரன் பாறையிலே தான் புருஷா மிருகம் தவம் செய்ததாகக் கூறவர். இவ்வாலயத்தில் முதல் இராஜேந்திர சோழனின் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன.

2. திக்குறிச்சி:

திருமலையிலிருந்து மார்த்தாண்டம் வழியாக ஒன்பது கிலோ மீட்டர் தொலைவில் திக்குறிச்சி 'மகா தேவர்' ஆலயம் உள்ளது. இது தாமிரப்பரணி நதிக்கரையில் உள்ளது.

3. திற்பரப்பு:

திக்குறிச்சியிலிருந்து புறப்பட்டு அருமனை, களியல் வழியாக பதினான்கு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் திற்பரப்பு "வீரபத்திரன்" ஆலயம் உள்ளது. அருகே இயற்கை எழில் உடைய திற்பரப்பு அருவி உள்ளது.

4. திருநந்திக்கரை:

திற்பரப்பிலிருந்து குலசேகரம் வழியாக எட்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் திருநந்திக் கரையில், "நந்திகேசுவரர்" குகை கோயில் உள்ளது. இங்கு அணையா விளக்கு ஒன்று உள்ளது. இவ்வாலயம் கி.பி. எட்டாம், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் சமணத் தலமாக இருந்துள்ளது. இங்கு பெருமாள் திருமலையப்பனாக மேற்கு நோக்கியும் வெளிப்பிரகாரத்தில் கண்ணனாக கிழக்கு நோக்கியும் காட்சி தருகின்றார்.

5. பொன்மனை:

திருநந்திக் கரையிலிருந்து குலசேகரம், மங்கலம் வழியாக ஏழு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் பொன்மனை கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள சிவன் "திப்பிலேசுவரர்" ஆவார்.

6. பன்னிப்பாகம்:

பொன்மனை கோயிலிலிருந்து சித்தரங்கோடு, குமாரபுரம், முட்டைக்காடு வழியாக பன்னிரண்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் பன்னிப்பாக்கம் 'கிராதமுர்த்தி' கோயில் உள்ளது. பசுமை நிறைந்த வயல் வெளிகளுக்கு நடுவே இக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

7. கல்குளம் அல்லது பத்மனாபபுரம்:

பன்னிப்பாக்கத்திலிருந்து பத்மனாபபுரம் கோட்டை வழியாக ஆறு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் திராவிடக் கட்டிடக் கலையின் சின்னமாக கல்குளம் "நீலகண்டசுவாமி" கோயில் உள்ளது.

8. மேலோங்கோடு:

கல்குளம் கோயிலிலிருந்து மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவில் குமார கோயிலின் அருகே மேலோங்கோடு 'காலபைரவர்' கோயில் உள்ளது. இக்கோயிலின் அண்மையில் புகழ்பெற்ற இசக்கி அம்மன் கோயில் உள்ளது.

9. திருவிடைக்கோடு:

மேலோங்கோடு கோயிலிலிருந்து வில்லுக்குறி வழியாக ஐந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் திருவிடைக்கோடு "சடையப்பர்" கோயில் உள்ளது. இங்கு கிருதாரை எனப்படும் நெய் அபிஷேகம் சிவராத்திரி தினத்தில் நடைபெறுகிறது.

10. திருவிதாங்கோடு:

திருவிடைக்கோடு கோயிலிலிருந்து வில்லுக்குறி, தக்கலை, கேரளபுரம் வழியாக எட்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் திருவிதாங்கோடு "பரித்பானி" கோயில் உள்ளது. இங்கு சிவன், விஷ்ணு சன்னதிகள் உள்ளன. இவ்வாலயத்தில் யாளி ஒன்றின் வாயினுள் ஒரு கல் உருளை வெளியே வராதபடி செதுக்கி விட்டிருப்பது நாம் கண்டு இன்புறத் தக்கதாகும்.

11. திருப்பன்றிக்கோடு:

திருவிதாங்கோடு கோயிலிலிருந்து மேற்காக நான்கு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் திருப்பன்றிக் கோடு "பக்தவத்சலம்" கோயில் உள்ளது. திருமால் பன்றி உருவம் எடுத்து "இரனியாக்ஷன்" எனும் அரக்கனை அடக்கிவிட்டு, தன்நிலை மறந்து உலகத்தாரைத் துன்புறுத்தினார். அப்பொழுது சிவன், பன்றியின் கொம்பை முறித்து, விஷ்ணுவின் தெய்வத் தன்மையை உணர்த்தினார். இந்நிகழ்ச்சி இவ்விடத்தில் நடைபெற்றதாகக் கூறுவர்.

12. திரு நடட்டாலம்:

திருப்பன்றிக்கோடு கோயிலிலிருந்து ஐந்து கிலோ மீட்டர் மேற்குத் திசையில் திருநட்டாலம் "சங்கர நாராயணன்" கோயில் உள்ளது. இங்கு தான் சைவமும் வைணவமும் ஒன்று எனப் பக்தர்களுக்கு உணர்த்தப்படுகிறது.

நிறைவுரை :

கி.பி. ஒன்பதாம் அல்லது பத்தாம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்துதான் குமரி மாவட்டத்து மக்கள் சிவாலய ஓட்டத்தைத் தங்கள் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். ஏனென்றால் அதற்கு முந்தைய நூற்றாண்டுகளில் சமண மதமே அங்கு நிலைப் பெற்று இருந்தது.

எடுத்தாண்ட நூல்கள் :

1. பெருமாள் அ.கா., கன்னியாகுமரி மாவட்ட வரலாறு, பக்கம் 137, 138 அறிஞர் அண்ணா கல்லூரி, ஆரல்வாய்மொழி (1995).
2. தமிழக மாவட்ட நூல் வரிசை, கன்னியாகுமரி மாவட்டம் மணிமேகலைப் பிரசுர ஆசிரியர் குழு, பக்கம் 82, 83, 72, 62 சென்னை (1986).
3. தினமலர், பிப்ரவரி 1, 12 நாளிதழ்கள் (1999)
4. பத்மநாபன் எஸ்., குமரி மாவட்டத்தின் கோயில்கள், பக்கம் 47 (1970).
5. பத்மநாபன் எஸ்., ஆய்வுக் களஞ்சியம், கன்னியாகுமரி வரலாற்றுப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம், பிப்ரவரி (2001).

ஆத்திரலோபிதிகசு தென்னாப்பிரிக்க மனிதக்குரங்கு (AUSTRALOPITHECUS)

பா. ஜவகர்,
காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
சென்னை-600 008.

பல்வேறு வேறுபாடுகளுடைய வாலில்லாக் குரங்குகள் அல்லது மனிதக் குரங்குகள் மியோசின் மற்றும் முற்பட்ட ப்ளியோசின் காலங்களில் ஆப்ரிக்கா, ஆசியா, ஐரோப்பா கண்டங்களில் வாழ்ந்திருந்தன. அவற்றின் கற்படியுருவங்கள் பிரைமேட்டுகளின் (Primates) பரிணாம வளர்ச்சியை அறிய சான்றுகளாக விளங்குகின்றன. அக்காலங்களில் எந்த இன பிரைமேட்டும் மனித இனத்துடன் நெருங்கிய பண்பியல்புகளையுடையனவாக இல்லை.

ப்ளியோசின் காலத்தில் சில இன மனிதக் குரங்குகள் அற்றுப்போயின. சில இன மனிதக் குரங்குகள் உருவ மாறுபாடுகளுடைய தற்காலத்திய கிப்பன் உராங்-உடான், கொரில்லா, சிம்பான்சி ஆகிய மனிதக் குரங்குகளாக வாழ்கின்றன. மேலும் சில இன மனிதக் குரங்குகள், ஹோமினிடே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அற்றுப்போன மனிதன் மற்றும், தற்கால மனித இனங்களின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன. மனிதக் குரங்குகள் இத்தகையப் பரிணாம வளர்ச்சியைப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு கற்படியுருவங்கள் ஆதாரங்களாக உள்ளன.

1925 -ஆம் ஆண்டு, தென்னாப்பிரிக்காவில், ஜோஹான்ஸ்பர்க்கைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் பேரமண்ட் டார்ட் என்பவர் நன்கு வளர்ச்சியுராத மனிதக்குரங்கின் மண்டையோட்டின் பகுதியைக் கண்டெடுத்தார். இம் மண்டை ஓட்டில் 20 பால் பற்களும் நான்கு நிரந்தர முன்கடைவாய்ப் பற்களும் இருந்தன. இம் மண்டை ஒரு தென்னாப்பிரிக்காவில் டாங் என்ற இடத்தில் குகைப் படிவங்களிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் டார்ட் இக் கற்படியுருவத்திற்கு “ஆத்திரலோபிதிகசு” அல்லது தென்னாப்பிரிக்க மனிதக்குரங்கு என்று பெயரிட்டார்.

மேலும் சில வருடங்கள் கழித்து, வளர்ச்சியுற்ற மற்றும் வளர்ச்சியுராத மனிதக் குரங்குகளின் பல மண்டை ஓடுகளும், தாடை எலும்புகளும் மற்றும் கை, கால் எலும்புகளும் பேராசிரியர் டார்ட், டாக்டர் புரும், டாக்டர் ஜே.டி. ராபின்சன் ஆகியோரால் டிரான்ஸ்வால் பகுதியில் சுண்ணாம்பு பாறை படிவங்களிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டன. பிறகு டாக்டர் திருமதி லீக்கி என்பவர்

தாங்களிகாவில், ஒல்வாய் என்னுமிடத்திலிருந்து முழு மண்டை ஒரு ஒன்றை கண்டெடுத்தார். இம்மண்டை ஒருகள் அனைத்தும் “ஆத்திரலோபிதிகச” தொகுதியைச் சேர்ந்தவை என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் பின்னர் அவை ப்லெசியான்த்ரோபஸ், பாரான்த்ரோபஸ், டேலந்த்ரோபஸ், ஜின்ஜான்த்ரோபஸ் பேரினங்களினுடையவை என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அம்மண்டை ஒருகள் அனைத்தும் ஒரு பேரினத்தைச் சேர்ந்த பல இன மனிதக் குரங்குகளினுடையவை என்றும் அல்லது ஒரு சிறப்பினத்தைச் சேர்ந்த பல வகை மனிதக் குரங்குகளினுடையவை என்றும் கருத்து வேறுபாடுகள் நிலவின. பிறகு அம்மண்டையோடுகளைனத்தும் உபகுடும்பம் “ஆத்திரலோபிதிகசினே” வைச் சேர்ந்த மனிதக் குரங்குகளினுடையவை என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன.

அற்றுப்போன அம் மனிதக் குரங்குகளின் மண்டை ஒருகளை ஒப்பு நோக்கிப் பார்த்தபோது, அவையனைத்தும் ப்ளெஸ்டோசின் காலத்தின் முற்பகுதியில் - ஒரு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் - வாழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டது. ஒல்வாய் மண்டை ஒட்டின் காலம் சுமார் 2 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முந்தியதாக கணக்கிடப்பட்டது. எனவே “ஆத்திரலோபிதிகசினே” தொகுதியைச் சேர்ந்த மனிதக் குரங்குகள். முதன் முதலில் ப்ளெயோசின் காலத்தில் வாழ்ந்த “ராமாபிதிகஸ்” மூதாதையர்களிலிருந்து கிழக்கு ஆப்ரிக்காவில் தோன்றி, பிறகு டிரான்ஸ்வால் பகுதிகளுக்கு வெளியேறி இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

ஆத்திரலோபிதிகசின் பொதுப் பண்புகளாவன:

ஆத்திரலோபிதிகசின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மனிதக் குரங்குகளின் மூளையின் கன அளவு 600 க.செ.மீ. இது மனித மூளையையவிட அரை மடங்கு அளவேயாகும்.

தற்கால மனிதக் குரங்குகளுக்கு, மண்டை ஒட்டில் நன்கு வளர்ச்சிபெற்ற நீளவரை மேட்டன் கழுத்து தசைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆத்திரலோபிதிகசின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மனிதக் குரங்குகளுக்கு மண்டை ஒட்டில் இந்த நீள் வரை மேடு மிகவும் கீழ் மட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இத்தகைய அமைப்பில் மிகப் பழமையான கற்படியுருவ மனித மண்டை ஒருகளில் காணப்பட்டது. மேலும் கன்ன எலும்பமைப்பு, கீழ்தாடை எலும்புகளுடன் மண்டை ஒட்டின் கீழ்ப்பகுதி இணைப்பின் அமைப்பு, மற்றும் சில மண்டை ஒட்டு எலும்புகளின் இணைப்புகளும் மனிதக்குரங்குகளின் மண்டை ஒருகளில் உள்ளது போன்றல்லாமல், மனித மண்டை ஒட்டின் அமைப்பை ஒத்திருந்தது.

பற்களமைப்பு:

வெடும் பற்கள் மிகச் சிறியனவாக காணப்பட்டன. கோரைப்பற்கள் மனிதனின் கோரைப்பற்களைவிடப் பெரியதாகவும், வலிமையானதாகவும் அமைந்திருந்தன. ஆனால் அவை மனிதக் குரங்களுக்கு உள்ளது போன்று கூர்மையாக நீண்டல்லாமல், மனிதனின் கோரைப்பல்லைப் போன்றே தட்டையாக இருந்தன. தென்னாப்பிரிக்க கற்படியுருவ மண்டை ஓடுகளில் காணப்பட்ட பால் பற்கள் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. பால் கோரைப்பற்கள் தற்கால மனிதக்குரங்குளின் பற்களைவிட மிகச் சிறியனவாக இருந்தன. மேலும் முதல், பால்கடைவாய்ப்பல் மனிதனின், பால் கடைவாய்ப்பல்லைப் போன்றிருந்தது. பற்களமைப்பில் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், எல்லாப்பற்களும் மனிதப் பற்களைப் போன்று இரு தாடைகளிலும் ஒழுங்காக லாட வடிவான அமைப்பில் அமைந்திருந்தன. எனவே ஆத்திரலோபிதிகசின் பற்களமைப்பு மனிதக்குரங்குகளின் பற்களமைப்பிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டிருந்தது.

மேலும் மனிதக்குரங்குகளின் இருப்பெலும்பிலுள்ள இலியம் குறுகியும், நீண்டும் அமைந்துள்ளது. மனிதனின் இருப்பெலும்பிலுள்ள இலியம் அகலமாகவஸம், தட்டையாகவும் அமைந்துள்ளது. இவ்வமைப்பு மனிதன் நேராக நிமிர்ந்து நிற்பதற்கான தகவமைப்பாக அமைந்துள்ளது. ஆத்திரலோபிதிகசின் இருப்பெலும்பிலுள்ள இலியத்தின் அமைப்பு மனித இருப்பெலும்பிலுள்ள இலியத்தின் அமைப்பை ஒத்துள்ளது. அது எவ்விதத்திலும் மனிதக் குரங்கின் இருப்பெலும்பை ஒத்தில்லை.

ஆத்திரலோபிதிகசின் தொடை எலும்பின் கீழ்ப்பகுதி, மனிதனின் தொடை எலும்பின் அமைப்பை ஒத்துள்ளது. இந்த அமைப்பும் ஆத்திரலோபிதிகஸ் நேராக நிமிர்ந்து நிற்க ஒரு ஏதுவாக இருந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட உடற்கூற்றியல் ஆதாரங்களின்படி ஆத்திரலோபிதிகசு, தற்கால மனிதனைபோன்று நேராக நிமிர்ந்து நிற்கவும் நடக்கவும் முடிந்ததெனத் தெளிவாகிறது. ஆத்திரலோபிதிகசின் கை எலும்புகளில் மேற்கர எலும்பும் மற்றும் முழங்கை எலும்பும் மிகவும் மென்மையாக இருந்தன. அவற்றிற்கு வலிமை வாய்ந்த தசை நீள்வரை ஓடுகள் கிடையாது. அவை மனிதனின் கை எலும்புகளை ஒத்திருந்தன.

எனவே ஆத்திரலோபிதிகசு, மனிதனின் பண்புகளையும், மனிதக் குரங்குகளின் பண்புகளையும் பெற்றிருந்தன என்பது மிகத் தெளிவாகிறது. ஆத்திரலோபிதிகசின் மண்டை ஓடும் முகமும்

மனிதக்குரங்குகளைப்போன்றும் பற்களின் அமைப்பு
 மனிதனுடையதைப்போன்றும் அமைந்திருந்தன. கை, கால்,
 எலும்புகள், இரப்பெலும்பு ஆகியவை மனித எலும்புகளைப் போன்ற
 அமைப்பைப் பெற்றிருந்ததால், மனிதனைப் போன்றே
 ஆத்திரலோபிதிகசம் நியர்ந்த நடையுடையனவாய் இருந்தன
 என்பதை அறிவிக்கின்றன. அவற்றின் கை, கால் எலும்புகளின் நீளம்
 குறைவாக இருந்ததால் அவை சமார் நான்கு அல்லது ஐந்து அடி
 உயரமே இருந்திருக்கலாமெனக் கருதப்படுகிறது.

ஆத்திரலோபிதிகசின் உடற்கூற்றியல், அவை மனிதக்
 குரங்குகளின் பான்ஜிடே (Family Pongidae) குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை
 அல்ல என்றும், மனிதனின் பண்புகளைப் பெற்றிருந்ததால்
 ஹோமினிடே (Family Hominidae) குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்றும்
 ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆத்திரலோபிதிகசு, தற்கால
 மனிதக்குரங்குகளைப் போன்றே காடுகளில் வாழாமல், உலர்ந்த
 சமவெளிப்பிரதேசங்களில் தரையில் வாழ்ந்தன. ஆத்திரலோபிதிகசின்
 எச்சங்களைக் கண்டெடுத்த தென்னாப்பிரிக்காவில் சமீபத்தில் கரடு
 முரடான ஆயுதங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

ஆத்திரலோபிதிகசின் கை விரல் எலும்புகளின்
 அமைப்பிலிருந்து அவை கல் அல்லது எலும்புகளைப் பயன்படுத்தி
 சிறிய ஆயுதங்களைச் செய்யும் திறன் பெற்றிருந்தன என்று
 தெரியவருகிறது. ஆத்திரலோபிதிகசின் மண்டை ஓடுகள்
 கண்டெடுக்கப்பட்ட டாங் என்ற இடத்திலிருந்து பல புழன்
 குரங்குகளின் மண்டை ஓடுகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை,
 ஆத்திரலோபிதிகசு புழன் குரங்குகளை உணவுக்காக
 வேட்டையாடியிருக்கலாம் என்பதற்குச் சான்றாக உள்ளன.

எனவே, ஆத்திரலோபிதிகசு மனிதக்குரங்குகளுக்கும், ஆதி
 மனிதனுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையைப் பரிணாமத்தின் வளர்ச்சியில்
 குறிப்பிடுவதாக உறுதி செய்யப்பட்டது. ஆனாலும் ஆத்திரலோபிதிகசு,
 தற்கால மனிதனுக்கு முன்னோடியாக இருந்திருக்க முடியாது என்று
 கருதப்படுகிறது.

BIBLIOGRAPHY

1. Bhuban M. Das, Outlines of physical Anthropology, Kitab mahal, 15, Thorahill Road, Allahabad.
2. Kaurammal R., Paluttikal, Tamilnadu Text Book Society, Madras.
3. Sir Wilfred Le Gros Clark, History of the Primates, Trustees of the British Museu (Natural History), London, 1970.

கடல் ஆமைகள்

ஜா.ரா. அசோகன்,
காப்பாட்சியர்,
வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்பு பிரிவு,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

ஆமைகள், ஆதிகாலத்திலிருந்தே மனிதனுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளவையாக இருந்துள்ளன. ஆதிகால மனிதர்கள் வாழ்ந்த இடங்களின் அருகில் ஆமைகளின் ஓடுகள் காணப்பட்டுள்ளன. ஆதிகாலத்து மனிதன் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆமைகள் காணப்பட்டுள்ளன என்பதற்கு இது எடுத்துக்காட்டாகும். எகிப்தியர்கள் ஆமைகளை தீங்கானவையாகக் கருதினர். இந்து மதத்தில் ஆமை விஷ்ணுவின் அவதாரமாகக் கூறப்படுகிறது. கூர்மாவதாரம் புற்றிய ஓவியங்கள், கதைகள், கோயில் சிற்பங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. பூமியைத் தாங்குவது ஒரு பிரம்மாண்டமான ஆமை என்று இந்து புராணங்களில் கூறப்படுகின்றன.

இவ்வாறாக மனிதனுடன் அதிக தொடர்புடையதாகக் கூறப்படும் இந்த ஆமைகள் 'டைனோசார்கள்' என்ற ராட்சச பல்லிகள் வாழ்ந்த காலத்திலிருந்து உலகில் அழிந்து விடாமல் காணப்பட்டு வருகின்றன என்பது அறிவியல் உண்மை. ஆமை இனத்தைப் பொதுவாக இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். 1) நில ஆமைகள் (Tortoises), 2) நீர் ஆமைகள் (Turtles). இவற்றுள் நில ஆமைகள் என்று கூறினால் அதிகமான நேரத்தை நிலத்தில் கழிப்பவை என்றும், நீர் ஆமைகள் என்றால் அதிகமான நேரம் நீரில் காணப்படுபவை என்றும் பொருள்படும். நீர் ஆமைகளை மேலும் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை நன்னீர் ஆமைகள் மற்றும் கடல் ஆமைகள்.

ஆமைகள் ஊர்வன இன வகுப்பைச் சார்ந்த விலங்குகளாகும். அவற்றின் உடல் கடினமான ஓடுகளால் மேலும் கீழும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. உலகில் எட்டு வகையான கடல் ஆமைகள் காணப்படுகின்றன. அனைத்தும் அழிந்துவிடும் நிலையில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் உள்ளன. இவற்றுள் ஐந்து வகை கடல் ஆமைகள் இந்தியக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன.

1. பச்சை கடல் ஆமை (The Green Turtle):

கடல்	ஆமைகள்	பொதுவாகவே	அவற்றின்
மாமிசத்திற்காகவும்,	முட்டைக்காகவும்	அதிக	அளவில்

வேட்டையாடப்படுகின்றன. கடல் ஆமைகளின் மாமிசம் புரதம் நிறைந்தது. பச்சைக்கடல் ஆமையின் மாமிசக் கொழுப்பு பச்சை நிறம் கொண்டு காணப்படுவதால் இவை இப்பெயரைப் பெற்றன. பச்சைக் கடல் ஆமையின் மாமிசத்திலிருந்து 'சூப்' தயாரிக்கப்படுகிறது. அதை கடலோரத்தில் வசிக்கும் மக்கள் விரும்பிப் பருகுகின்றனர். இவை நான்கு அடி நீளம் வளரக்கூடியவை. இவை சிறுமீன்கள், பச்சைத்தாவரங்கள், மெல்லுடலிகள் ஆகியவற்றை உணவாக உட்கொள்கின்றன. இவை மற்ற இன ஆமைகளைப் போலவே கடற்கரைகளில் முட்டைகளை இடுகின்றன. இவற்றின் முட்டைகளும் அதிக ருசியாக காணப்படுவதால் அதிக அளவில் முட்டைகள் திருடப்படுகின்றன.

2. பருந்து அலகு ஆமை (Hawk's Bill Turtle):

இவற்றின் வாய் அமைந்துள்ள பகுதி பருந்தின் அலகு போன்ற அமைப்பைக் கொண்டுள்ளதால் இப்பெயரைப் பெற்றன. இவற்றை இனங்காணுவது எளிது. இவற்றின் ஓடுகளின் மேற்பகுதி சமமாக இல்லாமல் அடுக்காக்கான, வழுவழப்பான தட்டுக்களைக் கொண்டிருக்கும். அழகிய இந்த ஓடுகளுக்காக இவை அதிக அளவில் வேட்டையாடப்படுகின்றன. இவ்வோடுகளிலிருந்து சீப்புகள் போன்ற பல்வேறு பொருட்கள் செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஓடுகளை மிகவும் கொடுமையான முறையில் பிரித்தெடுக்கும் முறை கையாளப்படுகிறது. உயிருடன் சுந்நீரில் அமிழ்த்தியோ அல்லது உயிருடன் இருக்கும்பொழுதே ஆமையைத் தீயில் காண்பித்தோ இந்த ஓடுகள் பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றன. இவை மூன்று அடி நீளம் வளரக் கூடியவை.

3. தோல் ஆமைகள் (Leather Back Turtle):

இவற்றின் பெயருக்கேற்ப இவற்றின் பாதுகாப்புக் கவசத்தின் மேற்புறம் தடித்த தோலினால் ஆன சவ்வு மூடப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை ஆமைகள் இதர கடல் ஆமைகளிலிருந்து பலவிதத்தில் வேறுபட்டுள்ளன. இதர கடல் ஆமைகளில் அவற்றின் முதுகெலும்பும் விலா எலும்புகளும் பாதுகாப்புக் கவசத்துடன் இணைந்து காணப்படும். ஆனால் இவ்வகை ஆமைகளில் அவை பாதுகாப்புக் கவசத்துடன் சேராமல் தனித்தே காணப்படுகின்றன. இது பிற இனங்களிலிருந்து பெற்ற வேறுபாடு கருதி இவற்றை தனித்தொரு குடும்பமாகவே வகைப்படுத்தியுள்ளனர். உலகிலேயே மிகப்பெரிய கடல் ஆமைகள் இவைகளேயாகும். இவை ஆறு அடிக்கும் மேல் வளர்கின்றன. ஆயிரம் பவுண்ட் எடை கொண்டவையாய் உள்ளன. பிறந்த பொழுது மிகச் சிறியனவாகக் காணப்படும் இவற்றின் குட்டிகள் இரண்டே வருடத்தில் பெரிய

ஆமைகளாக வளர்ந்து விடுகின்றன. மற்ற இனங்களில் பத்து வருடங்களுக்கு மேற்படுத்தான் இவ்வளர்ச்சி கிடைக்கிறது. உலகின் பல பகுதிகளில் காணப்படும் இவை குறிப்பாக வெப்பக் கடற்கரைகளில் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் மற்றொரு திறன் இவை கடலில் அதிக ஆழமாக, சுமார் 1200 மீட்டர் வரை நீந்திச் செல்லும் திறன் படைத்தவை. முதுகெலும்புள்ள விலங்கினங்களில் கடல் நீரில் அதிக ஆழம் நீந்திச் செல்லும் திறன் கொண்டவை இவைகளேயாகும். இவை மெல்லுடலிகள், கடல் தாவரங்கள், ஏறால் மீன்கள் ஆகியவற்றை உணவாகக் கொள்கின்றன. இழுது மீன் (Jelly fish) என எண்ணிக் கொண்டு கடல்நீரில் மிதக்கும் பிளாஸ்டிக் பைகளை இவை விழுங்குவதால் அதிக எண்ணிக்கையில் மடிந்து விடுகின்றன.

தோல் ஆமைகளின் உடலில் காணப்படும் தடித்த கொழுப்பு அட்டைகள் அவை கடல் ஆழத்தில் இழுது மீன்களைத் தேடிக்கொண்டு செல்லும்பொழுது ஏற்படும் நீர் அழுத்தத்தை தாங்குகின்றன. தோல் ஆமைகள் இதர கடல் ஆமைகளைப் போலவே கடற்கரைகளில் முட்டையிடுகின்றன. அதிகமாக அந்தமான், நிக்கோபார் தீவுகளில் இவை முட்டையிட்டு இனம் பெருக்குகின்றன. முற்காலத்தில் கேரளக் கடற்கரைகளில் முட்டையிட்டு வந்த இவை தற்பொழுது அதிக மனித நடமாட்டத்தின் காரணமாக இங்கு முட்டையிடுவதில்லை.

4. ஆலிவ் ரிட்லி ஆமை (Olive Ridley):

இந்தியக் கடல் ஆமைகளில் மிகவும் சிறிய உருவமுடையதும், எங்கும் காணப்படும் கடல் ஆமை 'ஆலிவ்ரிட்லி' எனலாம். அந்தமான், நிக்கோபார் தீவுகளிலும் இந்தியாவின் மேற்கு மற்றும் கிழக்கு கடற்கரைகளிலும் இவை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. கடல் ஆமைகள் நீரில் வசித்தாலும் அவை முட்டையிடுவதற்காக கடற்கரையை குறிப்பிட்ட இரவுகளில் அடைந்து, அவற்றின் முன்னங்கால்களைக் கொண்டு கடல் மண்ணில் பள்ளம் ஏற்படுத்தி அதில் இடும் முட்டைகளை மீண்டும் மண்ணால் மூடி சமன் செய்து விட்டுச் செல்லும். முட்டையிடுவதற்காக, கடல் ஆமைகள் அதிக எண்ணிக்கையில் கடற்கரையை வந்தடையும். இவ்வகையில் மிகவும் பெயர் பெற்றது 'ஆலிவ்ரிட்லி' ஆமையாகும். குறிப்பிட்ட இரவுகளில் 'ஆலிவ்ரிட்லி' இன ஆமைகள் ஆயிரக்கணக்கில் கரையேறி வந்து முட்டையிட்டுச் செல்லும். இந்நிகழ்ச்சியை 'வருகை தருவது' என்று கூறுவர். ஆமை வருகை தரும் இரவுகளில் கடற்கரையில் காலவைத்தே நடக்கமுடியாதபடி எங்கும் ஆமைகள் நிறைந்திருக்கும். ஒரு இரவில் மட்டும் ஒரு மில்லியன் முட்டைகள் இடப்படும். இருந்தும் முட்டையிலிருந்து வெளிவரும் குஞ்சுகளை

பல்வேறு விலங்கினங்கள் வேட்டையாடுவதால் ஆயிரம் முட்டைகளிலிருந்து வெளிவரும் குஞ்சுகளில் ஒன்று இரண்டு தப்பிப் பிழைக்கும். இந்தியாவில் மிகவும் புகழ்பெற்ற 'கடல் ஆமை கரையேறும் கடற்கரை இருப்பு' ஓரிஸா மாநிலத்திலுள்ள பிட்டர் காணிகா கடற்கரையாகும். இங்கு அதிக அளவில் ஆலிவ்ரிட்லிகள் முட்டையிடுகின்றன.

5. பெருந்தலை ஆமை (Logger Head Turtle):

இவற்றின் தலை பொரிதாகக் காணப்படுவதால் இவற்றைப் பெருந்தலை ஆமை என்கிறார்கள். இவை ஒரு மீட்டர் நீளம் வரை வளரக்கூடியது. பச்சைக்கடல் ஆமையை இவை பொரிதும் ஒத்து காணப்படுகின்றன. இந்தியக் கடற்கரை அனைத்திலும் காணப்பட்டாலும் சென்னையை ஒட்டிய கடற்பகுதிகளில் இவை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

இதர கடல் ஆமைகள்:

கெம்ப்ஸ் ரிட்லி (Kemp's Ridley)

இவை வட அமெரிக்காவை ஒட்டிய அட்லாண்டிக் கடற்கரைகளில் காணப்படுகின்றன. ஆலிவ்ரிட்லி வகையைப் போன்று இவையும் அதிக எண்ணிக்கையில் கரையேறி முட்டையிடுகின்றன. இவை இரண்டு அடி நீளம் வளரக்கூடியவை.

கருப்புக் கடல் ஆமை: (The Black Turtle)

கருப்பு நிறத்தைக் கொண்டு இவற்றைக் கருப்புக் கடல் ஆமைகள் என்கின்றனர். இவை பசுபிக் கடலின் கிழக்குப் பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இவை மூன்று அடிக்கும் மேல் நீளமாக வளரக்கூடியவை.

ஆஸ்திரேலிய தட்டை முதுகு ஆமை (Australian Flat Back):

இவை சுமார் மூன்றரை அடி நீளம் வளரக்கூடியவை. இவற்றின் முதுகுப் பகுதி மிகவும் வழுவழப்பாக, தட்டையாகக் காணப்படுகிறது. இவை உலகின் தென்பகுதி கடற்கரைகளில் காணப்படுகின்றன. ஆஸ்திரேலியாவை ஒட்டிய பகுதிகளில் அதிகம் காணப்படுவதால் இவை ஆஸ்திரேலிய தட்டை முதுகு ஆமை என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

ஏற்கனவே கூறியபடி அனைத்துவகை கடல் ஆமை இனங்களும் அழிவின் விளிம்பில் உள்ளன. இருநூறு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றி, தொடர்ந்து வாழ்ந்து வந்த இந்த ஆமை இனங்கள் தற்பொழுது மனிதனின் செயல்பாடுகளினால் அழிந்துவரும் நிலையில் உள்ளன என்பது ஆச்சரியப்படவைக்கும் உண்மை. மக்கட் தொகைப் பெருக பெருக, கடல் ஆமைகள் அவற்றின் மாமிசத்திற்காகவும் முட்டைகளுக்காகவும் அதிக அளவில் கொல்லப்பட்டு விட்டன. ஆமையின் மாமிசத்திலிருந்து பல்வேறு மருந்துப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் உண்மையில் அம்மருந்துகள் எதற்காக தயாரிக்கப்படுகிறதோ அந்நோய்களைக் குணப்படுத்துமா என்பதை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆமைகளினால் பல்வேறு பயன்களும் உள்ளன. ஆமைகள் அழுகும் மாமிசங்கள், பூச்சிகள் முதலியவற்றையும் உண்பதால் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க பயன்படுகின்றன. மேலும் நன்னீர் நிலைகளில் கட்டுக்கடங்காமல் வளரும் தாவரங்களை சிலவகை ஆமைகள் உணவாகக் கொண்டு அவற்றை கட்டுப்பாட்டில் வைக்க வழி செய்கின்றன.

கடல் ஆமைகளைப் பாதுகாக்க தற்பொழுது பல்வேறு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. உலகம் முழுவதும் பல்வேறு நாடுகளில் ஆமைப்பாதுகாப்பு மையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு, அவற்றின் முட்டைகள் சேகரிக்கப்பட்டு, பொரிக்க வைக்கப்பட்டு, ஓரளவு வளர்ந்தபின் குஞ்சுகள் கடலில் விடப்படுகின்றன. மேலும் சிலவகை கடல் ஆமைகள் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் வலசை செல்லுதலுக்கு (Migration) பெயர் பெற்றவை. வலசை செல்வதை அறியும் பொருட்டு நவீன கருவிகளைக் கொண்டு ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எவ்வாறாயினும் உலகில் தோன்றிய உயிரினங்களை அழிந்துவிடாமல் பாதுகாப்பது நமது கடமையாகும்.

துணை நூல்கள்:

1. ஆமை-முதலை உலகம்- இந்திராநீய்ஸ் தாஸ், ஸாய் மற்றும் ராம் விட்டேகர், 1995.
2. Guide to the Lizards, Crocodiles, Turtle and Tortoises exhibited in the Reptile Gallery, Madras Government Museum, 1962,
3. National Geographic Magazine, February, 1994.

பாலுட்டிகள்

சோ. சீனிவாசன்,
காப்பாட்சியர்,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
திருநெல்வேலி-627 002.

பாலுட்டியாக்கும் காரணிகள்:

உலகம் முழுவதிலும் மனிதனையும் சேர்த்து சுமார் 4000-த்திற்கும் மேற்பட்ட பாலுட்டிகளின் இனங்கள் உள்ளன. இவை உயரமான மரத்திலும் ஆழமான கடலிலும் சூடான பாலைவனங்களிலும் உறைய வைக்கும் பனி பெய்யும் துந்திரப் பிரதேசங்களிலும் வாழ்கின்றன.

பல்லுயிர்ப் பெருக்கத்தை தவிர்த்து ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும்போது, மற்ற விலங்கினங்களைக் காட்டிலும் பாலுட்டிகள் தங்களுக்குள் பல பொதுப் பண்புகளைப் பங்கிட்டுக் கொள்கின்றன.

அனைத்துப் பெண் இனங்களிலும் குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுக்க ஏதுவாக பால் சுரப்பிகள் (Milk glands) அமைந்து உள்ளன. இதனால் இவை பாலுட்டிகள் எனப் பெயர் பெற்றன.

உடல் வெப்பம்:

பாலுட்டிகள் அனைத்தும் வெப்ப இரத்தப் பிராணிகள் ஆகும். இவை தனது உடல் வெப்பநிலையை வெளிப்புற வெப்பநிலையின் பாதிப்பின்றி எப்போதும் சீரான அளவில் பராமரிக்கின்றன. இதற்கான தசைகள் மற்றும் திசுக்களில் உள்ளுறை வெப்பம் உருவாக்கப்பட்டு சீர் செய்யப்படுகின்றது. மூளை வெப்பநிலை மாற்றத்தைக் கண்காணித்து ஒழுங்குபடுத்துகிறது.

வெப்பத்தை உள்ளுக்குள் இருந்து வெளியேறாவண்ணம் தடுக்க உடலில் முடிகளும் மெல்லிய உரோமங்களும் காணப்படுகின்றன. இவை குளிர் காலங்களிலும் உடலை வெப்பமாக வைத்திருக்க உதவுகின்றன. வெப்பமான சூழலில் உடல் வெப்பம் வியர்வை மூலம் தணிக்கப்படுகிறது. வியர்வைச் சுரப்பிகள் (Sweat glands) இல்லாத பாலுட்டிகள் பெருமூச்சு விடுவதன் மூலமும், வாய்வழியே தொடர்ந்து சுவாசித்தும் வெப்பத்தை வெளிவிட்டு உடல்வெப்பத்தை சீராக்குகின்றன.

பாலூட்டிகளின் தோற்றம்:

பாலூட்டிகள் மீசோசோயிக் பெருங்காலத்தில் (Mesozoic Era) ட்ரையாசிக் காலக்கட்டத்தில் (Triassic Period) ஊர்வனவற்றிலிருந்து தோன்றியிருக்கக்கூடும் எனக் கருதப்படுகிறது.

தற்போதுள்ள சீனோசோயிக் பெருங்காலம் (Cenozoic Era) பாலூட்டிகளின் காலம் - எனப்படுகிறது. (Age of Mammals)

ஊர்வனவற்றிலிருந்து பாலூட்டிகள் தோன்றியிருந்தாலும் அவற்றின் மண்டையோட்டில் பல மாறுதல்கள் காணப்படுகின்றன.

1. முளைக்கவசம் பெரிய அளவிலான முளை அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் வண்ணம் பெரிதாக மாற்றமடைந்துள்ளது.
2. கீழ்த்தாடையிலிருந்த பல சிற்றெலும்புகள் ஒன்றுகூடி டெண்டரி- (Dentary) எனப்படும் ஒரே எலும்பாக மாற்றமடைந்துள்ளன.
3. ஒலி அலைகளை நன்கு பெரிதுபடுத்தி தெளிவாகவும் துல்லியமாகவும் உணரும் வண்ணம் காதுப்பகுதியில் பல கூடுதல் எலும்புகள் அமையப் பெற்றுள்ளன.
4. பலவிதமான உணவுப் பொருட்களை அழுத்திப் பிழியவும், மெல்லவும் கிழிக்கவும் ஏற்றவாறு மிகச் சிக்கலான வேறுபட்ட வடிவங்கள் கொண்ட பற்கள் அமைந்துள்ளன.

பாலூட்டி வகைகள்

இளம் உயிரினங்களுக்கு உணவுட்டும் வேறுபட்ட தன்மையின் அடிப்படையில் பாலூட்டிகள் மூன்று துணை வகுப்புகளாக (Sub-Class) வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1. முட்டையிடும் பாலூட்டிகள் (Monotremes)

மூதாதையர்களான ஊர்வனவற்றுடன் மிக நெருங்கிய உருவ அமைப்பைப் பெற்ற முட்டையிடும் பாலூட்டிகளை காலத்தில் மிக முற்பட்டது (Primitive) ஆகும். ஊர்வனவற்றைப் போலவே கூட்டில் அல்லது தாயின் உடல் பைகளில் முட்டையிட்டு, அடைகாத்து பின்னர் குஞ்சுகள் வெளிவருகின்றன. கருவானது முட்டை உணவு மூலம் உணவுட்டப்படுகின்றது. ஊர்வனவற்றைப் போலன்றி, குட்டிகள் உடலில் இருந்து நீண்ட குறுகிய துவாரம் வழியே கசியும் பாலை உண்டு வளர்வதால் இவை (Oviviviparous)

ஒவோலிவிபேரஸ் எனப்படுகின்றன. இவை ஆஸ்திரேலியா, நியூகினியா பகுதியில் வாழ்கின்றன.

2. வயிற்றுப்பை பாலூட்டிகள் (Marsupial-Pouched Mammals)

இவை முட்டையிடுவதில்லை. சிறிய கருக்காலத்திற்குப் பின், குறித்த காலத்திற்கு முன், குட்டிகள் பிறக்கின்றன. மிகச் சிறிய உருவ அமைப்புடைய குட்டிகள் பிறந்தவுடனேயே தாயின் உடலின் வயிற்றுப் பைக்குள் தவழ்ந்து சென்று தஞ்சமடைகின்றன. இங்கு தாயின் மாம்பகக் காம்புடன் (Teats) இணைந்து கொண்டு அதிலிருந்து கசியும் பாலை உண்டு வாழ்கின்றன. இவையும் ஆஸ்திரேலியா, நியூகினியா பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன.

3. தொப்புள் கொடி பாலூட்டிகள் (Placental Mammals)

தாயின் உடலுக்குள் நீண்ட காலம் இருந்து நன்கு வளரும் வரை உணவூட்டம் பெற்று வளர்வதால் தொப்புள் கொடி பாலூட்டிகள் எனப்படுகின்றன. சேய்க்கு உணவானது தாயிடமிருந்து தொப்புள் கொடி மூலம் (Placental) செலுத்தப்படுகிறது. இதனால் தாய்-சேய் இரத்த ஓட்டங்கள் கலக்காமல் பாதுகாக்கப்படுகிறது. கருக்காலமானது உடலின் அமைப்பிற்கேற்ப உயிருக்கு உயிர் வேறுபடுகிறது. பேறு காலத்திற்குப் பின் குட்டிகள் தாயின் மாம்பகத்தில் சுரக்கும் பாலை உண்டு வளர்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டுகள்:

1. முட்டையிடும் பாலூட்டி - வாத்தலகி (Platypus), எறும்புத்திண்ணி, சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் விலங்கியல் பிரிவில் வாத்தலகி ஒன்று காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
2. வயிற்றுப் பை பாலூட்டி - கங்காரு, கங்காரு ஒன்று வெளிநாட்டுப் பிராணிகள்கூடத்தில் காட்சியமைக்கப்பட்டுள்ளது.
3. தொப்புள் கொடி பாலூட்டி - புலி, சிறுத்தை, சிங்கம் போன்றவை சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தின் விலங்கியல் பிரிவில் பலவகை பாலூட்டிகள் வாழும் சூழலுடன் அழகுற காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

நார்கள் (FIBRES)

ம.ந. புஷ்பா,
காப்பாட்சியர், தாவரவயியல் பிரிவு,
அரசு அருங்காட்சியகம்,
சென்னை-600 008.

மனிதனுக்கு உணவு, உறையுளுக்கு அடுத்தபடியாக அவசியத் தேவையாக இருப்பது உடையாகும். உடைகள் நார்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன. நார்ப்பொருட்கள் மனிதனுக்கு சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இன்றியமையாததாகவும் இருக்கின்றது. கற்காலம் தொடர்பு மனிதன் தன் பயன்பாட்டிற்கு இயற்கையில் கிடைக்கின்ற நார்களைப் பயன்படுத்தினான். இங்ஙனம் தொன்று தொட்டு நார்ப்பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது, சுவீட்சர்லாந்தில் உள்ள ஏரிக்கரை வாழ்விடங்களிலிருந்து சணல் பயிரிடப்பட்டுள்ளதும் மென்சணல் ஆடைகள் எகிப்திய கல்லறைகளிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதும் மற்றும் இந்தியாவில் சிந்துச் சமவெளி நாகரிகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதையும் வரலாற்றுச் சான்றுகள் வழி அறியலாம்.

நார்களின் அமைப்பு:

தாவர நார்களைப் பொறுத்தமட்டில் அவை தாவரங்களின் தண்டுப்பகுதி, இலை மற்றும் விதைகளின் புறத்தோல் பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. விலங்கு நார்ப்பொருட்கள், விலங்குகளின் மேல்புறத்தோல் பகுதியிலிருந்தும் பட்டுப்பூச்சி போன்றவற்றில் கூட்டுப்புழுக்கள் நிலையிலும் கிடைக்கின்றன. கனிம நார்கள் இயற்கையில் கிடைக்கும் கனிமங்களிலிருந்து கிடைக்கின்றன. நார்களின் அமைப்பைப் பொறுத்தமட்டில் அவைகள் பெரும்பாலும் மெல்லிய நீண்ட வலிமையான அமைப்புகளாக இயற்கையில் கிடைக்கின்றன. இந்த மெல்லிய நீண்ட அமைப்புகள் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைக்கப்பட்டு நீண்ட இழைகளாக மாற்றப்படுகின்றன.

நார்களின் வகைப்பாடும், வேதியியல் அமைப்பும்:

நார்கள் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. அவை:

1. தாவர நார்
2. விலங்கு நார்
3. கனிம நார்

9. தாவர நார்கள்:

இவ்வகை நார்கள் பெரும்பாலும் செல்லுலோஸ், லிக்னின் எனும் வேதியியக் கூட்டுப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக பருத்தி இழைகள், சணல், தேங்காய் நார்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

10. விலங்கு நார்கள்:

இவை புரதம் எனும் கரிம மூலப்பொருட்களால் ஆனவை. உதாரணமாக கம்பளி மற்றும் பட்டு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

11. கனிம நார்கள்:

இவை இயற்கையில் கிடைக்கும் கனிமங்கள் மற்றும் தொழிற்சாலையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் கனிமங்கள் வழி தயாரிக்கப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக கல்நார், கண்ணாடி இழைகள், உலோக இழைகள் போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

குறிப்பிடத்தக்க நார்வகைகள்:

1. பருத்தி நார்:

உலகத்தில் மிகப் பழமையானதும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததுமான பருத்தி நார் ஆகும். இவை வரலாற்றுக் காலங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது கிரேக்கம் மற்றும் ரோமானிய இலக்கியங்களில் இருந்தும், கிறித்து பிறப்பதற்கு முன் நான்கு மில்லினியம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது ரிக் வேதத்திலிருந்தும் மனுதர்மத்தின் வழியாகவும் சிந்துசமவெளி நாகரிகத்தின் சான்றுகள் வாயிலாகவும் அறியப்படுகிறது.

பருத்தி குறுஞ்செடி வகையைச் சார்ந்த ஒரு பருவத் தாவரமாகும். இருப்பினும் மரப்பருத்தி வகை அறியப்பட்டுள்ளது. இரண்டு முதல் ஆறு அடி வளரும் இவை கரிசல் மண்ணில் நன்கு வளரக்கூடியனவ். பருத்தி தாவரவியலில் மால்வேஸியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த காஸியம் பேரினத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பேரினத்தின் பல சிற்றினங்களில் இருந்து நார்கள் பெறப்படுகின்றன.

பருத்தியிலிருந்து நார்கள், விதைகளின் மேற்புறத்தோலிலிருந்து பெறப்படுகிறது. இந்த நார்கள் நீண்ட

உருளை வடிவமாகவும் மெல்லியதாகவும் பெறப்படுகின்றன. இவை 'லின்ட்' நார்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. இந்நார்கள் 'செல்லுலோஸ்' என்னும் கரிம வேதியியல் பொருட்களால் ஆனது.

பருத்தி இழை தயாரிக்கும் முறை:

முதலில் பருத்தி விதைகளில் உள்ள நார்கள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு, அந்த நார்கள் மூட்டைகளாக கட்டப்பட்டு, தொழிற்சாலைகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. இவ்வாறு மூட்டைகளாக வரும் நார்களிலிருந்து 'பிரித்தெடுத்தல்' என்ற முறையின் வழி தேவையற்ற பொருட்கள் நார்களிலிருந்து அகற்றப்பட்டு மூன்று மடிப்புகளாக ஆக்கப்பட்டு ஒன்றோடு ஒன்று பின்னப்பட்டு இழைகளாக மாற்றப்படுகின்றன.

பருத்தி நாரின் பயன்கள்:

பருத்தி இழைகள் நறுகயிறு, ஆடைகள் மற்றும் செல்லுலோஸ் என்னும் வேதியியல் பொருள் தயாரிக்கவும் சணல் மென்சணல் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து ஆடைகள், கம்பளங்கள், போர்வைகள் தயாரிக்கவும் பயன்படுகிறது.

2. சணல் நாறுகள்:

பருத்திக்கு அடுத்தப்படியாக பெரும்பான்மையாக பயன்படுத்தப்படும் நார்ப்பொருள் 'சணல்' ஆகும். இந்நார் தயாரிப்பு முற்காலத்திலிருந்தே இந்தியாவில் கைத்தொழிலாக உள்ளது. சணல் இந்தியாவில் அதிகமாக மேற்கு வங்காளத்தில் பயிரிடப்படுகிறது. எனவே இது 'கல்கத்தா சணல்' என அழைக்கப்படுகிறது. இது தாவரவியலில் டீலியேஸியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கார்க்கோரஸ் பேரினத்தில் உள்ள சிறுநிளங்களில் கிடைக்கின்றன. இவ்வகை நார்கள் தாவரத்தின் இரண்டாம் நிலை :புளோய் திசுக்களிலிருந்து கிடைக்கின்றன. இச்செல்கள் கொத்தான பல்கோண கட்டவடிவடைய செல்களாகும். நன்கு தரம் வாய்ந்த நார் தெளிவான மஞ்சள் நிறத்திலும் மற்றும் பட்டு போன்ற மென்மை உடையதாகவும் இருக்கும். இவை முரட்டு ஆடைகள், கூடைகள் பின்னுவதற்கும் மற்றும் கம்பளி, பருத்தி ஆகிய நார்ப்பொருட்களுடன் இணைத்தும் ஆடைகளாக தயாரிக்கப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் சணல் கயிறுகள், கம்பளங்கள் தயாரிக்கப் பயன்படுகின்றன.

3. மென்சணல் (FLAX):

மென்சணல் ஒரு தாவர நார்ப்பொருளாகும். இவ்வகை நார்கள் லைனம் யுசிடாடிசம் என்னும் தாவரத்தின் தண்டுப்பகுதியிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. இது தாவரவியலில் 'லைனேஸியா' என்னும் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இந்நார்கள் பழங்காலத்திலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதை எகிப்திய கல்லறைகளிலிருந்து அறியப்பட்டுள்ளது. இது கிறித்து பிறப்பதற்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் உள்ள பார்வோன்களின் கல்லறைகளிலிருந்து கிடைத்த பொருட்களிலிருந்து அறியப்படுகிறது. இந்தியாவில் மென்சணல் மனு காலத்திலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது மற்றும் அர்த்தசாஸ்திரத்திலும் இந்நார்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இத்தாவரம் ஈரம் நிறைந்த, மிதமான தட்பவெப்ப இடங்களில் அதிக அளவில் பயிரிடப்படுகிறது. மென்சணலில் இரண்டு வகை பயிரிடப்படுகிறது.

1. நார்கள் பெறப்படுவதற்கு 'நார்மென்சணல்' பயிரிடப்படுகிறது.
2. விதைகளுக்காக 'விதை மென்சணல்' பயிரிடப்படுகிறது.

மென்சணலின் அமைப்பு:

மென்சணல் நார் நீண்ட, உருளையான, மிநுதுவான மற்றும் பதிஅளவு ஒளி புகக்கூடிய அமைப்பாக உள்ளது. இவ்வகை நீண்ட நாரை நுண்ணோக்கியில் காணும்போது மிகச்சிறிய செல்கள் கொத்தாக அமைந்து ஒரு தனி இழையை உருவாக்குகின்றன. இந்த நார் பெரும்பாலும் 12 முதல் 36 அங்குலம் வரை நீளமாக இருக்கும்.

மென்சணல் ஆடை நெய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்நார்கள் கடினத்தன்மை பெற்றுள்ளதால் தையற்கலை உபயோகத்திற்கும் மற்றும் மின் வலைகள் செய்வதற்கும் பயன்படுகின்றன. பெரும்பாலும் இந்நார் எழுதும் காகிதம், சிகரெட் தாள், நுல்கயிறு மற்றும் கம்பள விரிப்புகள் தயாரிப்பில் பயன்படுகின்றன.

3. தென்னை நார்:

தென்னை நார் வழக்கமாக வணிகமுறையில் கயிறு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதன் தாவரவியல் பெயர் கோகஸ் நியூஸி-பெரா ஆகும். இது தாவரவியலில் அரிகேஸியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மரவகையாகும். இந்நார்வகை தேய்காயின்

மேற்புறத்திலிருந்து எடுக்கப்படுகின்றன. இந்நார்கள் பத்து அங்குல நீளம் வரை காணப்படுகின்றன. இவை இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தில் அதிக அளவு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இந்நார்கள் ஒன்றோடு ஒன்று முறுக்கப்பட்டு கயிறுகளாக மாற்றப்படுகின்றன. இவைகள் கட்டுமரக்கப்பல்களில் பெருமளவு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கரடுமுரடான ஆடைகள் தயாரிக்கவும் மற்றும் துரிகைகள், பாய் முடையவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சென்னை அருங்காட்சியக பொருளாதார தாவரவியல் காட்சிக்கூடத்தில் உள்ள தேங்காய் நாரிலான ஒரு சில பொருட்கள் பின்வருமாறு:

1. தேங்காய் நார்
2. சுற்று நூல்
3. நார்ப்பட்டை
4. துரிகை
5. அடி அட்டை
6. மிதியடி

துணை நூல்கள்:

1. Hill, A.F. 1952 – Economic Botany – A Textbook of Useful Plants and Plant Products – 2nd Edn., McGraw – Hill Book Co. Inc – New York, U.S.A.
2. KIRBY, R.H. 1963 – Vegetable Fibres; Botany, Cultivation and Utilization – Leonord Hill (Books) Ltd., London, England.

அரும்பொருட்களின் துப்புப் பாதுகாப்பு

முனைவர் வே. ஜெயராஜ்,
காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு
மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்,
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

அறிமுகம்:

மனிதனின் தடயங்களைப் பொருட்களின் வழி சமுதாயத்திற்குத் தெரிவித்து, சேவை செய்து அதன் முன்னேற்றத்திற்காக திறந்து வைக்கப்பட்டு, பொருட்களைச் சேகரித்து, பாதுகாத்து, ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு, மக்களின் மகிழ்விற்காக காட்சிப்படுத்தும் ஒரு இலாபநோக்கமற்ற நிரந்தர நிறுவனமே அருங்காட்சியகமாகும்.

அருங்காட்சியகங்கள், காட்சிக்கூடங்கள், நூலகங்கள் மற்றும் தொடர்பான நிறுவனங்கள் நமது முன்னோர்கள் விட்டுச்சென்ற கலை, பண்பாடு, அறிவியல் சார்ந்த அரும்பொருட்களைப் பல்வேறு முறைகளில் சேகரித்துப் பாதுகாத்து வருகின்றன. இவை நாம் மட்டும் அனுபவிக்க வேண்டியவையன்று. வரும் தலைமுறையினருக்கும் உரியது. பல்வேறு முறைகளில் இவை பாதிக்கப்படுகின்றன. இவற்றைப் பாதுகாப்பது நம் யாவருடைய கடமையாகும். பாதுகாப்பு முறைகளை அறிந்தால் மட்டுமே பொருட்களை அழிவிலிருந்து காக்க முடியும். எனவே, பல்வேறு பாதுகாப்பு முறைகளையும் குறிப்பாகத் துப்புப் பாதுகாப்பு முறைகளையும் காணலாம்.

பாதுகாப்பு முறைகள்:

பாதுகாப்பு முறைகளில் குறிப்பாக மூன்று முறைகள் குறிப்பிடலாம். அவை,

1. துப்புப் பாதுகாப்பு
2. வேதியியல் மற்றும் பௌதிகப் பாதுகாப்பு மற்றும்
3. சீரமைப்பு

தற்புப் பாதுகாப்பு:

பாதிக்கப்பட்ட அல்லது பாதிக்கப்படாத பண்பாடு, கலை, அறிவியல் சார்ந்த பொருளின் ஆயுளை நீடிக்கக் கையாளப்படும் அனைத்துவித மறைமுகமான நடவடிக்கைகளையும் தற்புப் பாதுகாப்பு எனலாம்.

ஒரு அருங்காட்சியகத்தில் சில பொருட்களைத் தவிர அனைத்தும் நிலையானதாகவும் பலமுள்ளவையாகவும், உறுதியானவையாகவும் உள்ளன. எனினும் தற்புப் பாதுகாப்பு அவசியம். பணியாளர்கள் குழுவாக சேர்ந்து இப்பணியினைச் செயல்படுத்தப்படவேண்டும்; இது உடனடித் தேவை.

வேதியிய மற்றும் பௌதிகப் பாதுகாப்பு:

பாதிக்கப்பட்ட பண்பாடு, கலை, அறிவியல் சார்ந்த பொருளின் ஆயுளை நீடிக்கக் கையாளப்படும் அனைத்து நேரடி நடவடிக்கைகளையும் வேதியிய மற்றும் பௌதிகப் பாதுகாப்பு எனலாம்.

பாதிக்கப்பட்டவை அந்நிலையிலேயே பாதுகாக்கப்பட பல்வேறு வேதியிய மற்றும் பௌதிக முறைகள் கையாளப்படவேண்டும். இப்பணி வேதியியப் பாதுகாப்பு வல்லுநர் அல்லது பயிற்சி பெற்றோரின் பணியாகும். இதுவும் உடனடியாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

சீரமைப்பு:

பாதிக்கப்பட்ட பண்பாடு, கலை, அறிவியல் சார்ந்த பொருள் உணர்த்தும் செய்தியை முழுமைப்படுத்தக் கையாளப்படும் அனைத்து நேரடி நடவடிக்கைகளையும் சீரமைப்பு எனலாம்.

பாதிக்கப்பட்ட அரும்பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட்டாலும் அவை முழுமையாக தங்களது செய்தியை வெளிப்படுத்தாமல் காணப்படுகின்றன. இப்பணி உடனடியானது அல்ல. இது பயிற்சி பெற்ற பாதுகாப்பு சீரமைப்பாளரின் பணி ஆகும்.

சில பொருட்கள் வேதியியப் பாதுகாப்புக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவை; சில சீரமைக்கப்படவேண்டியவை. சில வேதியியப் பாதுகாப்பிற்கும் சீரமைப்பிற்கும் உட்படுத்தப்பட வேண்டியவை.

பொருட்களின் வரலாறு:

அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும் அரும்பொருள் பல்வேறு முறைகளில் பெறப்படுவதாகும். அவை கள் ஆய்வு, அகழாய்வு, புதைபொருள் சட்டம் வழி பெறுதல், வாங்குதல், அன்பளிப்பு, மாறுதல் போன்ற பல வழிகளில் அருங்காட்சியகங்களை அடைகின்றன. அவை, அருங்காட்சியகத்திற்கு வருவதற்கு முன்னர் இன்னொரு சூழ்நிலையில் அல்லது சொந்தக்காரரிடம் இருந்தன. பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் பாதுகாக்கப்பட்ட அரும்பொருட்கள் ஒரு புதிய இடத்தை அடைகின்றன. அருங்காட்சியகத்தில் அவற்றைப் பாதுகாக்க போதிய ஆள் பலம் இல்லை. அவற்றிற்கு விஜோதமாகச் செயல்படும் எதிரிகள் பல உள். அவற்றிடமிருந்து நமது அரும்பொருட்களைப் பாதுகாக்க, பாதிப்புக்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

1. அரும்பொருட்களைப் பாதிக்கும் கூறுகளை அறியவேண்டும்.
2. அவற்றைப் பாதுகாப்போர் பிரச்சினைகளைக் களையக்கூடிய திறன்பெற்றிருக்க வேண்டும்.
3. அவற்றைப் பாதுகாப்போர் மற்றும் தொடர்புடையவர்கள், சிறந்த பாதுகாப்பாளர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஒரு அரும்பொருள் வெளிப்படுத்தும் செய்தி பார்வையாளர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுவதோடல்லாமல் அவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். பொதுவாக அருங்காட்சியகம் போன்ற இடங்களில் பணியாற்றுவோர் அனைத்து பாதிப்புக் கூறுகளையும் தெரியாமல் உள்ளனர். தெய்வாதீனமாக எவ்வித பராமரிப்பும் இல்லாமலேயே சில அரும்பொருட்கள் எவ்வித பாதிப்பின்றி உள்ளன. இதனால் யாரும் தனது திறமையால் பாதுகாப்பாக இருந்தன எனக் கூற இயலாது. காப்பாட்சியர்களுடன் வேதியியல் பாதுகாப்பாளர்கள் பல்வேறு பாதிப்புக்களையும் முறைகளையும் அவ்வப்போது விவாதிப்பார்களெனின் அரும்பொருட்களின் பாதுகாப்பில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். எனவே, பொருட்களின் ஆயுளை வலுப்படுத்த அவற்றின் வரலாறு தெரிவது நலம். அவை உருவாக்கப்பட்ட நாளில் அவற்றின் உறுதித்தன்மை 100% ஆகும். அவை, உருத்தெரியாமல் அழிய ஆகும் கால அளவே அரும்பொருட்களின் ஆயுள் ஆகும். ஒரு இரும்பு அரும்பொருள் உருவாக்கப்படும்போது அதன் உறுதித்தன்மை 100% ஆகும். அது முழுவதும் துரு ஏறி பாதிக்கப்படும்போது அதில் உலோகம் ஏதும்

இல்லை. இச்சூழலில் அதன் உருவம் மட்டும் இருக்கிறது. உலோகம் முழுவதும் துரு ஏறி அழிந்தாலும் பல்வேறு பாதுகாப்பு முறைகளால் அதன் ஆயுள் நீட்டிக்கப்படுகிறது. ஒரு பொருள் புதைபொருளாகக் கிடைக்கிறதென்றால், அது தோண்டி எடுக்கப்படும்போது பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. பல்வேறு பாதுகாப்பு முறைகளினால் அதன் ஆயுள் அதிகரிக்கலாம். அல்லது புதையுண்ட சூழலில் பாதிக்கப்பட்ட வேகத்தில் பாதிக்கப்படலாம் அல்லது ஆயுள் குறையலாம். ஒரு பொருளின் ஆயுள் எச்சூழலிலும் குறையாமல் அதிகரிக்கப்பட பல்வேறு நடவடிக்கைகள் பல்வேறு தரப்பட்ட தொடர்புடையவர்களால் எடுக்கப்பட வேண்டும். எனவே, அரும்பொருட்களின் எதிரிகளை இனங்கண்டு பொருளின் ஆயுளை அதிகரிக்க தகுந்த நடவடிக்கை எடுப்பதே உகந்தது.

அரும்பொருட்களின் எதிரிகள்:

அரும்பொருட்களின் எதிரிகள் அல்லது பாதிப்புக் கூறுகள் இயற்கைச் செயல்களாகவோ மனித செயல்களாகவோ இருக்கக்கூடும். அவை சுற்றுச்சூழல், கட்டிடம், பணியாளர்கள் வழி வரக்கூடும். இவ்விதப் பாதிப்புக்கள் உடனடியான அழிவையோ அல்லது காலஓட்டத்தில் அழிவையோ உருவாக்கும்.

உடனடி அழிவு:

உடனடி அழிவு அரும்பொருட்களுக்கு வராமல் தடுப்பது கடினமானதாகும். உடனடி அழிவு ஒரு அரும்பொருளின் மீது ஒரே இரவில் அல்லது சில நிமிடங்களில் வரக்கூடும். வெள்ளம், தீ, பூமி அதிர்ச்சி, வெடிகுண்டு போன்றவை உடனடி அழிவைக் கொடுக்கும்.

காலஓட்ட அழிவு:

இயற்கையாக உள்ள பாதிப்புக் கூறுகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து ஒரு நாள் அரும்பொருளை அழிக்கக்கூடும். காற்றினால் உண்டாகும் பாதிப்பு, துசு, ஈரம், வெப்பம், ஒளி, நுண்உயிரிகள், சூறாவளிக்காற்று, உப்புகள் மற்றும் அரும்பொருளினுள் ஏற்படும் வேதியியல், பௌதிக மாற்றங்கள் காலாவட்டத்தில் அரும்பொருட்களில் தொடர்ந்து பாதிப்பை உருவாக்கி அழிக்கக்கூடும்.

மனிதப் பாதிப்புகள்:

மனிதனால் உருவாக்கப்படும் பாதிப்புக்கூறுகளைப் பொதுமக்கள் மூலம் வரும் பாதிப்புகள், பொருட்களைப் பராமரிப்போர் மூலம் வரும் பாதிப்புகள் என இருவகைப்படுத்தலாம். பொதுமக்களால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்:

அறியாமையினாலேயே பெரும்பாலான பாதிப்புகள் பொதுமக்களால் உருவாகின்றன. பொருட்களை அல்லது ஒரு பண்பாட்டிடத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பொதுமக்களில் சிலரிடத்தில் இல்லாததால் திருந், வேண்டுமென்றே பொருட்களை அழித்தல், சண்டைக் காலங்களில் அல்லது ஊர்வலத்தினபோது அரும்பொருட்களை, நினைவுச் சின்னங்களைச் சிதைத்தல், பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவிடங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல், இடங்களை அபகரித்தல், சுற்றுலா வளர்ச்சி மூலம் பாதிப்பு, நகர் மேம்பாடு மூலமாக அழித்தல் போன்ற முறைகளில் அரும்பொருட்கள் அழிவைச் சந்திக்கின்றன.

தொழில் வல்லுநர்கள் மூலம் ஏற்படும் பாதிப்புகள்:

பாதுகாக்க வேண்டியவர்களாலேயே ஏற்படும் பாதிப்புகளை தொழில் வல்லுநர்களால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் என்ற வகையில் கொண்டு வரலாம். தவறாகக் கையாளுவதால் சில பொருட்கள் அழிவைச் சந்திக்கின்றன. போதிய பாதுகாப்புத் தொடர்பான அறிவு இல்லாமையாலும் திட்டமிடாததாலும் பயிற்சியில்லாமையாலும் சரியான பாதுகாப்பு முறைகளைக் கையாளாமையாலும் சரியாகக் காப்பறையில் வைக்காததாலும் தேவைக்கு மிஞ்சிய வெப்பம், வெளிச்சம், ஈரம் போன்றவற்றிற்கு உட்படுத்துவதாலும் அரும்பொருட்கள் வல்லுநர்களின் கரத்திலேயே அழிகின்றன.

இயற்கையாலோ, மக்களாலோ அல்லது பணியாளர்களாலோ அரும்பொருட்கள் பாதிக்கப்படுவதால், பாதிப்புக் கூறுகள் அகற்றப்பட்டு அரும்பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட ஒரு செயல்பாட்டுத் திட்டம் தேவை.

பாதுகாப்புச் செயல்பாட்டுத் திட்டம்:

அரும்பொருட்களின் ஆயுள் நீடிக்கப்பட, சிறப்பான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள படிப்படியான செயல்பாட்டுத் திட்டங்களை சரியான முறையில் கையாள வேண்டும். பாதுகாப்புத் திட்டத்தில் கையாள வேண்டிய ஏழு படிகள் உள்ளன. அவை:

1. அரும்பொருட்களை அறி
2. அரும்பொருட்களின் எதிரிகளை இனங்கண்டு வகைப்படுத்து
3. எதிரிகளைத் தவிர
4. எதிரிகளைத் தூ
5. எதிரிகளை அளவிடு
6. எதிரிகளுக்கு விரோதமாகச் செயல்படு
7. பாதிப்புகளை, செயல்பாட்டைத் தெரிவி

தற்புப் பாதுகாப்பு வழிகள்:

அரும்பொருட்களைப் பாதுகாப்போர் பாதுகாப்பு வல்லுநர்களின் ஆலோசனைப்படி பொருட்களைக் கையாளவும் காட்சிப்படுத்தவும் காப்பறையில் வைத்துப் பாதுகாக்கவும் வேண்டும். இதற்கான வழிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

1. சரியான வெப்பநிலை ($20^{\circ} \pm 2^{\circ}$ செ.கி.) மற்றும் ஈரப்பதம் (45-60%).
2. நன்கு திட்டமிடப்பட்ட காப்பறை
3. வெளிச்சத்திலிருந்து பாதுகாப்பு: 50-150 லக்ஸ் ஒளி தேவையான இடத்தில் திரை, தேவையான பகுதியில் ஜன்னல் வெளிச்சம் மறைப்பான் ஆகியவை பொருத்துதல்
4. பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்தும்போது, அல்லது பாதுகாத்து வைக்கும்போது தகுந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்துதல், தகுந்த பாதுகாப்பு முறைகளைக் கையாளுதல்
5. பயன்படுத்துவோர்க்கு சரியான ஆலோசனைகள் வழங்குதல், குறிப்பாக கரங்களைத் துய்மையாக வைத்து பயன்படுத்துதல் அல்லது கையுறை அணிதல் சரியாகக் கையாளுதல், புகைபிடிக்காமை, மைப்பினாவையோ அல்லது பந்து முனைப்பினாவையோ பயன்படுத்தாமல் பென்சில் பயன்படுத்துவது
6. பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்க உரிய உறையணிதல், அல்லது சட்டம் அமைத்தல், அல்லது காட்சிப்பெட்டியில் வைத்தல்
7. குழலைத் துய்மையாக வைத்திருத்தல்
8. பல இடங்களில் காட்சிப்படுத்தும்போது உண்மையான பொருட்களுக்குப் பதிலாக மாதிரியைக் காட்சியமைத்தல்.

முடிவுரை :

எம்முறையிலும் தனியாரிடமோ, தனியார் நிறுவனத்திடமோ அருங்காட்சியகத்திலோ உள்ள அரும்பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். பாதுகாப்போருக்கு வழிகாட்ட உரிய பயிற்சிகள் வழங்க வேண்டும். துப்புப் பாதுகாப்புத் தொடர்பான கட்டுரைகள், நூல்கள் வெளியிட வேண்டும். அரும்பொருட்களில் பாதிப்பு உருவாகும்போது பாதுகாப்பு வல்லுநர்களைக் கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டும். அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புக் குறிப்பாக துப்புப் பாதுகாப்பு என்ற பணி நிறுவனத்தில் பணியாற்றும் அனைவருடையதுமாகும்.

துணை நூல்கள்:

1. Jeyaraj, V., Preventive Conservation of Cultural Property, Proceedings of the Seminar On "Conservation of Cultural Heritage, Ed. V. Jeyaraj, Published by R. Kannan, I.A.S., Commissioner of Museums, Government Museum, Chennai, 1999
2. Agrawal, O.P., Preservation of Art Objects and Library Materials, National Book Trust, India, 1993.
3. Working in Conservation, The Conservation Unit of the Museum and Galleries Commission, London, 1993.
4. Training in Preventive Conservation, Conducted in Lucknow by INTACH in Collaboration with the ICROM, Lucknow, 1997.

